

26

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

7.ª MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º 5

EXPOSICIÓN DEL ARTE MEXICANO

CONFERENCIA
(CON PROYECCIONES)

DE

JAIME TORRES BODET



JUEVES, 4 DE DICIEMBRE DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes. Pinar, 21.

DENTRO del arte hispanoamericano contemporáneo, el caso de México insinúa ya el intento de conseguir la expresión de ciertos valores originales abandonados, como elementos de cultura, por la civilización de Occidente.

Podría confundirse con este propósito—especialmente visible en el terreno de las artes plásticas—el que otras necesidades, otros grupos y otras doctrinas han puesto a circular en la corriente ideológica de varios países americanos con el nombre de *criollismo*. Cuidémonos de evitarlo. Un arte folklórico no representaría con plenitud la realidad mexicana. El movimiento que inicia resulta demasiado complejo, por otra parte, para aspirar a la resurrección de las formas indígenas puras. No; su intención no es tampoco arqueológica... Precisamente por eso, porque no han tenido el infortunio de provenir de una tesis—y porque no deberán esforzarse más adelante por comprobarla—es posible esperar que sus artistas nuevos acierten con la expresión apetecida.

Una confianza de este linaje no se mantiene de lo arbitrario. Existen, dentro de la historia misma de México, ejemplos valiosos que la justifican. Los relaciona el tono contenido, propio—discreto en el doble sentido de la palabra—que distingue a las mejores producciones artísticas del Virreinato: gongorismo escolástico de Sor Juana Inés de la Cruz; aguzado juego de caracteres, de problemas morales, de «tipos», en la comedia psicológica de Ruiz de Alarcón; modalidad asiática, ultra-barroca de ciertas iglesias construídas en México, en Puebla, en otras ciudades de Nueva España, durante los años más definidos del siglo XVIII. (Como se verá, elijo exclusivamente casos de

originalidad adjetiva—de originalidad de matiz—, más sintomáticos aún por la condición española, sin localismos, que sus autores pudieron y quisieron comunicarles.)

Sonando aún al compás de los elementos transmitidos por la cultura europea, se advierte ya en todas estas manifestaciones, como el despertar de una conciencia artística, ese sentido de la responsabilidad que define el contorno de México dentro del mapa hispanoamericano. Dicho acento nacional se exagera en las tonalidades íntimas de la música, de la poesía itinerante, de la cerámica. Se le descubre a lo largo de las pequeñas industrias populares de carácter decorativo. Su espíritu es, asimismo, el que apoya el trazo justo, la precisión despojada y sin elocuencia del dibujo en las estampas de los retablos, en el romance de los corridos, en todo cuanto podría llamar—quien tuviese más confianza que yo en el destino de los vocablos heroicos—«el clasicismo de México».

Ciertos artistas de nuestros años han bebido ya en estas fuentes: poesía provinciana, intensamente personal, de López Velarde. Novela neonaturalista de Mariano Azuela. Pintura monumental de Diego Rivera. Fuerza plástica y condensación expresiva de formas en los frescos, los óleos y las litografías que constituyen la gran obra dramática de José Clemente Orozco.

Sin detenerse a fijar el valor de las aportaciones individuales, la intención de esta conferencia se vería cumplida con analizar los orígenes—raciales, históricos, técnicos—del problema que supone para el arte mexicano una expresión íntegra del país.

J. T. B.

Algunas obras de Jaime Torres Bodet. Poesía: Biombo (1925, Herrero, México); Poesías (1926, Espasa-Calpe, Madrid). Novela: Magarita de Niebla (1927, Cultura, México); La educación sentimental (1929, Espasa-Calpe, Madrid); Muerte de Proserpina (Revista de Occidente), Julio y Agosto de 1930). Crítica: Contemporáneos (1928, Herrero, México); Perspectiva de la Literatura mexicana actual (1928, Ediciones de «Contemporáneos», México).

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS EN LA SOCIEDAD DE C. Y C

- ABRIL (Manuel).—Una conferencia sobre «El paraíso perdido», en la Exposición del Botánico.
- ALBERTI (Rafael).—Una lectura de sus poesías «Sobre los ángeles».
- ALLERS (Rudolf).—Una conferencia sobre «Psychologie de l'amour».
- ARAGON (Louis).—Una conferencia sobre «Surréalisme».
- BALLESTEROS (Antonio).—Dos conferencias sobre «La política internacional de Felipe II».
- BARGA (Corpus).—Una conferencia en la Exposición del Botánico.
- BENDA (Julien) y FERNÁNDEZ (Ramón).—Conferencia dialogada sobre «La Trahison des Clercs».
- BOUVIER (Bernard).—Dos conferencias sobre H. F. Amiel.
- BRAGAGLIA (A. G.).—Una conferencia sobre «El nuevo teatro técnico».
- BROGLIE (Duc de Maurice de).—Una conferencia sobre «La lumière et ce qu'on pense la science d'aujourd'hui».
- CARRERA (Blas).—Dos conf. sobre «Evolución inorgánica». Dos conf. sobre «Cómo hemos aprendido lo que sabemos del mundo físico». Dos conf. sobre «El átomo y sus misterios».
- CENDRARS (Blaise).—Una conferencia sobre «La littérature nègre».
- CINEMATÓGRAFO.—Algunos ejemplos de sus modernas tendencias (con una conf. de D. Luis Buñuel). Sesión organizada por M. Tallier, Dir. de «Le Studio des Ursulines» y D. Luis Buñuel.
- CLAUDEL (Paul).—Una conferencia sobre «Un viaje a través de la literatura japonesa».
- COSSIO (Manuel B.).—Tres conferencias sobre «Afrodita y Dionisos en el Museo del Prado».
- DUHAMEL (Georges).—Una conferencia sobre «La crise de la littérature romanesque en France».
- Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París.
- FERENCZI (Dr. Sandor).—Una conf. sobre «Aprendizaje de la psicoanálisis y transformación psicoanalítica del carácter».
- FERNÁNDEZ (Ramón).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude moderne».
- FERRONIS (León).—Tres conferencias sobre «Le problème de la civilisation».
- GARICA LORCA (Federico).—Conferencia, con ejemplos, sobre «Canciones de cuna españolas».
- GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—Una conferencia sobre «Peces y Cosas».
- GÓMEZ-MORENO (Manuel).—Dos conferencias sobre «Aspectos artísticos de hispanismo medieval».
- GROPIUS (Walter).—Una conferencia sobre «Arquitectura funcional».
- HACKIN (J.).—Dos conferencias sobre «L'Afghanistan».
- HERNÁNDEZ-PACHECO (Eduardo).—Dos conferencias sobre «La Geología y el paisaje».
- HUGO (Mide, Jean Victor).—Una conf. con proy. sobre «La pasión y la muerte de Juana de Arco».
- JACOB (Max).—Una conferencia sobre «Sans Motifs».
- JANET (Pierre).—Una conferencia sobre «Les terminaisons de l'action: les tristesses et les joies».
- KEYSERLING (Conde H.).—Dos conf.: «L'ère nouvelle en formations», «El problema del espíritu».
- KOHLER (Wolfgang).—Una conf. sobre «Observaciones psicológicas de los monos antropomorfos».
- LANTIER (R. F.).—Una conferencia sobre «Las excavaciones de Cartago».
- LE CORBUSIER.—Dos conferencias sobre «Esthétique, économique, perfection, esprit moderne».
- MAEZTU (Ramiro de).—Una conferencia sobre «El arte nuevo y la crisis de ideales».
- MARASÓN (Gregorio).—Una conferencia sobre «Las repercusiones orgánicas de la emoción».
- MARINETTI (F. T.).—Una conferencia sobre «El futurismo mundiales».
- MAURICIA (F.).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude moderne».
- MENDELSON (Erich).—Una conf. sobre «Rusia, Europa, América: Sección arquitectónica».
- MILHAUD (Darius).—Una conferencia sobre «Las tendencias de la nueva música francesa».
- MORENO VILLA (José).—Una conferencia sobre «Las formas de las ciudades».
- MORET (Alexandre).—Dos conferencias: I. «Les tombes royales d'Our et les origines de la civilisation orientale». II. «Thèbes, capitale de l'Orient, du XV^e au XIII^e siècle av. J. C.».
- OBERMAIER (Hugo).—Cuatro conferencias: «El arte del hombre fósil». «Los bosquimanos del Africa del Sur y sus pinturas rupestres». «Las Cuevas de Altamira». «El uro y el bisonte».
- ORS (Eugenio d').—Una conferencia sobre «El arte de ser sencillos».
- ORTEGA y GASSET (J.).—Dos conf.: «Marta y María, o trabajo y deportes». «Estudio sobre el corazón».
- PELLIOT (Paul).—Dos conferencias: «L'art bouddhique dans les grottes de Touen-Houang». «Les anciens monuments du christianisme en Asie Centrale et en Extrême Orient».
- PITTALUGA (Gustavo).—Una conferencia sobre «La sangres».
- POULENC (Francis).—Una conferencia sobre «Les diverses tendances de la musique française contemporaine» (con un concierto de obras del autor).
- RAYEL (Maurice).—Un concierto dedicado a sus obras, tomando parte el autor, como pianista; Madeleine Grey (canto) y Claude Levy (violín).
- SALAZAR (Adolfo).—Una conf. de introd. al concierto dedicado a las obras de Maurice Ravel. Conf. sobre «El laúd, la vihuela y la guitarra», como introd. del conc. de guitarra de A. Segovia.
- SALINAS (Pedro).—Explicaciones orales y gráficas a la lectura de poesías de Rafael Alberti.
- SÁNCHEZ CANTÓN (F. Javier).—Conferencia sobre «Rebusca de novedades en el Museo del Prado».
- SANTOS (Dr. Reynaldo dos).—Una conferencia sobre «Sequeira y Goya».
- SCHERRER (P.).—Una conferencia sobre «¿Por qué vuela un aeroplano?».
- SEGOVIA (Andrés).—Un concierto dedicado al laúd, la vihuela y la guitarra.
- STEPANOW (J.).—Tres conferencias sobre «La Peinture grecque et la Peinture moderne».
- TORROJA (José M.).—Una conf. sobre «Lo que España espera y teme de las regiones polares».
- VALERY (Paul).—Una conferencia sobre «Baudelaire et sa posterité».
- WORRINGER (Guillermo).—Una conf. sobre «El momento culminante de la escultura alemana».
- ZULUETA (Luis de).—Una conferencia sobre «El ídolo».