

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

Sábado 21 de Mayo de 1927

A las siete de la tarde

Cinematógrafo: algunos ejemplos de sus modernas tendencias

Sesión cinematográfica que empezará con dos cortas películas anteriores a la Gran Guerra, para poner de relieve el contraste entre los procedimientos técnicos e interpretación del arte cinematográfico de esa época y los de la actual. Las películas han sido escogidas en París por el cineasta D. Luis Buñuel, quien indicará en breves palabras las características de cada una de ellas.

PROGRAMA

- 1.° *Mariquita la pastora*. Ejemplo de cine antiguo.
- 2.° *La locura del juego*. Idem id.
- 3.° *Cinematógrafo de lo invisible*. Movimientos ultrarrápidos imperceptibles para el ojo, recogidos por M. Lucien Bull, subdirector del Instituto Marey.
- 4.° *Un sueño*. Compuesto por Jean Renoir para la película *La fille de l'eau*.
- 5.° *Rien que les heures*. Film de Alberto Cavalcanti, con la colaboración de A. Cerf, ayudante; M. Mirowsitch, arquitecto, y J. E. Rogers, operador.

Les villes seraient toutes pareilles si leurs monuments ne les distinguaient pas....

Si pour les oisifs le temps ne compte guère ceux qui travaillent mesurent les heures qui passent....

Des peintres de toute race ont vu la ville... mais seule une succession d'images peut en rendre la vie.

Des ouvriers qui vont à l'usine, des grilles du métro qui s'ouvrent, des cheminées qui fument, c'est le matin, des couples qui s'enlacent, un cinéma qui s'allume, le bal musette, la fête foraine, c'est le soir. Mais où est-on? à Paris ou ailleurs. Des figures apparaissent et réapparaissent, la vieille mendiante de plus en plus accablée, la marchande de journaux alerte, la fille qui attend et toujours sourit, l'homme qui rôde—un drame banal, si banal qu'il passera inaperçu, rapproche pour un moment ces figures partout rencontrées.

Nous pouvons fixer un point dans l'espace, immobiliser un moment dans le temps, mais le temps et l'espace échappent tous deux à notre possession.

Albert Cavalcanti, qui a été le décorateur de *Résurrection*, de *L'inhumaine*, de *Fen Mathias Pascal*, films de M. L'Herbier, et de *The Little People* de G. Pearson, a collaboré à la réalisation de *La Galerie des Monstres* et à celle de *L'Insoumission* de Louis Delluc; après avoir achevé la mise en scène du *Train sans yeux*, tiré du roman de Louis Delluc, il a conçu et réalisé *rien que les heures*.

Il a voulu par ce film, réagir contre la jeune école de cinéma qui tend à s'éloigner de plus en plus de la vie et de l'émotion, en abusant de rythmes trop coupés et de procédés devenus fo-mules; il a voulu réagir aussi contre le scénario littéraire.

Observateur attentif, connaissant parfaitement les possibilités techniques du cinématographe, Albert Cavalcanti a su, en quelques images, suggérer la vie dans les coulisses d'une grande ville.

- 6.° *Entr'acte*. Plan de Francisco Picabia. Realización de René Clair.

Un terceto compuesto por los señores D. Rafael Martínez (violón), D. Vicente Hernández (violoncelo) y D. Enrique Aroca (piano) interpretará durante la proyección de las películas, las siguientes composiciones: 1.° y 2.° Vals de las olas; Preludio del Anillo de Hierro.—4.° Schubert: Rosamunda; Sammartini: Plaisir d'amour.—5.° Mendelssohn: Gruta de Fingal; Moussorgsky: Cuadros de una exposición; Ravel: Pavana a una infanta difunta; Tombeau de Couperin; Debussy: Petite Suite; Dukas: Aprendiz de brujo.—6.° Debussy: Pastorcillo, de Children's Corner; Ravel: Ma mère l'oïse.