

34

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

7.^a MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º I

ARQUITECTURA FUNCIONAL

CONFERENCIA, EN ESPAÑOL,
ACOMPAÑADA DE PROYECCIONES

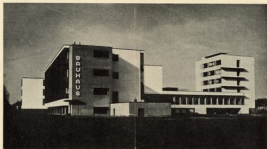
DEL ARQUITECTO ALEMÁN

WALTER GROPIUS

MIÉRCOLES, 5 DE NOVIEMBRE DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21.



SE sabe que Gropius fue quien presentó nueve postulados para la construcción moderna; que propuso nuevas metas a la nueva arquitectura y que indicó los nuevos caminos para llegar a estos fines. Se sabe que una de las cosas esenciales a juicio suyo fue el formar arquitectos; y que fue profesor y guía de éstos. Ha gustado realmente muchos años de su vida en enseñar, llevarlos y preparar sus teorías. Y hoy tiene la satisfacción de haber encontrado, después de los años de lucha y animosidad, el reconocimiento por parte de las escuelas profesionales que le combrieron antes y por un público externo.

..... Su carrera empieza con un detalle que puede interesarnos directamente: un año de estancia en España, 1907-1908, al terminar sus estudios en Berlín y Múnich. (Gropius nace en Berlín, 18-V-1883.) Su primer rendimiento de importancia como arquitecto, fue la casa de Oficinas y Salón de Obras para la Exposición hecha en Colonia por la "Werkbund", el año 1914. Esta aportación ha sido ya recogida por la historia del arte moderno. Después siguen en importancia la Fábrica-Fagus, en Alfeld, y la maqueta para la "Chicago Tribune", que fueron para la arquitectura alemana de posguerra como faenas de un nuevo concepto de la construcción.

La etapa de doce años entre aquel Palacio de Exposiciones (1914) y la "Hushaus" (1926), comprende las estaciones de un camino que le conduce a la maestría. En ella hay obras menores y mayores, desde cas-

tas de campo y hoteles hasta colonias y conjuntos urbanos de suma complejidad. En estos últimos trabajos alcanzó puesto los primeros premios concurrendo a certámenes internacionales: Concurso de la "Reichsdarstellungsgesellschaft", en Berlín, y de la "Colonia-Dummerstok", en Karlsruhe. En cada uno de estos casos es su trabajo de los más meditados y las soluciones aportan en cada uno esenciales adelantos para la renovación de la arquitectura doméstica.

La arquitectura de Gropius es—como lo demuestra muy especialmente su *Oficina de Diseño*—arquitectura metódica. El arquitecto desaparece detrás de su obra. La ausencia del autor y de la "nota personal" hace que su trabajo sea de efectivo valor en todo.

Gropius puede ser considerado como el antipoda de todos esos arquitectos constructivistas que atacan la resolución del problema desde fuera. El coloca, por el contrario, en primer plano el derecho particular, o sea, la misión propia del edificio y la función de los elementos constructivos. Es opuesto a cualquier dictadura artística, se llama formalista o disonancia. Construye basándose únicamente en los fundamentos esenciales de las cosas. El anteponer lo objetivo-necesario y el sustituir lo caprichoso por lo que es de sentido común son sus motivos conductores, hacen un modo de construir sano y de verdadero arte.

(Véase Walter Gropius, por PAUL LINDER, en "Arquitectura", n.º 8, año 1930.)

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS EN LA SOCIEDAD DE C. Y C.

- ABRIL (Manuel).—Una conferencia sobre «El paraíso perdido», en la Exposición del Botánico.
- ALBERTI (Rafael).—Una lectura de sus poesías «Sobre los ángeles».
- ALLERS (Rudolf).—Una conferencia sobre «Psychologie de l'amour».
- ARAGON (Louis).—Una conferencia sobre «Surréalisme».
- BALLESTEROS (Antonio).—Dos conferencias sobre «La política internacional de Felipe II».
- BARGA (Corpus).—Una conferencia en la Exposición del Botánico.
- BENDA (Julien) y FERNÁNDEZ (Ramón).—Conferencia dialogada sobre «La Trahison des Clercs».
- BOUVIER (Bernard).—Dos conferencias sobre H. F. Amiel.
- BRAGAGLIA (A. G.).—Una conferencia sobre «El nuevo teatro técnico».
- CABRERA (Blas).—Dos conf. sobre «Evolución inorgánica». Dos conf. sobre «Cómo hemos aprendido lo que sabemos del mundo físico». Dos conf. sobre «El átomo y sus misterios».
- CENDRARS (Blaise).—Una conferencia sobre «La littérature nègre».
- CINEMATÓGRAFO.—Algunos ejemplos de sus modernas tendencias (con una conf. del cineasta D. Luis Buñuel).
- CINEMATÓGRAFO.—Sesión organizada por M. Tallier, Dir. de «Le Studio des Ursulines» y D. Luis Buñuel.
- CLAUDEL (Paul).—Una conferencia sobre «Un viaje a través de la literatura japonesa».
- COSÍO (Manuel B.).—Tres conferencias sobre «Afrodita y Dioniso en el Museo del Prado».
- DUHAMEL (Georges).—Una conferencia sobre «La crise de la littérature romanesque en France». Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París.
- FERNICZI (Dr. Sandor).—Una conf. sobre «Aprendizaje de la psicoanálisis y transformación psicoanalítica del carácter».
- FERNÁNDEZ (Ramón).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude modernes».
- FEBRONIUS (León).—Tres conferencias sobre «Le problème de la civilisation».
- GARCÍA LORCA (Federico).—Conferencia, con ejemplos, sobre «Canciones de cuna españolas».
- GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—Una conferencia sobre «Peces y Cosas».
- GÓMEZ-MORENO (Manuel).—Dos conferencias sobre «Aspectos artísticos de hispanismo medieval».
- HACKIN (J.).—Dos conferencias sobre «L'Afghanistan».
- HERNÁNDEZ-PACHECO (Eduardo).—Dos conferencias sobre «La Geología y el paisaje».
- HUGO (Mme. Jean Victor).—Una conf. con proy. sobre «La pasión y la muerte de Juana de Arco».
- JACOB (Max).—Una conferencia sobre «Sans Motif».
- JANET (Pierre).—Una conferencia sobre «Les terminaisons de l'action: les tristesses et les joies».
- KEYSERLING (Conde H.).—Una conferencia sobre «L'ère nouvelle en formations».
- Una conferencia sobre «El problema del espíritu».
- KOHLER (Wolfgang).—Una conf. sobre «Observaciones psicológicas de los monos antropomorfos».
- LANTIER (R. F.).—Una conferencia sobre «Las excavaciones de Cartago».
- LE CORBUSIER.—Dos conferencias sobre «Esthétique, économique, perfection, esprit modernes».
- MAZZU (Ramiro de).—Una conferencia sobre «El arte nuevo y la crisis de ideales».
- MARASÓN (Gregorio).—Una conferencia sobre «Las repercusiones orgánicas de la emoción».
- MARINETTI (F. T.).—Una conferencia sobre «Il futurisme mondiale».
- MAURIAC (F.).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude modernes».
- MENDELSON (Erich).—Una conf. sobre Rusia, Europa, América: Sección arquitectónica.
- MILHAUD (Darius).—Una conferencia sobre «Las tendencias de la nueva música francesa».
- MORET (Alexandre).—Dos conferencias: I. «Les tombes royales d'Our et les origines de la civilisation orientale». II. «Thèbes, capitale de l'Orient, du XV^e au XIII^e siècle av. J. C.».
- OVERMAIER (Hugo).—Tres conferencias: «El arte del hombre fósil». «Los bosquimanos del África del Sur y sus pinturas rupestres». «Las Cuevas de Altamira».
- ORS (Eugenio d').—Una conferencia sobre «El arte de ser sencillo».
- ORTEGA Y GASSET (José).—Dos conferencias sobre «Marta y María, o trabajo y deportes».
- Una conferencia sobre «Estudio sobre el corazón».
- PELLIOT (Paul).—Una conf. sobre «L'art bouddhique dans les grottes de Touen-Houang». Una conferencia sobre «Les anciens monuments du christianisme en Asie Centrale et en Extrême Orient».
- PITTALUGA (Gustavo).—Una conferencia sobre «La sangre».
- POULENC (Francis).—Una conferencia sobre «Les diverses tendances de la musique française contemporaines (con un concierto de obras del autor)».
- RAVEL (Maurice).—Un concierto dedicado a sus obras, tomando parte el autor, como pianista; Madeleine Grey (canto) y Claude Levy (violín).
- SALAZAR (Adolfo).—Una conf. de introd. al concierto dedicado a las obras de Maurice Ravel.
- Una conf. sobre «El laúd, la vihuela y la guitarra», como introd. del conc. de guitarra de A. Segovia.
- SALINAS (Pedro).—Explicaciones orales y gráficas a la lectura de poesías de Rafael Alberti.
- SÁNCHEZ CANTÓN (F. Javier).—Conferencia sobre «Rebusca de novedades en el Museo del Prado».
- SANTOS (Dr. Reynaldo dos).—Una conferencia sobre «Sequeira y Goya».
- SCHERRER (P.).—Una conferencia sobre «¿Por qué vuela un aeroplano?».
- SEGOVIA (Andrés).—Un concierto dedicado al laúd, la vihuela y la guitarra.
- STEFANOW (J.).—Tres conferencias sobre «La Peinture grecque et la Peinture modernes».
- TORROJA (José M.).—Una conf. sobre «Lo que España espera y teme de las regiones polares».
- VALERY (Paul).—Una conferencia sobre «Baudelaire et sa posterité».
- WÖRRINGER (Guillermo).—Una conf. sobre «El momento culminante de la escultura alemana».
- ZULUETA (Luis de).—Una conferencia sobre «El ídolo».