

7

SOCIEDAD DE  
CURSOS Y CONFERENCIAS

L A G E O L O G Í A  
Y E L P A I S A J E

(ENSAYO DE UN ESTUDIO CIENTÍFICO DE LOS PAISAJES ESPAÑOLES)

POR

EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO

LUNES 15 Y MARTES 16 DE MARZO DE 1926

A LAS SEIS DE LA TARDE



*Residencia de Estudiantes*

*Tranvía: Hipódromo.*

*Entrada de coches: calle del Pinar.*



*Castil del Rey.*



*Páramos de Valladolid.*

## PRIMERA CONFERENCIA

### I

#### LA FISIOGRAFÍA PENINSULAR EN RELACIÓN CON EL PAISAJE

En su perfecta unidad geográfica, la Península Ibérica ofrece gran diversidad fisiográfica expresada por la variedad de sus paisajes.

Análisis de la fisiografía peninsular:

La situación geográfica: influencia europea y africana, mediterránea y atlántica.

El relieve: mesetas y penillanuras, llanuras exteriores, montañas centrales y periféricas.

La litología: el viejo macizo granítico y paleozoico del Oeste; las areniscas y calizas mesozoicas de las montañas pirenaicas, ibérico-levantinas y béticas; las arcillas y margas neozoicas de la llanura castellana, aragonesa y tartesia.

El clima y la vegetación: zonas de clima húmedo europeo, mediterráneo y continental; la España higrófila y la España xerófila; distribución del bosque, del matorral y de la estepa.



*Cuesta de Fuensaldaña.*

Los elementos constitutivos del paisaje ibérico:

Factores fundamentales: la vegetación y el roquedo. Factores accidentales o complementarios del paisaje: el agua, el cielo y el factor antropológico. El elemento básico de los paisajes españoles es el litológico.

## II

### ENSAYO DE UNA EXPOSICIÓN DE LOS PAISAJES ESPAÑOLES ATENDIENDO AL ROQUEDO CO- MO ELEMENTO FUNDAMENTAL

#### A) *Las rocas plutónicas y sus paisajes.*

Origen y caracteres de los materiales litológicos plutónicos en relación con sus formas de erosión.

El granito y los paisajes graníticos.

Paisajes de rocas volcánicas: ofitas, pórfidos y basaltos.

## SEGUNDA CONFERENCIA

### B) *Las rocas neptúnicas y sus paisajes.*

Influencia de la litogénesis y de la orogenia en las formas de erosión de las rocas: paisajes de llanura, de montaña y de penillanura.

Los tres grandes tipos de rocas neptúnicas: arenáceas, arcillosas y calizas.

Paisajes de las rocas arenáceas en relación con su edad geológica: las areniscas eocenas del Estrecho de Gibraltar; las formas fantásticas del rodено; los ásperos paisajes de cuarcita de Despeñaperros y de las Batuecas.

Paisajes arcillosos. Los páramos castellanos y la depresión aragonesa. Paisajes de pizarras.

Los paisajes calizos. Influencia de la fisuración y de la disolución en las formas de las rocas calcáreas: la Ciudad Encantada de la Serranía de Cuenca y el Torcal de Antequera. Las corrientes fluviales en los



*Páramo de Valdecarros.*

territorios calizos: hoces y congostos de los ríos pirenaicos. El régimen tabular de la Península Ibérica; las muelas y mesas calizas de las montañas levantinas. Los abrigos rocosos con pinturas rupestres.

Paisajes subterráneos: las cavernas de los territorios calizos.

Las fotografías que se expondrán en estas conferencias han sido obtenidas con una finalidad exclusivamente geográfica o geológica por el Sr. Hernández-Pacheco, D. Francisco, o por el conferenciante, atendiendo, por tanto, más bien que al aspecto estético, a la realidad de los paisajes representados.



*Pinar de  
los Pa-  
lancaves.*



*La Ciudad  
Encantada.*

La SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS inició su vida en marzo de 1924 con tres conferencias de León Frobenius sobre *Le problème de la civilisation*. A éstas siguieron las de Paul Valéry: *Bandelaire et sa postérité*; Blaise Cendrars: *La littérature nègre*; Louis Aragon: *Surréalisme*; Paul Claudel: *La littérature japonaise*, y Georges Duhamel: *La crise de la littérature romanesque en France*.

Los conferenciantes españoles invitados por la SOCIEDAD y sus temas, han sido: José Ortega y Gasset: *Marta y Maria o trabajo y deporte* (dos conferencias); Ramiro de Maeztu: *El arte nuevo y la crisis de ideales*; Gregorio Marañón: *Las repercusiones humanas de la emoción*; Luis de Zulueta: *El ídolo*; Eugenio d'Ors: *El arte de ser sencillo*; M. B. Cossío: *Afrodita y Dionisos en el Museo del Prado* (tres conferencias), y H. Obermaier: *El arte del hombre fósil* (tres conferencias).

Los miembros de la SOCIEDAD pudieron asistir, además, a las conferencias organizadas por el COMITÉ HISPANO-INGLÉS y a otras de la misma RESIDENCIA.

Dentro de este curso darán conferencias en la S. DE C. Y C. el conde de Keyserling sobre *L'ère nouvelle en formation*; R. Wilhelm, sobre arte chino (con proyecciones); Albert Thibaudet, sobre Paul Valéry, y otros conferenciantes españoles y extranjeros que han aceptado la invitación de la S. DE C. Y C.

Las inscripciones de socios para la S. DE C. Y C. pueden hacerse en la RESIDENCIA, Pinar, 17 (teléfono S. 540). Cuota de socio protector: 200 pesetas; cuota ordinaria: 40 pesetas; cuota de profesores, artistas, escritores, etc., que lo soliciten: 20 pesetas, por el curso de julio 1925 a julio 1926. Las personas que no pertenezcan a la S. DE C. Y C. pueden asistir a las conferencias mediante el pago de 7 pesetas por cada conferencia.

En la primera matrícula, que terminó en junio de 1925, se inscribieron 164 socios. En la segunda matrícula, que es la actual, el número de socios ha aumentado a 225.

Los socios protectores en las dos matrículas han sido los señores Álvarez de G. del Valle (Virgilia), Cuevas de Vera (condesa de), Echevarrieta (Horacio), Huici (Scrapio), Kocherthaler (M.<sup>a</sup> Luisa), Palomares (marqués de), Salvador (Amós), Sarthorius y Díaz de Mendoza (José), Silvela (Jorge), Varela Radio (Manuel) y Yebes (condesa de).