

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

6.^a MATRÍCULA • CONFERENCIA N.^o I

24

RUSIA · EUROPA · AMÉRICA

SECCION ARQUITECTÓNICA

CONFERENCIA, EN FRANCÉS,
ACOMPAÑADA DE PROYECCIONES

DEL ARQUITECTO ALEMÁN

ERICH MENDELSON

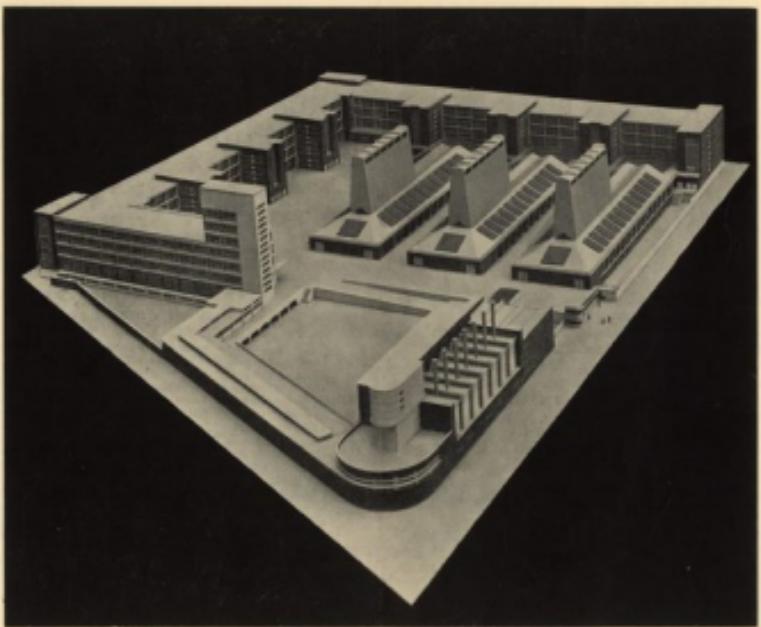
VIERNES 15 DE NOVIEMBRE DE 1929

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Erich Mendelsohn nació en Allenstein (Prusia Oriental), en 1887, haciendo sus estudios en Berlín y Munich, de 1907 a 1911. Desde esta época se estableció como arquitecto, primero en Munich, y posteriormente en Berlin-Charlottenburgo. Entre los edificios que ha construido, se cuentan: La Torre de Einstein, en el Instituto astrofísico de Postdam (1920); la fábrica de sombreros de Luckenwalde (1921); el edificio del diario "Berliner Tageblatt", en Berlín (1923); la peletería Härpich Sohne, de Berlín (1924); el Textiltrust, de Leningrado (1925); el cementerio de Königsberg (1926), y el cinematógrafo "Universum", de Berlín (1927). Ha tomado parte en las exposiciones Paul Cassirer (Berlín, 1919); Neumann-Nierendorf (Berlín, 1928), y Contémpora (New York, 1929). Tiene publicados los libros: Amerika, Bilderbuch eines Architekten (Berlín, 1928); Russland-Europa-Amerika, ein architektonischer Querschnitt (Berlín, 1929), y otras publicaciones en el "Wendingen", de Amsterdam; en el "Wasmuth", de Berlín; en el "Sinkentiku", de Tokio; etc.

Ha realizado viajes a Oriente (1923), América (1924) y Rusia (1925-26).

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21.



Maqueta del Teatro Territorial, de Leningrado.

R U S I A - E U R O P A - A M E R I C A

S E C C I O N A R Q U I T E C T O N I C A

ESTA conferencia no es política; sin embargo, la política y la economía son las bases vivas de su sección arquitectónica.

La historia de Rusia muestra la historia de la evolución del mundo moderno, sobre la base de la técnica y de la idea espiritual.

La historia de América muestra la historia de la evolución del mundo moderno, sobre la base de la técnica y de la inteligencia real.

Pero la contraposición de los contornos históricos sirve sólo como supuesto para comprender el presente.

La técnica es la base constructiva del mundo actual; sin prejuicios occidentales la asume Rusia como hecho y no sólo como efímera escena para ensayos varios. La América actual la asume como potencia cósmica, que cada vez se profundiza más; y no sólo como salvaje explotación y mecánica sin esperanza.

Entre ambos polos, entre Rusia y América, las dos potencias de la voluntad, está Europa, oscilando entre la torpeza y el genio.

Europa no tendrá en adelante validez mundial, como no recapacite sobre sus bases propias, como no se haga dueña de sus peligros, como no se trabe en cadena de solidaridades.

Pues Rusia y América, las dos, han comprendido el mundo moderno; el cual camina hacia una combinación grandiosa: La instintiva audacia espiritual de Rusia, unida a la energía americana, que acomete la acción sin problemas, basado todo ello sobre la grandeza técnica de América. La esperanza del mundo nuevo.