

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS

6.^a MATRÍCULA • CONFERENCIA N.º 6

LAS EXCAVACIONES DE CARTAGO

CONFERENCIA, EN FRANCÉS

ACOMPANADA DE PROYECCIONES

DE

RAYMOND, FRANÇOIS LANTIER

Ancien élève de l'Ecole des Hautes Etudes, Ancien membre de l'Ecole des Hautes Etudes Hispaniques de Madrid, Ancien Inspecteur des Antiquités et Arts de la Régence de Tunis, Conservateur adjoint au Musée des Antiquités nationales au Château de Saint-Germain-en-Laye, Professeur à l'Ecole du Louvre.

Algunas publicaciones (libros, comunicaciones, etc.) del conferenciante: "El Santuario ibérico de Castellar de Santisteban (Jaén)"; "Inventaire des monuments sculptés pré-chrétiens de la Péninsule Ibérique"; "Catalogue du Musée Alaoui"; "Le théâtre romain de Mérida"; "Cimetières romains et chrétiens de Carthage"; "Les grands champs de fouilles de l'Espagne antique"; "La civilisation quaternaire dans la Péninsule Ibérique"; "Les civilisations néolithique et énéolithique dans la Péninsule Ibérique"; "Aqueducs et réservoirs antiques de Mérida"; "Chroniques ibéro-romaines"; "Histoire ancienne de la Péninsule Ibérique"; "La tête voilée de Mérida"; etc., etc.

JUEVES, 13 DE FEBRERO DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

En la Residencia de Estudiantes, Pinar, 21.



La caza del jabali, mosaico de Cartago.

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS EN LA SOCIEDAD DE C. Y C.

- ABRIL (Manuel).—Una conferencia sobre «El paraíso perdido», en la Exposición del Botánico.
- ALBERTI (Rafael).—Una lectura de sus poesías «Sobre los ángeles».
- ALLERS (Rudolf).—Una conferencia sobre «Psychologie de l'amour».
- ARAGON (Louis).—Una conferencia sobre «Surréalisme».
- BALLESTEROS (Antonio).—Dos conferencias sobre «La política internacional de Felipe II».
- BARGA (Corpus).—Una conferencia en la Exposición del Botánico.
- BENDA (Julien) y FERNÁNDEZ (Ramón).—Conferencia dialogada sobre «La Trahison des Clercs».
- BOUVIER (Bernard).—Dos conferencias sobre H. F. Amiel.
- B-RAGAGLIA (A. G.).—Una conferencia sobre «El nuevo teatro técnico».
- CABRERA (Blas).—Dos conf. sobre «Evolución inorgánica». Dos conf. sobre «Cómo hemos aprendido lo que sabemos del mundo físico». Dos conf. sobre «El átomo y sus misterios».
- CENDRARS (Blaise).—Una conferencia sobre «La littérature nègre».
- CINEMATÓGRAFO.—Algunos ejemplos de sus modernas tendencias (con una conf. del cineasta D. Luis Buñuel).
- CINEMATÓGRAFO.—Sesión organizada por M. Tallier, Dir. de «Le Studio des Ursulines» y D. Luis Buñuel.
- CLAUDEL (Paul).—Una conferencia sobre «Un viaje a través de la literatura japonesa».
- COSSÍO (Manuel B.).—Tres conferencias sobre «Afrodita y Dionisos en el Museo del Prado».
- DUHAMEL (Georges).—Una conferencia sobre «La crise de la littérature romanesque en France».
- Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París.
- FERENCZI (Dr. Sandor).—Una conf. sobre «Aprendizaje de la psicoanálisis y transformación psicoanalítica del carácter».
- FERNÁNDEZ (Ramón).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude moderne».
- FROBENIUS (León).—Tres conferencias sobre «Le problème de la civilisation».
- GARCÍA LORCA (Federico).—Conferencia, con ejemplos, sobre «Canciones de cuna españolas».
- GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—Una conferencia sobre «Peces y Cosas».
- GÓMEZ-MORENO (Manuel).—Dos conferencias sobre «Aspectos artísticos de hispanismo medieval».
- HACKIN (J.).—Dos conferencias sobre «L'Afghanistan».
- HERNÁNDEZ-PACHECO (Eduardo).—Dos conferencias sobre «La Geología y el paisaje».
- HUGO (Mme. Jean Victor).—Una conf. con proy. sobre «La pasión y la muerte de Juana de Arco».
- JACOB (Max).—Una conferencia sobre «Sans Motif».
- JANET (Pierre).—Una conferencia sobre «Les terminaisons de l'action: les tristesses et les joies».
- KEYSERLING (Conde H.).—Una conferencia sobre «L'ère nouvelle en formation».
- KOHLER (Wolfgang).—Una conf. sobre «Observaciones psicológicas de los monos antropomorfos».
- LE CORBUSIER. — Dos conferencias sobre «Esthétique, économique, perfection, esprit moderne».
- MAEZTU (Ramiro de).—Una conferencia sobre «El arte nuevo y la crisis de ideales».
- MARAÑÓN (Gregorio).—Una conferencia sobre «Las repercusiones orgánicas de la emoción».
- MARINETTI (F. T.).—Una conferencia sobre «El futurisme mondiale».
- MAURICAC (F.).—Una conf. sobre «Deux réponses à l'inquietude moderne».
- M. NDELSON (Erich).—Una conf. sobre Rusia, Europa, América: Sección arquitectónica.
- MILHAUD (Darius).—Una conferencia sobre «Las tendencias de la nueva música francesa».
- MORET (Alexandre).—Dos conferencias: I. «Les tombes royales d'Our et les origines de la civilisation orientale». II. «Thèbes, capitale de l'Orient, du XVe au XIIIe siècle av. J. C.».
- OBERMAIER (Hugo).—Tres conferencias: «El arte del hombre fósil». «Los bosquimanos del África del Sur y sus pinturas rupestres». «Las Cuevas de Altamira».
- ORS (Eugenio d').—Una conferencia sobre «El arte de ser sencillo».
- ORTEGA Y GASSET (José).—Dos conferencias sobre «Marta y María, o trabajo y deporte».
- Una conferencia sobre «Estudio sobre el corazón».
- PELLIOT (Paul).—Una conf. sobre «L'art bouddhique dans les grottes de Touen-Houang». Una conferencia sobre «Les anciens monuments du christianisme en Asie Centrale et en Extrême Orient».
- PITTALUGA (Gustavo).—Una conferencia sobre «La sangre».
- RAVEL (Maurice).—Un concierto dedicado a sus obras, tomando parte el autor, como pianista; Madeleine Grey (canto) y Claude Levy (violin).
- SALAZAR (Adolfo).—Una conf. de introd. al concierto dedicado a las obras de Maurice Ravel. Una conf. sobre «El laúd, la vihuela y la guitarra», como introd. del conc. de guitarra de A. Segovia.
- SALINAS (Pedro).—Explicaciones orales y gráficas a la lectura de poesías de Rafael Alberti.
- SÁNCHEZ CÁNTON (F. Javier).—Conferencia sobre «Rebusca de novedades en el Museo del Prado».
- SANTOS (Dr. Reynaldo dos).—Una conferencia sobre «Sequeira y Goya».
- SCHERRER (P.).—Una conferencia sobre «¿Por qué vuela un aeroplano?».
- SEGOVIA (Andrés).—Un concierto dedicado al laúd, la vihuela y la guitarra.
- STEPANOW (J.).—Tres conferencias sobre «La Peinture grecque et la Peinture moderne».
- TORROJA (José M.).—Una conf. sobre «Lo que España espera y teme de las regiones polares».
- VALERY (Paul).—Una conferencia sobre «Baudelaire et sa posterité».
- WORRINGER (Guillermo).—Una conf. sobre «El momento culminante de la escultura alemana».
- ZULUETA (Luis de).—Una conferencia sobre «El ídolo».