

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
M A D R I D
1 9 2 3

ALGUNOS ASPECTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA ACTUAL

I

SÁBADO, 9 DE JUNIO
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

II

LUNES, 11 DE JUNIO
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Tranvía: Hipódromo.

Entrada de coches: Calle del Pinar, 17 (Castellana).



Música para piano.

RECITAL POR EL DR. DON FERNANDO EMBER
 PROFESOR DEL CONSERVATORIO DE BUDAPEST

Primera parte.

El circo (1922)	JUAN JOSÉ MANTECÓN.
a) La serenata del grillo.	
b) El oso triste.	
c) El vals de los mosquitos.	
Cants Magics (1920)	FEDERICO MOMPOU.

Segunda parte.

Tres preludios (1916)	ADOLFO SALAZAR.
Noche (de las «Rivières») (1921)	—

Tercera parte.

Crepúsculos (1918)	ERNESTO HALFFTER.
a) El viejo reloj del castillo.	
b) Lullaby.	
c) Eine Waldkapelle.	
Marche joyeuse (1922).	ERNESTO HALFFTER.

Música instrumental por el «Quinteto Hispania».

D. Telmo Vela.	Violín 1.º	D. Antonio Montano.	Viola.
D. José Outumuro.	Violín 2.º	D. Domingo Taltavull.	Violoncello.
D. José M.ª Franco.			Piano.

Primera parte.

Impresiones españolas (para quinteto)	JOSÉ M.ª FRANCO.
a) Andaluza.	
b) Gallega.	
c) Vascongada.	
d) Catalana.	

Segunda parte.

Dos bocetos (para cuarteto)	ERNESTO HALFFTER.
a) Paysage mort.	
b) La chanson du lanternier.	
Quinteto número 1	JUAN JOSÉ MANTECÓN.
a) Con sentimiento español.	
b) Con sentimiento romántico.	
c) En estilo de rondó.	

Tercera parte.

Cuarteto.	ERNESTO HALFFTER.
a) Allegro ma non troppo.	
b) Menuetto e trio.	
c) Lento sentimentale.	
d) Finaletto.	
Arabia (boceto para piano y cuarteto basado en un poema de Walter de la Mare).	ADOLFO SALAZAR.

