

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

6.ª MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º 5

EL NUEVO TEATRO TÉCNICO

CONFERENCIA

ACOMPAÑADA DE SETENTA PROYECCIONES DE
DECORADOS ESCÉNICOS

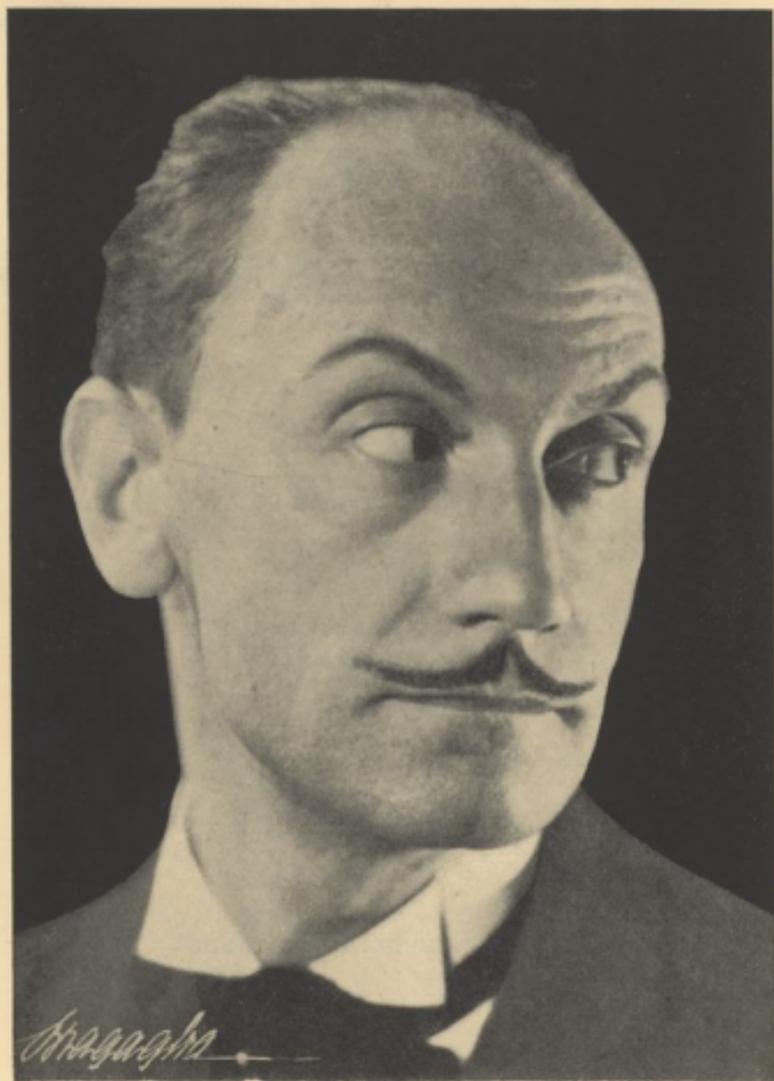
DE

A. G. BRAGAGLIA

LUNES, 13 DE ENERO DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21.



ANTÓN Giulio Bragaglia, director del "Teatro Sperimentale degli Independenti", de Roma (teatro subvencionado por el Estado), representa en la nueva Italia, el arte de la revolución y la revolución del arte.

Bragaglia nació en la Ciociaria (próxima a Roma), en el año 1890.

1912-1915: Futurista, publica libros, da conferencias y escribe en los periódicos.

1916-17: Director de una empresa cinematográfica modernísima, da los primeros ejemplos de cinematografía artística, técnicamente vanguardista.

1918: Director de diversas compañías teatrales y fundador de la "Casa d'Arte Bragaglia per Pittura, Danza, Conferenze, Scenografia e Decorazione".

1922-29: "Teatro Sperimentali degli Independenti", que hasta la fecha lleva representadas 148 obras, al mismo tiempo que realizaba en el "foyer" del mismo teatro 170 exposiciones de arte.

Antón Giulio Bragaglia ha escrito veinte libros de arte, especialmente sobre teatro; ha dirigido diversos periódicos y revistas de arte; ha realizado profundas reformas técnicas en la escena; ha dado en el teatro cuatro representaciones —creaciones suyas—, entre las cuales se cuenta el Don Quijote, "via crucis del cavaliere della Trista figura", adaptadas al uso del teatro de marionetas populares. El Don Quijote consta de 21 estancias y 21 mutaciones.

INDICE DE LA CONFERENCIA

EL NUEVO TEATRO TECNICO

(CON 70 PROYECCIONES DE DECORADOS ESCÉNICOS)

La nueva composición dramática.—Mecánica escénica moderna. Técnicas modernas origen de la nueva estética escénica.—La luz coloreada en el teatro moderno.—El problema de los entreactos.—Teatro y Cine.—La nueva poesía técnica.—Escenografía y escenoplástica.—Teatros pequeños y teatros grandes.

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS EN LA SOCIEDAD DE C. Y C.

- ABRIL (Manuel).—Una conferencia sobre «El paraíso perdido», en la Exposición del Botánico.
- ALBERTI (Rafael).—Una lectura de sus poesías «Sobre los ángeles».
- ALLERS (Rudolf).—Una conferencia sobre «Psychologie de l'amour».
- ARAGON (Louis).—Una conferencia sobre «Surréalismes».
- BALLESTEROS (Antonio).—Dos conferencias sobre «La política internacional de Felipe II».
- BARGA (Corpus).—Una conferencia en la Exposición del Botánico.
- BENDA (Julien) y FERNÁNDEZ (Ramón).—Conferencia dialogada sobre «La Trahison des Clercs».
- BOUVIER (Bernard).—Dos conferencias sobre H. F. Amiel.
- CABRERA (Blas).—Dos conf. sobre «Evolución inorgánica». Dos conf. sobre «Cómo hemos aprendido lo que sabemos del mundo físicos». Dos conf. sobre «El átomo y sus misterios».
- CENDRARS (Blaise).—Una conferencia sobre «La littérature nègre».
- CINEMATÓGRAFO.—Algunos ejemplos de sus modernas tendencias (con una conf. del cineasta D. Luis Buñuel).
- CINEMATÓGRAFO.—Sesión organizada por M. Tallier, Dir. de «Le Studio des Ursulines» y D. Luis Buñuel.
- CLAUDEL (Paul).—Una conferencia sobre «Un viaje a través de la literatura japonesa».
- COSSIO (Manuel B.).—Tres conferencias sobre «Afrodita y Dionisos en el Museo del Prado».
- DUNAMEL (Georges).—Una conferencia sobre «La crise de la littérature romanesque en France». Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París.
- FERENCZI (Dr. Sandor).—Una conf. sobre «Aprendizaje de la psicoanálisis y transformación psicoanalítica del carácter».
- FERNÁNDEZ (Ramón).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude modernes».
- FROBENIUS (León).—Tres conferencias sobre «Le problème de la civilisations».
- GARCÍA LORCA (Federico).—Conferencia, con ejemplos, sobre «Canciones de cuna españolas».
- GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—Una conferencia sobre «Peces y Cosas».
- GÓMEZ-MORENO (Manuel).—Dos conferencias sobre «Aspectos artísticos de hispanismo medieval».
- HACKIN (J.).—Dos conferencias sobre «L'Afghanistan».
- HERNÁNDEZ-PACHECO (Eduardo).—Dos conferencias sobre «La Geología y el paisajes».
- HUGO (Mme. Jean Victor).—Una conf. con proy. sobre «La pasión y la muerte de Juana de Arco».
- JACOB (Max).—Una conferencia sobre «Sans Motifs».
- JANET (Pierre).—Una conferencia sobre «Les terminaisons de l'action: les tristesses et les joies».
- KEYSERLING (Comde H.).—Una conferencia sobre «L'ère nouvelle en formations».
- KOHLER (Wolfgang).—Una conf. sobre «Observaciones psicológicas de los monos antropomorfos».
- LE CORBUSIER.—Dos conferencias sobre «Esthétique, économique, perfection, esprit modernes».
- MARZTU (Ramiro de).—Una conferencia sobre «El arte nuevo y la crisis de ideales».
- MARASÓN (Gregorio).—Una conferencia sobre «Las repercusiones orgánicas de la emoción».
- MARINETTI (F. T.).—Una conferencia sobre «Il futurisme mondiale».
- MAURIAE (F.).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude moderne».
- MENDELSON (Erich).—Una conf. sobre Rusia, Europa, América: Sección arquitectónica.
- MILHAUD (Darius).—Una conferencia sobre «Las tendencias de la nueva música francesa».
- MORET (Alexandre).—Dos conferencias: I. «Les tombes royales d'Our et les origines de la civilisation orientale». II. «Thèbes, capitale de l'Orient, du XV^e au XIII^e siècle av. J. C.»
- OBERMAIER (Hugo).—Tres conferencias: «El arte del hombre fósil.» «Los bosquimanos del Africa del Sur y sus pinturas rupestres.» «Las Cuevas de Altamira.»
- ORS (Eugenio d').—Una conferencia sobre «El arte de ser sencillos».
- ORTEGA y GASSET (José).—Dos conferencias sobre «Marta y María, o trabajo y deportes».
- Una conferencia sobre «Estudio sobre el corazón».
- PELLIOT (Paul).—Una conf. sobre «L'art bouddhique dans les grottes de Touen-Houang». Una conferencia sobre «Les anciens monuments du christianisme en Asie Centrale et en Extrême Orient».
- PITTALUGA (Gustavo).—Una conferencia sobre «La sangre».
- RAVEL (Maurice).—Un concierto dedicado a sus obras, tomando parte el autor, como pianista; Madeleine Grey (canto) y Claude Levy (violín).
- SALAZAR (Adolfo).—Una conf. de introd. al concierto dedicado a las obras de Maurice Ravel.
- Una conf. sobre «El laúd, la vihuela y la guitarra», como introd. del conc. de guitarra de A. Segovia.
- SALINAS (Pedro).—Explicaciones orales y gráficas a la lectura de poesías de Rafael Alberti.
- SÁNCHEZ CANTÓN (F. Javier).—Conferencia sobre «Rebusca de novedades en el Museo del Prado».
- SANTOS (Dr. Reynaldo dos).—Una conferencia sobre «Sequeira y Goya».
- SCHERRER (P.).—Una conferencia sobre «¿Por qué vuela un aeroplano?»
- SEGOVIA (Andrés).—Un concierto dedicado al laúd, la vihuela y la guitarra.
- STEPANOW (J.).—Tres conferencias sobre «La Peinture grecque et la Peinture modernes».
- TORROJA (José M.).—Una conf. sobre «Lo que España espera y teme de las regiones polares».
- VALERY (Paul).—Una conferencia sobre «Baudelaire et sa posterité».
- WORRINGER (Guillermo).—Una conf. sobre «El momento culminante de la escultura alemana».
- ZULUETA (Luis de).—Una conferencia sobre «El ídolo».