

LE CORBUSIER

DARÁ DOS CONFERENCIAS, ACOMPAÑADAS DE PROYECCIONES Y DE DIBUJOS EN EL ENCERADO, LOS DÍAS 9 Y 11 DE MAYO DE 1928, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Le Corbusier nació en Chaux de Fonds (Suiza), en 1887. Se dedicó en su infancia al aprendizaje de grabador. A los 18 años hizo su primera casa. Posteriormente viajó durante largos años. De 1912 a 1914 formó parte de un grupo de decoradores de iglesias, salones, etc. Después de la guerra se dedicó a la industria durante cuatro años, dirigiendo una fábrica y una sociedad de estudios técnicos. En 1921 funda la revista L'Esprit Nouveau, que dirige hasta 1925. En 1922 presentó en el Salón de Otoño un proyecto arquitectónico de una ciudad moderna de tres millones de habitantes. En 1923 publica su libro Vers une Architecture. En 1925, construye el pabellón del Esprit Nouveau y el Plano del Centro de París; en el mismo año publica sus libros Urbanisme y L'art décoratif d'aujourd'hui. En 1926 publica el Almanach d'architecture moderne. En 1926-27 presenta en colaboración con Pierre Jeanneret un proyecto de Palacio para la Sociedad de Naciones; y en 1926, acude con algunos proyectos a la Exposición de Stuttgart.

En estos últimos años, asociado al arquitecto Pierre Jeanneret, construye casas en Francia y en el extranjero. En la actualidad prepara un libro titulado: Une maison.—Un palais.



Une de la ville de la ville géométrique.

ESTHÉTIQUE, ÉCONOMIQUE, PERFECTION, ESPRIT MODERNE

Un mot résume la nécessité de dessin : **IL FAUT BÂTIR À L'AIR LIBRE**. La géométrie transcendante doit régner, dicter tous les tracés et conduire à ses conséquences les plus petites et inévitables.

La ville actuelle se meurt d'être non géométrique. Bâtir à l'air libre c'est remplacer le terrain biscazou, normal, qui est le seul existant aujourd'hui, par un terrain régulier. Hors de cela, pas de salut.

Conséquence des tracés réguliers, la série.

Conséquence de la série, le standard, la perfection (création des types). Le tracé régulier, c'est la géométrie entrant dans l'ouvrage. Il n'y a pas de bon travail humain sans géométrie. La géométrie est l'essence même de l'Architecture. Pour introduire la série dans la construction de la ville, il faut industrialiser le bâtiment. Le bâtiment est la seule activité économique qui se soit débouchée jusqu'ici à l'industrialisation. Le bâtiment a donc échappé au progrès. Il est donc demeuré bien des prix normaux.

L'architecte est déformé professionnellement. Il s'est peiné à simer le terrain biscazou, prétendant y trouver le secret de solutions originales. L'architecture est dans l'erreur. On ne peut plus bâtir désormais que pour les riches, ou alors à perte (budgets municipaux) ou alors, on bâtit désespérément mal, privant l'habitant du confort indispensable. Une auto faite en série est un chef-d'œuvre

de confort, d'exactitude, d'équilibre et de goût. Une maison bâtie sur mesure (sur terrain biscazou) est un chef-d'œuvre d'incongruité-un monstre.

Si l'on industrialise le chantier, on peut former des équipes ouvrières aussi fines et intelligentes que celles des mécanos.

Le mécano date de vingt ans et il constitue la caste supérieure de monde ouvrier.

Le mécano date de... toujours! Il coupe à coups de pieds et à coups de masse. Il massacre tout autour de lui, le matériel qu'on lui confie est anéanti en quelques mois. Il fait réformer l'esprit du mécano en le faisant entrer dans le rouage sévère et exact du chantier industrialisé. Le prix de revient s'abaisse de 50 à 20.

La main-d'œuvre de bâtiment, par la Taylorisation, se classe à chaque salve ses mérites, récompense des services rendus.

Le terrain biscazou absorbe toutes les facultés créatrices de l'architecte et épaise son homme. L'œuvre qui en résulte est biscazou—par définition—avorton banal, solution hermétique ne résolvant que celui qui en connaît les dessous.

Il faut bâtir à l'air libre, intra-muros, extra-muros.

Tous les échelons hiérarchiques (technique) étant gravés par l'œuvre conduite avec conscience, interviendront alors les plus intenses de l'art, portées par la géométrie.