

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

11.ª MATRÍCULA - SESIÓN N.º 6

# CONCIERTO

CON LA COLABORACIÓN DE

FRANCIS POULENC

S. SOULIMA STRAWINSKY

LEOPOLDO QUEROL

ROSA G.ª ASCOT DE BAL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

GUSTAVO PITTALUGA

DIRECTOR DE ORQUESTA

*Gustavo Pittaluga*

*Francis Poulenc*

SÁBADO, 25 DE MAYO DE 1935,

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

*S. Soulima - Strawinsky*

*Leopoldo Querol*

*En el Auditorium de la Residencia de Estudiantes.*

*Calle de Serrano, 119.*

## I

*Concerto*..... IGOR STRAWINSKY  
(para piano seguido de orquesta de armonía).

- I. Largo. Allegro.
- II. Larghissimo.
- III. Allegro. Lento. Vivo.

Piano: SVIATOSLAV SOULIMA STRAWINSKY.

ya

nò

VI

## II

*Concerto*..... FRANCIS POULENC  
(para dos pianos y orquesta).

- I. Allegro ma non troppo.
- II. Larghetto.
- III. Finale.

Pianos: FRANCIS POULENC y LEOPOLDO QUEROL.

### III

*Concerto*..... JUAN SEBASTIAN BACH  
(para cuatro pianos y orquesta de arco).

- I. Allegro.
- II. Largo.
- III. Allegro.

Pianos: ROSA GARCÍA ASCOT, FRANCIS POULENC,  
S. SOULIMA STRAWINSKY Y LEOPOLDO QUÉROL.  
Orquesta Filarmónica de Madrid.

DIRECTOR: GUSTAVO PITTALUGA

Pianos BECHSTEIN, RÖNISCH Y STEINWAY  
cedidos por la casa HAZEN.

Por un azar, que no podemos dejar sin comentario, se reúnen en este programa tres *concerti*. El gran afán de la música de estos tiempos es apoyarse en formas concretas. Por eso la forma *concerto* goza ahora de un favor que no había podido obtener en anteriores etapas. Por otra parte, la música de nuestro siglo alcanza ya el grado de madurez suficiente para que pueda desarrollarse en ella la forma virtuosista que es el *concerto*.

El de Strawinsky obedece a ese estado de la música contemporánea, y en él se cifra lo que se ha denominado «el retorno a Bach» del autor de *Petruschka*. Algo semejante al «retorno a Ingres» de Picasso. La obra data de 1924. Hoy está su autor en otros climas, siguiendo su incansable evolución que los auditores madrileños conocen en parte.

El público de la Sociedad de Cursos y Conferencias ha oído ya las obras más significativas de Francis Poulenc. El *Concerto* que hoy se interpreta corresponde al año 1932 y nos trae una vez más la gracia, tan francesa, que caracteriza toda su producción de su autor. Temas alegres y melancólicos, apasionados y banales forman el mundo encantador que vive con juvenil impulso en la música de Poulenc.

El *Concerto* para cuatro pianos, de Bach, deriva de uno de Antonio Vivaldi para cuatro violines. Bach no se limitó a transportar de tonalidad el original, sino que con su labor contrapuntística y su personal sentido del ritmo lo ha convertido en una obra superior al original en muchos aspectos.

J. B.