

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

7.^a MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º 4

LA LUMIÈRE ET CE QU'EN PENSE LA SCIENCE D'AUJOURD'HUI

CONFERENCIA

DEL

DUQUE MAURICE DE BROGLIE

JUEVES, 27 DE NOVIEMBRE DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21.

EL duque Maurice de Broglie es uno de los físicos franceses de más justo renombre en nuestros días. Sus múltiples trabajos científicos se han orientado principalmente hacia la investigación de los detalles estructurales del átomo, mediante el estudio de la energía que ellos absorben de la radiación que les ilumina, y de los electrones lanzados fuera de ellos en virtud de esta propia absorción.

Estos fenómenos son parte muy importante del conjunto de hechos que han llevado a la Física a las concepciones sobre la luz que el ilustre conferenciante se propone disjundir.

Los trabajos experimentales de Maurice de Broglie se han realizado en el magnífico Laboratorio de investigaciones sobre rayos X creado por él, donde colaboran jóvenes y ya bien reputados físicos.

El conjunto de su obra ha llevado al duque de Broglie al Instituto de Francia.

LA luz es el vehículo de nuestras relaciones con el mundo externo y acaso el origen de las cosas mismas.

Tiene por ello interés fundamental descubrir su naturaleza, problema que se ha intentado resolver considerándola como un enjambre de partículas lanzadas por el cuerpo luminoso, o como una ondulación del éter que llena el espacio, perturbado en el foco emisor, a la manera como una piedra agita las aguas de un estanque o una campana el aire que la envuelve.

A las diversas notas sonoras de este último ejemplo corresponde en la luz una gama que se extiende desde las ondas de la telegrafía sin hilos hasta los llamados rayos cósmicos.

Pero la analogía de las ondas luminosas con las del agua o el sonido es puramente formal. En vez de los puros movimientos que son éstas, la luz se reduce a un fenómeno eléctrico.

Exposición de las nuevas ideas sobre la luz y la electricidad, la luz y la materia, los movimientos y las ondas.

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS EN LA SOCIEDAD DE C. Y C.

- ABRIL (Manuel).—Una conferencia sobre «El paraíso perdido», en la Exposición del Botánico.
- ALBERTI (Rafael).—Una lectura de sus poesías «Sobre los ángeles».
- ALLERS (Rudolf).—Una conferencia sobre «Psychologie de l'amour».
- ARAGON (Louis).—Una conferencia sobre «Surréalisme».
- BALLESTEROS (Antonio).—Dos conferencias sobre «La política internacional de Felipe II».
- BARGA (Corpus).—Una conferencia en la Exposición del Botánico.
- BENDA (Julien) y FERNÁNDEZ (Ramón).—Conferencia dialogada sobre «La Trahison des Clercs».
- BOUVIER (Bernard).—Dos conferencias sobre H. F. Amiel.
- BRAGAGLIA (A. G.).—Una conferencia sobre «El nuevo teatro técnicos».
- CABRERA (Blas).—Dos conf. sobre «Evolución inorgánica». Dos conf. sobre «Cómo hemos aprendido lo que sabemos del mundo físico». Dos conf. sobre «El átomo y sus misterios».
- CENDRARS (Blaise).—Una conferencia sobre «La littérature nègre».
- CINEMATOGRÁFO. —Algunos ejemplos de sus modernas tendencias (con una conf. de D. Luis Buñuel).
- CLAUDEL (Paul).—Una conferencia sobre «Un viaje a través de la literatura japonesa».
- COSSIO (Manuel B.).—Tres conferencias sobre «Afrodita y Dionisos en el Museo del Prado».
- DUMAMEL (Georges).—Una conferencia sobre «La crise de la littérature romanesque en France». Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París.
- FERENCZI (Dr. Sandor).—Una conf. sobre «Aprendizaje de la psicoanálisis y transformación psicoanalítica del carácter».
- FERNÁNDEZ (Ramón).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquiétude modernes».
- FERRONIS (León).—Tres conferencias sobre «Le problème de la civilisation».
- GARICA LORCA (Federico).—Conferencia, con ejemplos, sobre «Canciones de cuna españolas».
- GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—Una conferencia sobre «Peces y Cosas».
- GÓMEZ-MORENO (Manuel).—Dos conferencias sobre «Aspectos artísticos de hispanismo medieval».
- GROPIUS (Walter).—Una conferencia sobre «Arquitectura funcional».
- HACKIN (J.).—Dos conferencias sobre «L'Afghanistan».
- HERNÁNDEZ-PACHECO (Eduardo).—Dos conferencias sobre «La Geología y el paisaje».
- HUGO (Mme. Jean Victor).—Una conf. con proy. sobre «La pasión y la muerte de Juana de Arco».
- JACOB (Max).—Una conferencia sobre «Sans Motif».
- JANET (Pierre).—Una conferencia sobre «Les terminaisons de l'action: les tristesses et les joies».
- KEYSERLING (Conde H.).—Dcs conf.: «L'ère nouvelle en formations». «El problema del espíritu».
- KOHLER (Wolfgang).—Una conf. sobre «Observaciones psicológicas de los monos antropomorfos».
- LANTIER (R. F.).—Una conferencia sobre «Las excavaciones de Cartago».
- LE CORBUSIER.—Dos conferencias sobre «Esthétique, économique, perfection, esprit modernes».
- MAEZTU (Ramiro de).—Una conferencia sobre «El arte nuevo y la crisis de ideales».
- MARAÑÓN (Gregorio).—Una conferencia sobre «Las repercusiones orgánicas de la emoción».
- MARINETTI (F. T.).—Una conferencia sobre «Il futurismo mondiale».
- MAURICIA (F.).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquiétude modernes».
- MENDELSONH (Erich).—Una conf. sobre «Rusia, Europa, América: Sección arquitectónicas».
- MILHAUD (Darius).—Una conferencia sobre «Las tendencias de la nueva música francesa».
- MORENO VILLA (José).—Una conferencia sobre «Las formas de las ciudades».
- MORET (Alexandre).—Dos conferencias: I. «Les tombes royales d'Our et les origines de la civilisation orientales». II. «Thèbes, capitale de l'Orient, du XV^e au XIII^e siècle av. J. C.».
- OBERMAIER (Hugo).—Cuatro conferencias: «El arte del hombre fósil». «Los bosquimanos del Africa del Sur y sus pinturas rupestres». «Las Cuevas de Altamira». «El uro y el bisonte».
- ORS (Eugenio d').—Una conferencia sobre «El arte de ser sencillos».
- ORTEGA Y GASSET (J.).—Dos conf.: «Marta y María, o trabajo y deportes». «Estudio sobre el corazón».
- PELLIOT (Paul).—Dos conferencias: «L'art bouddhique dans les grottes de Touen-Houang». «Les anciens monuments du christianisme en Asie Centrale et en Extrême Orient».
- PITTALUGA (Gustavo).—Una conferencia sobre «La sangre».
- POULENC (Francis).—Una conferencia sobre «Les diverses tendances de la musique française contemporaines (con un concierto de obras del autor)».
- RAVEL (Maurice).—Un concierto dedicado a sus obras, tomando parte el autor, como pianista; Madeleine Grey (canto) y Claude Levy (violín).
- SALAZAR (Adolfo).—Una conf. de introd. al concierto dedicado a las obras de Maurice Ravel. Conf. sobre «El laúd, la vihuela y la guitarra», como introd. del conc. de guitarra de A. Segovia.
- SALINAS (Pedro).—Explicaciones orales y gráficas a la lectura de poesías de Rafael Alberti.
- SÁNCHEZ CANTÓN (F. Javier).—Conferencia sobre «Rebusca de novedades en el Museo del Prado».
- SANTOS (Dr. Reynaldo dos).—Una conferencia sobre «Sequeira y Goya».
- SCHERRER (P.).—Una conferencia sobre «¿Por qué vuela un aeroplano?».
- SEGOVIA (Andrés).—Un concierto dedicado al laúd, la vihuela y la guitarra.
- STEFANOW (J.).—Tres conferencias sobre «La Peinture grecque et la Peinture modernes».
- TORROJA (José M.).—Una conf. sobre «Lo que España espera y teme de las regiones polares».
- VALERY (Paul).—Una conferencia sobre «Baudelaire et sa posterité».
- WORRINGER (Guillermo).—Una conf. sobre «El momento culminante de la escultura alemana».
- ZELUETA (Luis de).—Una conferencia sobre «El ídolo».