

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

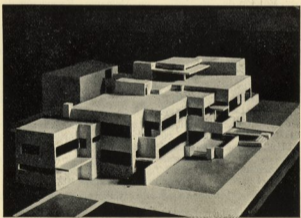
6.ª MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º II

L'ESPRIT FONDAMENTAL DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

CONFERENCIA
(ACOMPAÑADA DE PROYECCIONES)

DE

THÉO VAN DOESBURG



MIÉRCOLES, 7 DE MAYO DE 1930

A LAS SIETE DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21.

T H É O V A N D O E S B U R G

NACIO en 1885, en Utrecht (Holanda). Sus estudios de pintura, en Holanda, le condujeron hacia el ideal de una totalidad plástica. Desde 1913, hace investigaciones sobre la Unidad de la Pintura pura y de la Arquitectura. Proyectos, conferencias, artículos.

En 1916. Primera colaboración con los arquitectos Oud y Wils. Fundación del grupo y de la revista *De Stijl* (El Estilo).

1918. Proyecto para un monumento en cemento armado, premiado por sus "cualidades arquitecturales" por el jurado compuesto de arquitectos e ingenieros oficiales, como los señores Berlage, de Bazel, Holsboer, etc. Colaboraciones activas con los arquitectos del grupo.

1919-20. Viaje de propaganda en Alemania, Bélgica y Francia. Primeras relaciones personales con los arquitectos Walter Gropius, Adolf Meyer, Mendelsohn, Le Corbusier, Mallet, Stevens, etc.

1920. Construcciones de casas obreras y escuelas, en colaboración con el arquitecto Boer, en Dragten (Países Bajos).

1921. Edición de "El Estilo", en Alemania. Formación de un grupo en Weimar. Cursos y conferencias. Desenvolvimiento del espíritu fundamental de un nuevo estilo. Influencia profunda sobre la escuela "Bauhaus".

1923. Invitado por Léonce Rosenberg, en París, para organizar las exposiciones demostrativas de la arquitectura y pintura del grupo "El Estilo".

1924. Estudios y primer proyecto de una ciudad de circulación (ciudad-viaducto). Exposición de la Escuela especial de Arquitectura, en París. La misma Exposición en Nancy.

1926-28.—Reconstrucción de la Aubette, en Estrasburgo. Aparte de la fachada, que queda como "documento histórico" (arquitecto Blondel), esta casa es enteramente reconstruída según los principios de "El Estilo". Arquitecto y pintor, Théo van Doesburg, en colaboración con Arp, Mme. Teuber-Arp y Horn. Esta reconstrucción es el más amplio ensayo de una unidad plástica.

1929. Construcción de una casa de artistas en Meudon (Francia).

EDICIONES. Aparte de numerosos artículos y de diez años de la revista *De Stijl* sobre pintura antigua y moderna, literatura, arquitectura y arte en general, ha publicado los siguientes libros: En holandés, *El movimiento nuevo en pintura* (1916, ed. Waltman), agotado; *El pintor inter y su obra* (1916, ed. J. Debois), agotado; *Principios fundamentales del arte nuevo* (1917, ed. Waltman); *Conferencias sobre el arte nuevo: pintura, escultura, arquitectura* (1918, ed. Wereldbibliotheek, Amsterdam). En francés, *Classique, Baroque, Moderne* (1920, ed. Léonce Rosenberg). En alemán, *Grundbegriffen der neue gestaltende Kunst*, agotado. En preparación, *L'Architecture Européenne* (ed. Wedekind, Stuttgart), *La cité de demain*.

Conferencias en holandés, alemán, belga, francés, austriaco, checoslovaco, durante los años 1914-1929: 87 conferencias. Exposiciones de pintura y arquitectura en Holanda, Bélgica, Francia, Italia, América, Alemania, España, Suiza, etc. Viajes: Alemania, Bélgica, Austria, Italia, Checoslovaquia.

PRINCIPIOS QUE RESUMEN LAS IDEAS DESARROLLADAS POR EL GRUPO "DE STIJL" (HOLANDA), EN SU INTENTO DE FORMACIÓN DE UNA PLÁSTICA NUEVA

1.º LA FORMA.—Para crear un desarrollo sano de la arquitectura y del arte en general es preciso desterrar la concepción de una "forma" *a priori*.

En lugar de emplear los elementos de los antiguos estilos, es necesario plantear de nuevo el problema de la Arquitectura.

2.º LOS ELEMENTOS.—La nueva arquitectura es elemental, es decir, se desenvuelve partiendo de los elementos de la construcción en el sentido más amplio: función, masa, luz, materiales, plano, tiempo, espacio, color, etc... Estos elementos son al mismo tiempo elementos creadores.

3.º LA ECONOMÍA.—La nueva arquitectura es económica; es decir, utiliza los medios elementales más importantes sin malgasto de medios o de materiales.

4.º LA FUNCIÓN.—La nueva arquitectura es funcional; está fundada sobre la síntesis de exigencias prácticas. La arquitectura los determina en un plano claro y legible.

5.º LO INFORME.—La nueva arquitectura es informe, pero al mismo tiempo bien determinada. No conoce un esquema *a priori*, un molde donde vaciar los espacios funcionales. Contrariamente a todos los estilos del pasado el nuevo método arquitectónico no conoce tipos fundamentales. La división y subdivisión de los espacios del interior y del exterior, se determinan de una manera rígida por planos rectangulares, es decir, por planos que no tienen forma individual.

Por esta determinación de planos se puede llegar hasta el infinito, en todos sentidos, sin limitación. Resulta así un sistema coordinado, en el cual los diferentes puntos corresponden a una misma cantidad de puntos en el espacio universal. Existe una relación entre los diferentes planos y el espacio exterior.

6.º LO MONUMENTAL.—La nueva arquitectura realiza lo *monumental* con independencia de lo *grande* y lo *pequeño*.

7.º EL HUECO.—La nueva arquitectura no conoce ninguna parte pasiva: ha vencido al hueco. La ventana tiene una importancia activa en relación a la posición de la superficie plana, ciega, de los muros.

Un hueco o un espacio vacío no puede proceder de parte alguna, pues todo está determinado de una manera rígida por su contraste.

8.º EL PLANO.—La nueva arquitectura ha traspasado el muro; de suerte, que suprime la dualidad entre el interior y el exterior. Los muros se han convertido en simples puntos de apoyo. Resulta según esto, un nuevo plano, un plano abierto, totalmente diferente de los del clasicismo, en que los espacios del interior y del exterior se penetran.

9.º LA SUBDIVISIÓN.—La nueva arquitectura es abierta. El conjunto subsiste en un espacio general, el cual es subdividido en diferentes espacios en relación con el *confort* de la vivienda.

Esta subdivisión se hace por planos de separación (interior) y por planos de muros (exterior). Los primeros, que separan los espacios funcionales, pueden ser móviles (entre éstos se pueden contar las puertas).

En un estado ulterior del desenvolvimiento de la arquitectura moderna, el plano desaparecerá. La composición de espacio proyectado en dimensiones por un corte horizontal (el plano), podrá ser reemplazado por un cálculo exacto de la construc-

ción. Las matemáticas euclidianas no podrán servirnos más; pero, gracias a las estimaciones no euclidianas en cuatro dimensiones, la construcción será más fácil.

10. TIEMPO Y ESPACIO.—La nueva arquitectura no cuenta solamente con el espacio, sino con el tiempo también, como valor arquitectónico. La unificación del espacio y el tiempo da a la visión de la arquitectura un aspecto más completo.

11. EL ASPECTO PLÁSTICO.—Es obtenido por la cuarta dimensión del espacio-tiempo.

12. ESTÁTICA.—La nueva arquitectura es anticúbica, es decir que los diferentes espacios no están comprendidos en un cubo cerrado. Al contrario, las diferentes células de espacios (los volúmenes de balcones, etc., incluidos) se desenvuelven exocéntricamente, del centro a la periferia del cubo, por lo cual las dimensiones de altura, de longitud, de profundidad y de tiempo, reciben una nueva expresión plástica.

Así, la casa moderna dará la expresión de cernirse, suspendida en el aire, de oponerse a la gravitación natural.

13.—SIMETRÍA Y REPETICIÓN.—La nueva arquitectura ha suprimido la repetición y ha destruido la igualdad de dos mitades: la simetría. No conoce la repetición. Un bloque de casas es un todo lo mismo que una casa independiente. Las mismas leyes rigen para el bloque de casas que para la casa particular.

En lugar de la simetría, la nueva arquitectura propone: la relación equilibrada de partes desiguales; es decir, de partes que difieren (en posición, medida, proporción, etcétera) por su carácter funcional. La adaptación de estas partes entre ellas, tiende al equilibrio de partes desemejantes y no a la igualdad.

14. FRONTALISMO.—Contrariamente al frontalismo, nacido de una concepción estática de la vida, la nueva arquitectura logrará una gran riqueza por el desenvolvimiento plástico poliédrico en el espacio-tiempo.

15. COLOR.—La nueva arquitectura ha reemplazado la expresión individual de la pintura; es decir, la expresión imaginaria e ilusionista de la armonía (el cuadro con las formas naturalistas) por la expresión más directa por planos coloreados.

La nueva arquitectura toma el color orgánicamente en sí misma. El color es uno de los medios elementales de hacer visible la armonía de las relaciones arquitectónicas. Sin color, las relaciones de las proporciones no son una realidad viviente; por él la arquitectura obtiene el complemento de todos los efectos plásticos, tanto en el espacio como en el tiempo.

En una arquitectura neutra acromática, el equilibrio de relaciones entre los elementos arquitectónicos es invisible; por lo cual se ha buscado una nota complementaria: un cuadro sobre un muro, o una escultura en el espacio. Por esto era un dualismo en relación con la época en que la vida estética y la vida real estaban separadas.

En el momento en que nació la moderna arquitectura, el pintor-constructor encontró su verdadero campo de acción creadora. Organiza estéticamente el color en el espacio-tiempo y hace visible plásticamente una nueva dimensión.

En un estado ulterior del desenvolvimiento de la arquitectura, se podrá reemplazar el color pintado por el de los materiales desnaturalizados, pero siempre en relación con su utilidad.

16. DECORACIÓN.—La nueva arquitectura es antidecorativa. El color no tiene un valor ornamental, sino que es un medio elemental de expresión arquitectónica.

17. LA ARQUITECTURA COMO SÍNTESIS DE LA CONSTRUCCIÓN PLÁSTICA.—En la nueva concepción arquitectónica la estructura del edificio está subordinada. Solamente por colaboración de todas las artes plásticas, alcanza la arquitectura su plena expresión.

El neoplástico está convencido de que construye con el dominio del espacio-tiempo, y esto supone la posibilidad de desplazarse en las cuatro dimensiones del espacio-tiempo. Pues la nueva arquitectura no admite ninguna imaginación (en forma de cuadro o de escultura separables); su fin es crear una armonía, solamente con sus medios propios. Cada elemento arquitectónico debe contribuir a crear un máximo de expresión plástica sobre una base lógica y práctica. — THÉO VAN DOESBURG. (De la Revista *Arquitectura*).