

140  
SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS  
9.<sup>a</sup> MATRÍCULA \* CONFERENCIA N.<sup>o</sup> I

# LAS EXCAVACIONES DE CTESIFONTE

CONFERENCIA, EN ESPAÑOL,  
ACOMPAÑADA DE PROYECCIONES

DEL

DR. ERNST KÜHNEL

DIRECTOR DE LA SECCIÓN DE ARTE ISLÁMICA  
DE LOS MUSEOS DE BERLÍN



SÁBADO, 14 DE ENERO DE 1933  
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

*En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21*

**C**TESIFONTE, fundada por los arsacidas a orillas del Tigris frente a Seleucia, y después de la destrucción de ésta (164 A. D.) en grande desarrollo, ha sido por siete siglos capital y corte del imperio persa y como tal ha desempeñado en oriente un papel tan importante como el que antes tocaba a Babilón y mas tarde a Bagdad.

Su estudio prometía antes de todo una ampliación de nuestros conocimientos, bastante insuficientes, del arte sasánida, última radiación del helenismo en Asia y una de las grandes fuentes de la civilización mahometana.

La identificación de las ruinas, muy extendidas, no prestó dificultades por haber quedado en pie, en medio de ellas, el imponente "Arco de Cosroes" como resto de la residencia sasánida. En su derredor, el área de la antigua población fué explorado y en parte excavado por dos expediciones arqueológicas, la primera, alemana, en el invierno de 1928 a 1929, y la segunda, bajo la dirección del conferenciante, en el invierno de 1931 a 1932, colaborando en ella el Museo de Berlín y el de Nueva York. Como resultados más importantes de estas dos campañas hay que señalar: la muralla circular de la antigua ciudad, parte de la planta del Palacio Real, una iglesia cristiana del siglo V o VI, varios palacios particulares en los barrios exteriores, una localidad transformada más tarde en edificio monumental, y una casa de la primera época abbsida, hacia el 800.

Todos esos edificios son construcciones abovedadas en ladrillo crudo o cocido, con decoraciones de estuco en las paredes y en los arcos de las salas principales. Los motivos de estas decoraciones son unas veces figuras y otras ornamentales. Las primeras hasta la última fase sasánida, están intimamente ligadas al arte helenístico, mientras que en las placas puramente ornamentales se denota claramente la transición al estilo omayade.

Las excavaciones de Ctesifonte ofrecen un interés para la arqueología española, por descubrir relaciones innegables entre la arquitectura sasánida y aquella visigoda, además de traer nueva luz sobre las fuentes de la ornamentación hispano-árabe.



Ornamento: Plaza de arcos.



Clesijonte: *El Arco de Constante*.

**E**l Dr. Ernst Kühnel (n. 1882) dará su conferencia en español, pues conoce perfectamente nuestra lengua por haber realizado, de 1906 a 1909, viajes de estudio por España. En 1909 entró al servicio de los Museos Nacionales de Berlin, y desde 1931 es Director de la Sección de Artes Islámicas. En 1928-29 tomó parte en las excavaciones de Ctesifonte y en 1931-32 dirigió la segunda expedición a la misma capital.

El Dr. Kühnel ha hecho varias publicaciones de carácter sintético sobre las artes del cercano Oriente y sobre el arte hispano-árabe y otras sobre miniaturas, alfombras, tejidos orientales y distintos problemas de las artes musulmanas.