

MADRID, 10 DICIEMBRE 1940 - NUM. 42 - AÑO I - PRECIO: 60 CTS.

SEMANA



UN HEROE DESAPARECIDO.
El comandante Wieck, "as" de la Aviación alemana, desaparecido en acto de servicio, y a quien se consideraba como uno de los mejores y más bravos aviadores de las alas del Reich. Sucesor digno del famoso aviador von Richthofen, el heroico aviador de caza en la Gran Guerra, ha cubierto una vez más de gloria al Arma aérea alemana.

Foto Contreras.

EN LAS PAGINAS CENTRALES:

CONGELACION EL MAYOR ENEMIGO DE LOS AVIADORES



¿QUIERE GANAR 2.000 PTS.?

Tome parte en el concurso nacional Agua Fita Santa Fe

EXTRACTO DE LAS BASES

1.ª- Cada concursante enviará a las oficinas de Radio Zaragoza, una carta en la que hará constar su nombre y dirección y un número expresado en número y letra, que corresponda al cálculo de botellas vendidas de AGUA FITA SANTA FE, desde el día 27 de abril, fecha en que fué declarada de "Utilidad Pública", al 27 de octubre. (6 meses)

2.ª- Es condición imprescindible enviar juntamente con la carta la parte circular de la etiqueta de estaño que cubre el corcho, en la que se lee: FITA DE SANTA FE, ZARAGOZA.

3.ª- La Dirección del Agua FITA SANTA FE, enviará a la Notaría de D. Francisco Palá Mediano,

bajo sobre cerrado y lacrado la cifra de las botellas vendidas en el plazo indicado.

7.ª- Al concursante que haya acertado el número exacto en cuestión le será entregada la cantidad de DOS MIL PESETAS.

8.ª- Caso de no acertar exactamente ningún concursante, se otorgará el premio al que más se haya aproximado, y caso de ser dos o más los que acierten se procederá a un sorteo eliminatorio.

9.ª- Momentos antes de la apertura de los dos sobres se procederá al escrutinio de las cartas, levantándose la correspondiente acta Notarial.

10.ª- Todas las cartas deberán dirigirse a las oficinas de Radio Zaragoza, Plaza de España, 3.ª pral. Zaragoza, bajo sobre indicando: Concurso de Agua FITA SANTA FE.

11.ª- El plazo de admisión de cartas terminará el día 15 de Enero de 1941.

UN LITRO DE AGUA CONTIENE:
Sulfato de magnesio... 19.440 gr.
Sulfato de sosa... 43.732
Cloruro de calcio... 1.010
Cloruro de sodio... 0.920
Sulfato de cal... 0.145
TOTAL... 65.247 gr.

EN NINGUN HOGAR DEBE FALTAR UNA BOTELLA DE

AGUA MINERAL

FITA SANTA FE

ZARAGOZA

EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA, ES LA ÚNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.



Vasconcel

LAS CREMAS cítricas de Vasconcel para el "DEMAQUILLAGE" y la LIMPIEZA del CUTIS

PARA CUTIS MUY GRASIENTOS

PARA CUTIS NORMALES Y GRASIENTOS

PARA CUTIS SECOS Y MUY DELICADOS

LAS CREMAS cítricas de VASCONCEL

son únicas para el masaje, el "demaquillage" y la limpieza cotidiana del cutis

SE HACEN EN
CREMA AL LIMÓN
para cutis muy grasientos

CREMA A LA NARANJA
para cutis normales y semi-grasientos

CREMA A LA MANDARINA
para cutis secos y muy delicados

Estas Cremas limpiadoras de Vasconcel son elaboradas por un especial procedimiento, que estabiliza en forma activa las vitaminas y demás elementos contenidos en estas frutas, y son necesarios para la lozanía y perfección del cutis.

MODO DE EMPLEO: Extender una de estas cremas por la noche, efectuando un suave masaje. Después, quítese la crema con una toalla humedecida en agua y séquese. Entonces, el cutis quedará perfectamente limpio hasta en la profundidad de los poros, y el rostro, rejuvenecido y descansado.

BOTES: Pesetas 8,75 y 15

SEÑORAS: Si desean encontrar unos productos de belleza perfectamente apropiados a su cutis, y eficaz para su caso, consulten el folleto Vasconcel. Es la selección de Perfumería de España y en los CONSULTORIOS de BELLEZA VASCONCEL, de MADRID: Av. José Antonio, 20, entresuelo. BARCELONA: Rda. Universidad, 17, entresuelo. Ambos consultorios son atendidos por la señora y señoritas Vasconcel. Las consultas y demostraciones son gratuitas y sin compromiso de comprar, pudiendo efectuar la compra de los productos aconsejados en los comercios de Perfumería de toda España.

EL OLIMPO

MANSION DE LOS DIOSES



TIERRAS DE GRECIA

Grecia los objetivos militares de Larisa y Salónica, cuyo golfo maravilloso parece estar dominado por la fabulosa mansión de los dioses, inaccesibles montañas que se alzan entre Tesalia y Macedonia, donde la fantasía de los primitivos helenos situó la residencia de sus dioses mayores y menores, que no era justo que estos personajes de fábula habitasen a la misma altura que los miseros mortales.

El Olimpo no es una sola montaña, sino que aparece dividido en tres por el magnífico desfiladero de Petra y el profundo valle de Karya. La parte más elevada, la más abrupta y más interesante, el Alto Olimpo, está protegida por la cordillera de los montes Pierios y por el Bajo Olimpo.

No anduvieron descaminados los creadores de la Mitología griega al alojar a sus dioses en aquellas alturas desmesuradas, que el trono de Zeus había de ser inviolable para los humanos y su reposo resultaba así imperturbable. Podían estar tranquilos tan encumbrados personajes: una barrera natural impedía a los hombres el acceso a tan alta mansión.

Y esta montaña de leyenda empieza a perder su misterio durante el reinado de los reyes macedónicos, época en la que constituye un excelente apoyo para los griegos que luchaban contra el poder de Roma. Sólo el cónsul Marcio pudo salvar esta defensa natural y conducir las águilas romanas victoriosas por los valles y por los desfiladeros del

Sobre el imponente Olimpo vuelan las águilas del Imperio Italiano, que buscan sobre el suelo de

Olimpo. La leyenda quedó rota, y, andando el tiempo, al pie mismo de la mansión de los dioses mitológicos, nace un monasterio, fundado por San Dionisio.

A través de la Historia se aprecia cómo las diversas expediciones lanzadas sobre el norte de Grecia se estrellaban en sus investigaciones contra la defensa que desde aquellas montañas hacían los griegos, allí refugiados en su huida de los dominadores turcos, y son aquellos luchadores los que precedieron en su actuación a los famosos "palikares", que durante varios siglos hicieron la guerra por el saqueo y el pillaje.

Ya en el siglo XX las montañas legendarias seguían siendo casi desconocidas, pues hasta el año 1921 no consiguió el hombre poner su planta sobre las cumbres del Alto Olimpo. En dicho año se realizó la primera ascensión, dirigida por el famoso explorador Marcelo Kurr, y en 1930 otro explorador, Daniel Band, llevó a cabo un estudio geográfico bastante completo sobre los valles y montañas cuyo conjunto constituía el legendario Hefaiistos de los helenos, y divulgó en obras y conferencias sus investigaciones, muy interesantes para el conocimiento de aquellas tierras extrañas.

Y ahora, en estos tiempos de guerra entre los hombres, las agujas olímpicas, que desafiaron durante muchos siglos el constante interrogar de los exploradores, despojadas ya del velo del misterio, entregan sus secretos a las cámaras fotográficas de funcionamiento automático, que asoman sus curiosos objetivos por las amuras de las naves del aire.

E. G.

LA SEMANA EN EL EXTRANJERO

G R E C I A LA LUCHA EN ALBANIA

CUANDO, hace mes y medio, estalló la guerra entre Italia y Grecia, las tropas italianas tomaron la ofensiva en el Sur y en el Centro, pero permanecieron a la defensiva en el Norte, en su ala izquierda. La ofensiva dió resultado: los soldados de Visconti-Prasca alcanzaron el río Kalamas, y por Kalibaki avanzaron hacia Yanina, pero pronto se detuvo, ya por las dificultades del terreno, ya ante la ofensiva griega hacia Koritsa. El avance italiano a lo largo del litoral de Chamuria, frente a Corfú, hubiera conducido, en el mejor de los casos, a Preveza, sin gran importancia estratégica. Más temible hubiera sido para los soldados de Metaxas y Papagos una ofensiva hacia Florina, por donde se baja a la llanura de Salónica. Por esta razón fué allí donde atacaron, y lo hicieron con tanto vigor, que consiguieron ocupar Koritsa (o Korcha) y avanzar luego hasta Moscópolis, veinticinco kilómetros más al Oeste. No es probable, sin embargo, que por allá continúe la ofensiva helénica hacia Berat. El episodio de Koritsa ha tenido repercusión en los demás sectores. Por el valle de Voyusa, los griegos subieron hasta Premeti, unos veinte kilómetros de la frontera, en línea recta y a lo largo del litoral, hasta Santi Quaranta, de donde los italianos parece que se retiran hacia Himara. El día 7 ocuparon Delvina, al nordeste del puerto en cuestión, y al día siguiente, la ciudad de Argyrocastro. Los griegos se encuentran en aquellos lugares de Albania que forman parte de sus reivindicaciones nacionales. En efecto, mientras que el irredentismo albanés aspira a la posesión de la provincia de Yanina, el nacionalismo griego llama a la Albania meridional Alto Epiro y la considera parte del mundo de civilización helénica. Visconti-Prasca ha sido substituído por el general Soddu, subsecretario de Guerra con Mussolini. También ha habido cambio en la jefatura del Estado Mayor Central: Pedro Badoglio, el conquistador de Abisinia, tiene un sucesor en Hugo Cavallero (6 de diciembre), y el cuádrunviro conde De Vecchi otro, en el cargo de gobernador del Dodecaneso y en la persona del general Héctor Bastico, conocido y querido en España, donde contribuyó, entre otros hechos de armas, a la conquista de Santander.

AMISTAD CON LOS VECINOS

BULGARIA

EL discurso del ministro de Asuntos Exteriores búlgaro (3 de este mes) refuerza la impresión que reflejamos ya la semana pasada; es decir, que Bulgaria no va a aprovechar la oportunidad para hacer valer sus reivindicaciones sobre la Tracia Occidental. Bulgaria ya no habla de Tracia ni de Macedonia; por el contrario, expresa su deseo de mantener buenas relaciones con todos sus vecinos. No cabe duda que la movilización parcial de Turquía ha contribuído al cambio en la actitud de Sofía. Se sabe, por otra parte, que desde hace veinte años Moscú ejerce bastante influencia sobre la política exterior de Turquía. Existe, pues, el deseo común de mantener el "statu quo" en las regiones cercanas al Bósforo y los Dardanelos, y se nota que Alemania respeta ese deseo, pues no sería posible suponer que Bulgaria estorbara abiertamente los planes del Reich en los Balcanes poco después de haber entrado en posesión de la Dobrudja meridional, gracias a la generosidad del Eje. Lo que pasa es que Alemania, fiel a su programa, no quiere extender el conflicto. Considera que Italia es suficientemente poderosa para llevar todo el peso de dos guerras: una en los Balcanes, otra en Egipto.

COLABORARA CON EL EJE, PERO CONSERVARA SU NEUTRALIDAD

YUGOSLAVIA

YUGOSLAVIA, llamada antes Reino de los servios, croatas y eslovenos, que el día 1 de este mes celebró el veintidós aniversario de su creación, es vecina inmediata de las dos potencias del Eje y de otras dos (Hungria y Rumania) que han firmado el Pacto Tripartito. Quiere decir esto que Belgrado tiene que desarrollar una política que esté en armonía con los deseos de Berlín y Roma. En efecto, el jefe del Gobierno declaró (día 6) que Yugoslavia deseaba colaborar con el Eje en la construcción de un nuevo orden europeo. Ello no significa, sin embargo, que en el próximo porvenir se adhiera forzosamente al Pacto de Berlín ni que emprenda nada que pueda perjudicar a Grecia. Lo mismo que Bulgaria, Yugoslavia mantiene buenas relaciones con Turquía y Rusia. Y también en Belgrado han producido impresión los primeros resultados de la guerra italogriega. Las relaciones con Hungria mejoran continuamente, como lo demostrará la próxima visita (probablemente pasado mañana, jueves) del ministro de Negocios Extranjeros, conde Esteban Csáky, a Belgrado, donde se firmará un tratado de amistad.

DESGASTE DEL ORGANISMO

Medio de Rejuvenecerlo

El desgaste de la edad se manifiesta por diferentes síntomas: decaimiento general, cansancio, jaquecas, endurecimiento de las articulaciones, debilitación de los sentidos, etc. Tan pronto como aparezcan esos síntomas, conviene hacer una cura completa con **Depurativo Richelet**. Su fórmula contiene **Sales Halógenas de Magnesio**, cuyas propiedades vitalizadoras y preventivas contra el cáncer fueron descubiertas por el Profesor DELBET y demostradas ante la Academia de Medicina francesa el 10 de julio y 13 de noviembre de 1928 y el 14 de febrero de 1930.

La actividad de dichas sales actúa poderosamente sobre el sistema nervioso y muscular, a la vez que estimula las funciones del hígado, restaura el vigor, devuelve la agilidad y aleja el desgaste precoz y los achaques.

Rectificación sanguínea

El **Depurativo Richelet**, perfecto eliminador de toxinas, combate todas las enfermedades de la piel: eczema, herpes, granos, forúnculos, etc.; consigue desobstruir las varices y cicatrizar las llagas de las piernas; mitiga los dolores reumáticos y gotosos, alivia la arterioesclerosis y suprime los trastornos femeninos de la edad crítica.

Siendo este tratamiento **depurativo y vitalizador**, toda persona de avanzada edad debe practicarlo una o dos veces al año, pues al rectificar la sangre y renovar la vitalidad, se realiza un verdadero rejuvenecimiento del organismo, se aleja la vejez y se suprimen trastornos dolorosos.—De venta en todas las farmacias.

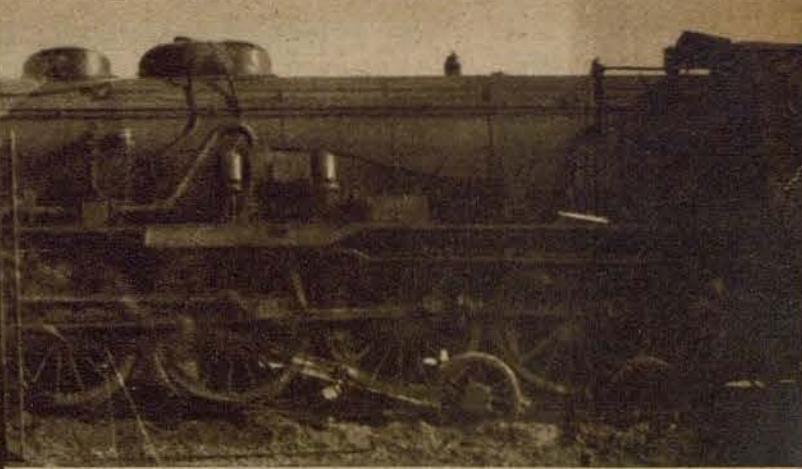
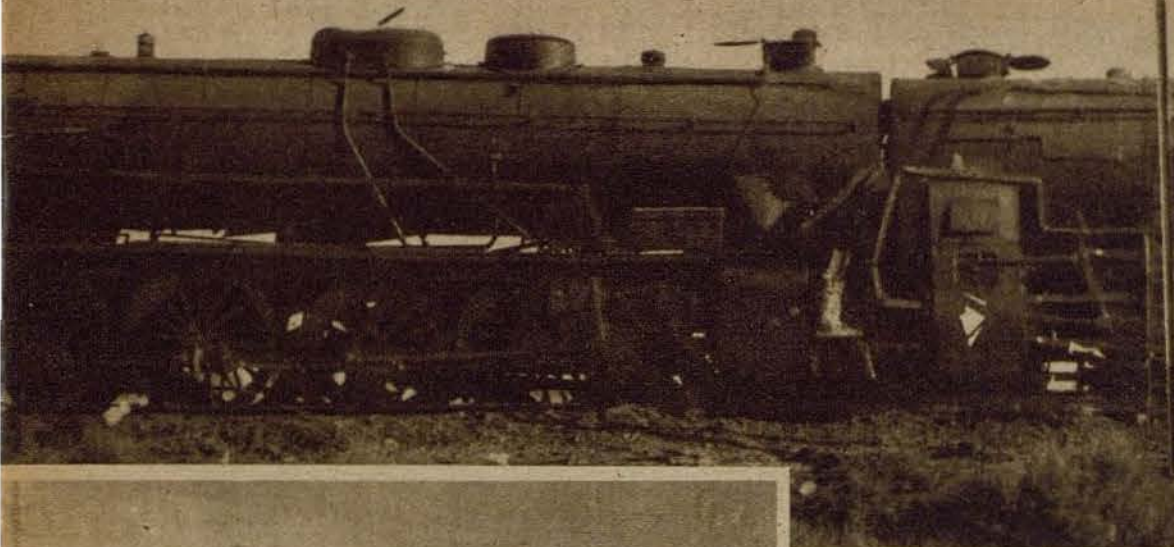
Es su sangre la que hay que cuidar para combatir cansancio general, enfermedades de la Piel, artritis, arterioesclerosis, jaquecas, etc.



DEPURATIVO RICHELET

CHOQUE DE DOS TRENES EXPRESOS

(FOTOGRAFÍAS DE LA CATASTROFE FERROVIARIA DE VELILLA)



En la estación de Velilla de Ebro (Zaragoza), el choque, en la madrugada del día 3, de los trenes expresos 802 y 803 ha tenido el carácter de una verdadera catástrofe. He aquí cómo quedaron las locomotoras de los dos trenes a consecuencia del tremendo choque.

Estado de los vagones inmediatos a las máquinas, después del terrible accidente ferroviario. Foto Cifra.



El coche correo del expreso 803 (Barcelona-Madrid) ofrecía este ruinoso aspecto. Fotos Lozano.

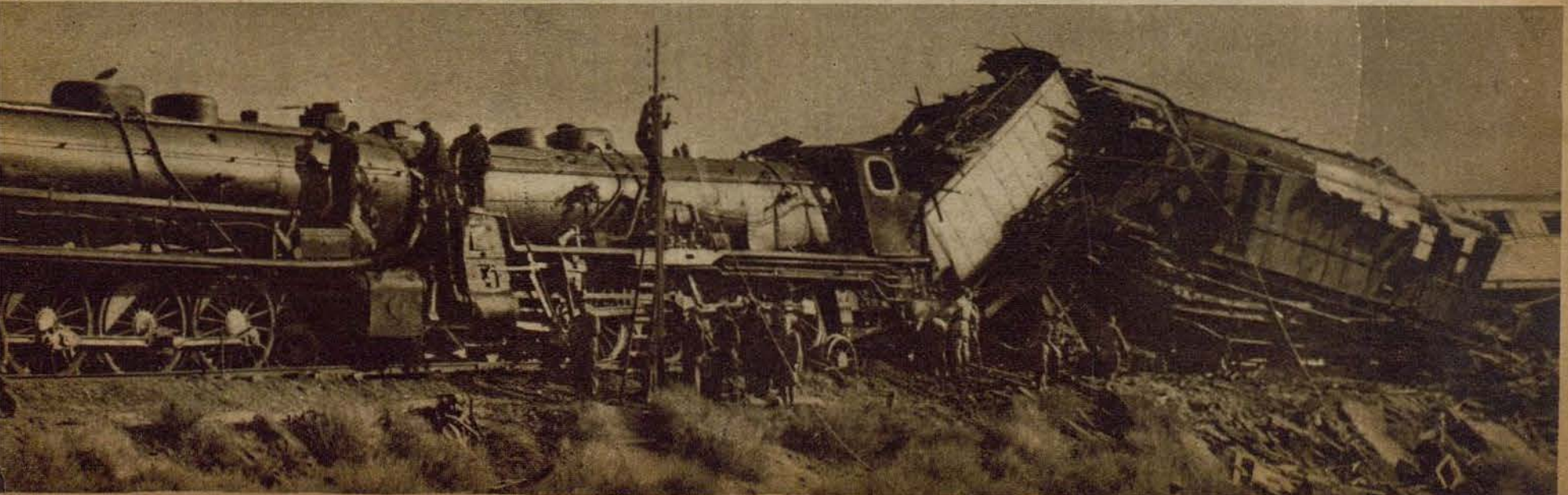


El informe montón de astillas de las unidades destruidas de los trenes señalaron la presencia de numerosas víctimas. Foto Giménez Gran.

Unidades del Ejército durante los trabajos de salvamento de las víctimas, organizados por las autoridades de Zaragoza. Foto Giménez Gran.



Esta fotografía, que muestra las máquinas intactas, permite formarse una idea de la intensidad del choque. Foto Cifra.



BRIGADAS INTERNACIONALES

EN este tiempo se cumplen cuatro años de un acontecimiento que había de alterar sensiblemente el curso normal de la guerra de liberación emprendida por el Generalísimo Franco. Precisamente cuando las banderas de España se abrían paso hacia el corazón de la Península, hicieron su aparición las Brigadas Internacionales. Muy pronto pudimos observar a nuestra retaguardia aquellas caravanas de prisioneros de diversas razas y colores. La decidida posición de otros países —Alemania e Italia— que sentían con nosotros la angustia de nuestra guerra, amenguó un tanto la audacia de los comités, de las sindicales y hasta de los ministros de algunos Gobiernos de Londres y París y dispuso las ilusiones de quienes esperaban escuadras o ejércitos que llegarán para auxiliarnos en su trance difícil.

Pero esta intervención de columnas extranjeras —voluntariado escogido en las cloacas europeas— no es nueva en nuestra historia, y mucho menos viniendo de ingleses. En los tres últimos siglos participaron ellos repetidamente en nuestras contiendas interiores, a las que nadie les llamó nunca. Posiblemente se habrá olvidado que en la batalla de Estremoz, que consumó la separación de un país hermano, cerca de un setenta por ciento del Ejército contrario lo formaban los británicos. Sabida es la intervención de Inglaterra en la guerra Suesca, que hubo de costarnos Gibraltar y Menorca. Y quedan documentos palpables de la ingerencia de los ingleses en nuestros asuntos de América, utilizando unas veces sus soldados y otras su diplomacia sutil para fortalecer el frente de los enemigos de España. Y muy recientemente, en las guerras carlistas, evidenciase también la descarada intervención inglesa, con miras políticas inconfesables, y del lado siempre —coincidencia sospechosa— de los que carecían de razón. En la historia de las guerras civiles hallanse conceptos y reglas recordados a través de nuestra contienda. Ya hubo bloqueos organizados de acuerdo con barcos ingleses. Y líneas "de estrangulación", como aquella ideada por el general Córdoba para ahogar al Ejército carlista, previa una gestión diplomática con la nación fronteriza del Pirineo y los mismos navíos del Reino Unido. Formáronse asimismo legiones británicas, con mandos y armas, a las órdenes de los jefes del Ejército liberal. La bibliografía militar de nuestras luchas intestinas contiene obras numerosas que dan testimonio de esta activa presencia de gente extraña para reñir batalla al tradicionalismo, que representaba lo más puro de las esencias hispánicas. Entonces vencieron ellos. En nuestra guerra, sin embargo, todas las Brigadas Internacionales del mundo no hubieran sido capaces de impedir, temprano o tarde, el triunfo del valor, de la justicia y de la razón.



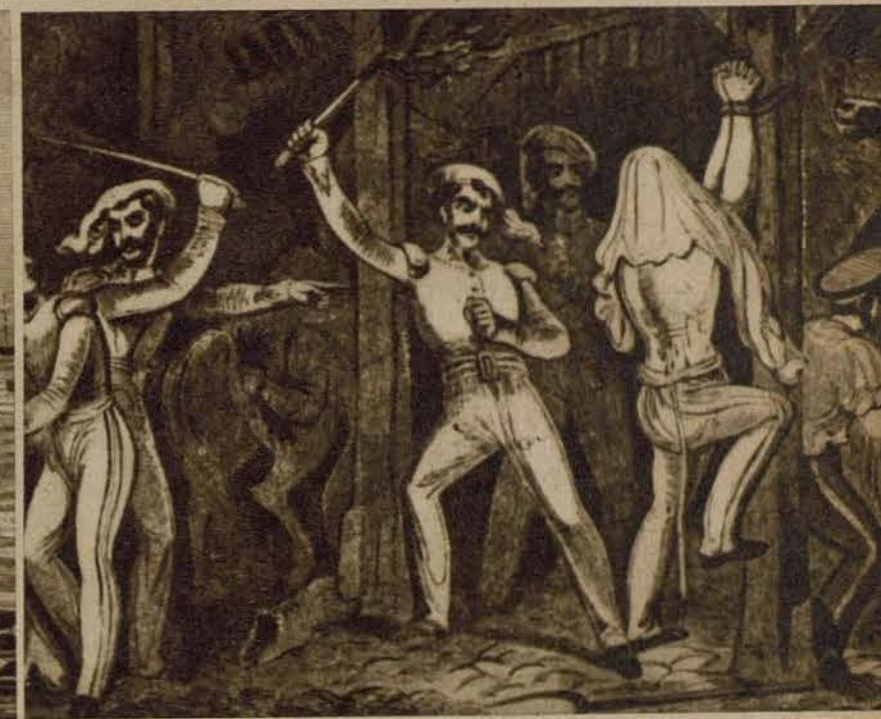
La Legión Británica desfila por las calles de Vitoria en el año 1838. (Foto tomada de la "History of the British Legion", de Alexandre Somerville, Londres, 1839.)

La Legión Francesa asalta una trinchera a la bayoneta, porque tropas del país vecino lucharon también en el siglo pasado a las órdenes del Ejército liberal.



He aquí una columna de prisioneros pertenecientes a la Brigada Internacional, derrotada por nuestro Ejército en el frente del Ebro. Foto Oficial.

Saqueo y destrucción de las viviendas de los aldeanos carlistas en la campaña de Guipúzcoa, después de la acción del 17 de noviembre de 1838, según la Historia de Somerville. Y



Rez de los barrios bajos del mundo. Mezcla de razas y de colores. Todo esto ha sido reclutado en las oficinas que funcionaban en algunas capitales europeas. Foto Oficial.

En el centro, a la derecha, al coronel del primer regimiento de Lanceros británico se divierte repalcando a los prisioneros carlistas. (Tomado de la "History of the British Legion", de Somerville.) Foto Moderna.





Los embajadores von Sthorer, de Alemania, y doctor Teotonio Pereyra, de Portugal, llegan juntos al Palacio, donde se celebró la reunión.

El embajador de Italia, señor Lequio, otro de los diplomáticos que estuvieron presentes en el trascendental acto organizado por el partido.

El Generalísimo Franco llega al Palacio del Consejo Nacional, seguido por el ministro de Asuntos Exteriores, y pasa revista a las fuerzas del Ejército.



EL CAUDILLO ante el Consejo Nacional

EL último viernes se ha reunido el Consejo Nacional, presidido, por el Caudillo Franco, para proceder a la aprobación de dos leyes importantísimas. Una de ellas, la ley Sindical, constituye la ordenación económica del régimen sobre las bases genuinas del Estado falangista e imprime un nuevo ritmo a la vida del país. Por la otra disposición se instituye con el nombre de Frente de Juventudes un bloque sólido y capaz de las fuerzas más sanas de España, educadas en la religión, en la milicia de la Patria y en el hogar.



El antiguo palacio del Senado, imagen de toda una época felizmente olvidada, es el lugar elegido por Falange Española Tradicionalista para las reuniones de sus más altas jerarquías.

Los miembros del Gobierno aguardan al Caudillo, antes de celebrarse la trascendental reunión del Consejo de Falange.



El embajador de Inglaterra, sir Samuel Hoare, acompañado por el jefe de protocolo de la Secretaría General de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El delegado nacional de sindicatos y miembro de la Junta Política, Gerardo Salvador Merino, se dirige al Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista.



ITALIA EN LA GUERRA



Una escuadrilla de aparatos italianos de bombardeo en vuelo bajo sobre el territorio griego para alcanzar los objetivos militares y columnas de abastecimiento del enemigo.

Prisioneros ingleses hechos por las tropas italianas en la llanura de Adadley, en el antiguo dominio británico de la Somalia, ocupado en su totalidad por el Ejército fascista.

Su excelencia el general Guzzoni, nuevo subsecretario del Ministerio de la Guerra italiano, que ha tomado recientemente posesión de este cargo, para el que ha sido designado por el Duce.





Schering

Suprima sus dolores con VERAMON

Este remedio elimina como por encanto el dolor de cabeza, de muelas y las molestias propias de la mujer, sin atacar el corazón ni producir daño alguno al organismo. El Veramon es el fruto de muchos años de estudios e investigaciones científicas. Los médicos y dentistas de todo el mundo lo recomiendan en numerosísimas publicaciones profesionales. Su

experiencia diaria les ha demostrado que el Veramon se distingue por su eficacia y por su absoluta inocuidad. Cuando le aqueje cualquier clase de dolor, cuando note los primeros síntomas de malestar, tome usted en seguida el Veramon: quedará admirado de su rapidez, de su eficacia y de la sensación de bienestar que proporciona.

Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres de 2 tabletas

Contra dolores: siempre Veramon

Schering

Contra el estreñimiento nada mejor que el moderno re- gulador de la función intestinal: NORMACOL



¿Sabe usted por qué? El estreñimiento se debe principalmente a la falta de residuos que la alimentación moderna deja en el intestino. Esto tiene por consecuencia que la musculatura del intestino pierda su tonicidad y que su funcionamiento se vuelva más perezoso. - Para eliminar el estreñimiento atacando su causa se ha creado modernamente el NORMACOL, producto que posee la propiedad

de ablandar el contenido intestinal, hacerlo más voluminoso y devolver la tonicidad a la musculatura del intestino. Es un preparado vegetal, inofensivo, libre de sustancias irritantes y de aceites minerales. Si padece usted de estreñimiento, o es propenso al mismo, tómelo sin vacilar: con su empleo no sólo regularizará la función intestinal, sino que observará una mejoría gradual de su estado de salud.

Cajas de 150 grs.

Contra el estreñimiento crónico: Normacol

LA DAMA DE ELCHE

VUELVE A ESPAÑA

EN este feliz momento de la reincorporación al servicio de la Patria de los valores genuinamente españoles, una noticia llena hoy de júbilo el ámbito nacional: "La Dama de Elche" vuelve al solar hispano, después de un éxodo de casi medio siglo. Este maravilloso busto de mujer—obra maestra y única entre todas las esculturas ibéricas que se conocen—salió un día de las luminosas tierras levantinas, ungidas de sol y de armonías mediterráneas, para ser sometida a la dureza del clima de París. Hoy, después de laboriosas gestiones, parece que el Gobierno francés accede a devolvernos esta inestimable joya, que un día salió de nuestra Patria por una de esas indiferencias tan vergonzosas como incomprensibles.

Conocido es el valor de esta soberbia escultura, hallada en 4 de agosto de 1897 en los alrededores de Elche—en la loma de La Alcedia, solar de Ilici—por los trabajadores del doctor Campellos. No hemos de recoger aquí—nos basta con dar la gratísima noticia—la serie de discusiones y teorías que en torno de este busto excepcional se han producido entre eminentes personalidades de la ciencia arqueológica. Esa diversidad de opiniones se produce acerca de los orígenes de esta obra o del artista que pudo labrarla. Pierre Paris, el conocido profesor e hispanista, afirma que su creador es español y que conocía los procedimientos del arte griego. Desde luego, como perteneciente a un estilo grecorromano de España, está clasificada en el Museo del Louvre, donde se halla, o se hallaba hasta ahora. Y si Reinach supone que "La Dama de Elche" es una obra griega, probablemente jónica, Euzey—que, desde luego, acepta sea ibérica—señala en ella influencias asiáticas. Por su parte, Pijoán llegó a publicar una reconstitución ideal de la estatua completa, valiéndose del busto de Elche y de algunas de las figuras halladas en el Cerro de los Santos, cuyo origen ibérico nadie discute.

Labrada la estatua en un bloque de caliza blanda amarilla, atesora, además de su carácter étnico, absolutamente español, un gran valor decorativo gracias a las joyas que adornan la cabeza y el cuello, lo que provoca analogías que han señalado cuantos dedicaron a estudios púnicos y sirios. Su delicada policromía sugiere a la vez comparaciones con obras maestras griegas.

¿Cómo y cuándo "La Dama de Elche" fué llevada al Museo del Louvre? En el clima de incuria que a fines del pasado siglo había para esas cosas, la salida de nuestra Patria de esta magnífica obra pudo producirse dentro de la mayor publicidad y resonancia. No contábamos entonces, ciertamente, con una ley de protección de antigüedades. ¡Así perdimos tantos tesoros! Al Estado español no le interesaban esas cosas, aun con ser expresión genuina de nuestro mejor arte o de nuestra raza. Apenas apareció la estatua, hizo público el deseo de su cesión en venta. Un ilustre profesor español, don José Ramón Mélida, director que fué del Museo Arqueológico, gestionó cerca del Gobierno español su adquisición y, a pesar de que hizo resaltar que se trataba de una pieza capital de nuestro arte antiguo, no fué atendido su patriótico requerimiento.

Por aquel entonces realizaba estudios en España sobre prehistoria el citado arqueólogo francés Pierre Paris. Pues bien, frente a aquella actitud de indiferencia y abandono por quienes debían velar por nuestras obras de arte, bastó que Pierre Paris telegraficara a un banquero de Burdeos para que éste remitiera en seguida cuatro mil francos, precio con que fué adquirida la obra, considerada hoy de un valor inestimable.

Y así, con pleno conocimiento de todos, "La Dama de Elche" salió de nuestra Patria.

Ahora vuelve a su solar "La Dama de Elche". Vuelve a su Patria, a su ambiente, a la alegría del sol y de la luz de España, que no debiera haber abandonado jamás.

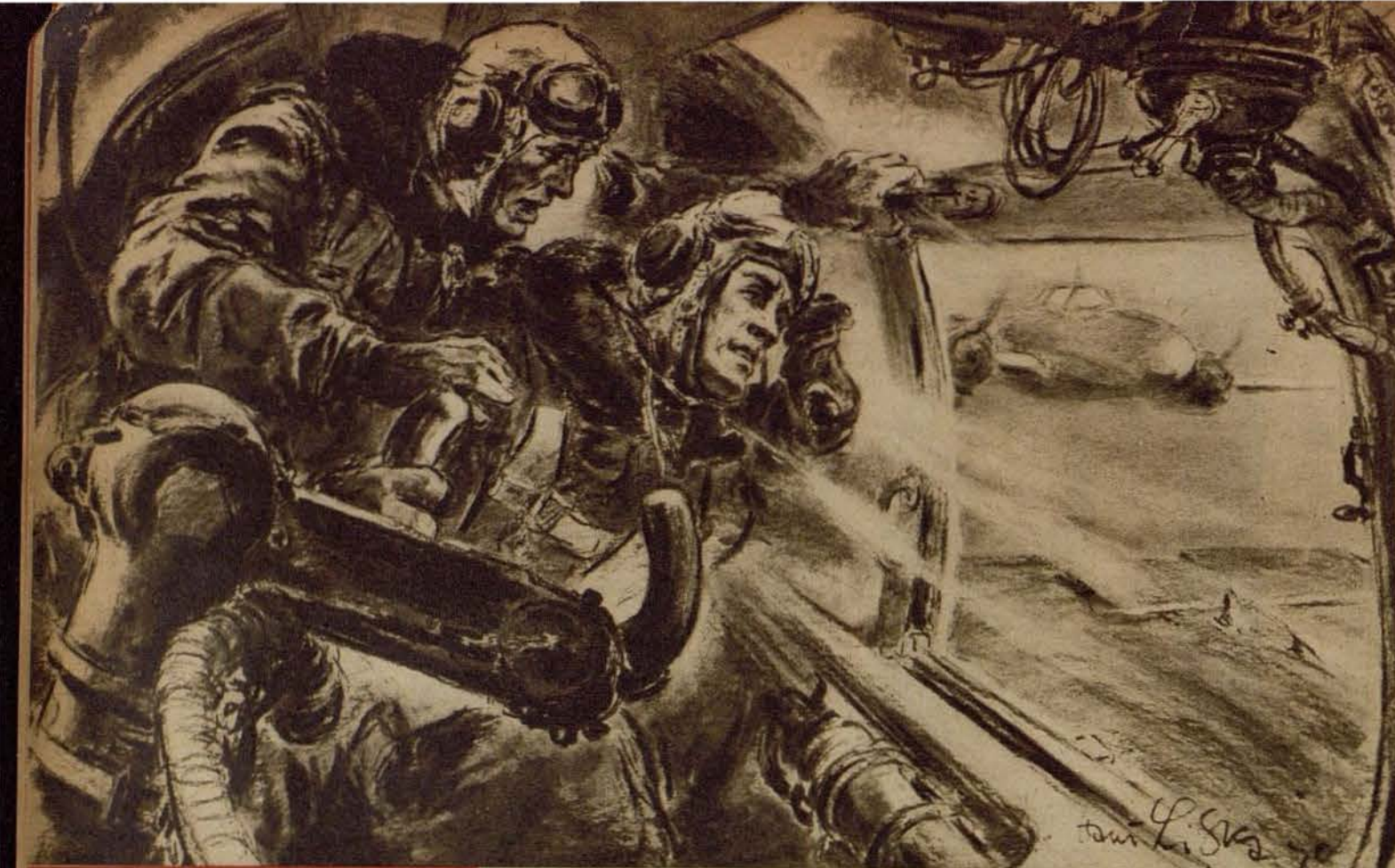


Una vista exterior del Museo del Louvre, donde se ha conservado el busto, pese a los daños que el clima de París ejercía sobre la piedra caliza de la misma. Allí era una pieza más entre las antigüedades orientales. Foto Contreras.

El maravilloso busto de mujer, conocido por "La Dama de Elche", obra escultórica española, primitiva manifestación del arte ibérico.

El Museo de Reproducciones Artísticas, donde será instalada la escultura a su vuelta a España, merced a gestiones de nuestro Gobierno cerca del francés. Hasta ahora, España ha conservado una copia muy bella de Ignacio Pinazo, hecha en París en 1908.—Fotos Manzano.





La garra del invierno alcanza también a esos hombres que llevan a cabo la única guerra posible, a tres o cuatro mil metros de altura, en forma de un temible enemigo, acaso el peor con que cuentan los aviadores: la congelación. A determinada altura, el piloto observa cómo se recubren de una brillante capa de hielo los planos anteriores de sus alas, las hélices, el timón y todas las partes que chocan de frente

con el aire. El aparato ha encontrado un campo de nubes que se mantienen en los espacios a una temperatura inferior a los cero grados. El agua helada se adhiere al avión, inutiliza las antenas, recarga los planos, perturba el buen funcionamiento de los motores y puede provocar la catástrofe total. Es preciso huir del peligro y despojarse de ese ropaje diamantino que obstruye hasta las ventanas de cristal del

observador. Las regiones peligrosas son únicamente aquellas donde existen los cúmulos, y el piloto ha de buscar rápidamente en los aires distinto camino si no quiere verse precipitado en los abismos. Además necesitará volar en otra franja atmosférica para que una temperatura superior facilite el deshielo de la capa acumulada antes de perder totalmente el gobierno de su nave.



El agua tiene la propiedad de mantenerse en la atmósfera líquida y a una temperatura inferior a los cero grados, siempre que no sea removida. La conmoción producida por el aparato provoca instantáneamente la congelación sobre los planos del

<— mismo.



Las masas de nubes entran en contacto y se solidifican. Cada centena de metros recorridos crece el peligro, pues la capa de hielo aumenta de espesor, llega a obturar la boca de la ametralladora y entorpece todos los movimientos del avión. Las teorías de la navegación aérea pueden sufrir en el aire una modificación, debido a este agente con el que no se contaba. Todos los planos de resistencia y flotación cambian su perfil bajo el peso de la nieve helada. He aquí las causas principales de la catástrofe.



CONGELACION

EL MAYOR ENEMIGO DE LOS AVIADORES

ALEMANIA mantiene secretos los métodos que hoy aplica a sus aparatos, a fin de evitar esta terrible amenaza del frío. Dejando esto a un lado, vamos a explicar ahora las incidencias de un vuelo sobre territorio enemigo para batir determinado objetivo en una cruda mañana invernal. El observador anuncia por radio a los pilotos: "Cobertura de nubes entre los mil y dos mil quinientos metros: peligro de congelación." El avión encuentra los cúmulos, que ha de atravesar muy rápidamente ganando

altura (C). El vuelo en esa zona causaría, inevitablemente, la solidificación de masas de agua sobre el aparato. Más arriba (D), el riesgo desaparece, y la región enemiga puede ser alcanzada cuando se vuela a dos mil quinientos metros. De seguir por el camino normal, la catástrofe se hubiera producido ya. La zona de los cirros consiste en nubes (B) de agujas de nieve muy finas e inofensivas. Para precisar bien el blanco hay que penetrar de nuevo en la barrera espantable de los cúmulos (F), cuyo extre-

mo (G) roza el campo de los cirros. Al descender el avión hacia el objetivo, aumenta en un trayecto de varios kilómetros el peligro de la congelación en forma de masas de agua de una temperatura inferior a los cero grados, conmovidas por las vibraciones de la nave. Pero el piloto halla la solución bordeando las nubes inferiores (J y K) sin introducirse en ellas, y se remonta otra vez en busca del deseado camino de vuelta a su aeródromo. Para él tal vez carezcan de poética belleza las formaciones de nubes que sirven de vistosa decoración al pálido cielo invernal.



Los cirros, consistentes en cristales de hielo muy finos, apenas representan peligro, y son pulverizados por el cuerpo del avión. Un vuelo continuado sobre un campo de cirros podría resultar, de todos modos, un tanto peligroso.

He aquí el enemigo: los cúmulos, además de cerrar por completo la visibilidad, forman una barrera que se adhiere al aparato. Ahora las nubes conservan su estado normal, y sólo se convertirán en hielo al entrar en contacto con los planos del avión.



ACTUALIDAD ESPAÑOLA

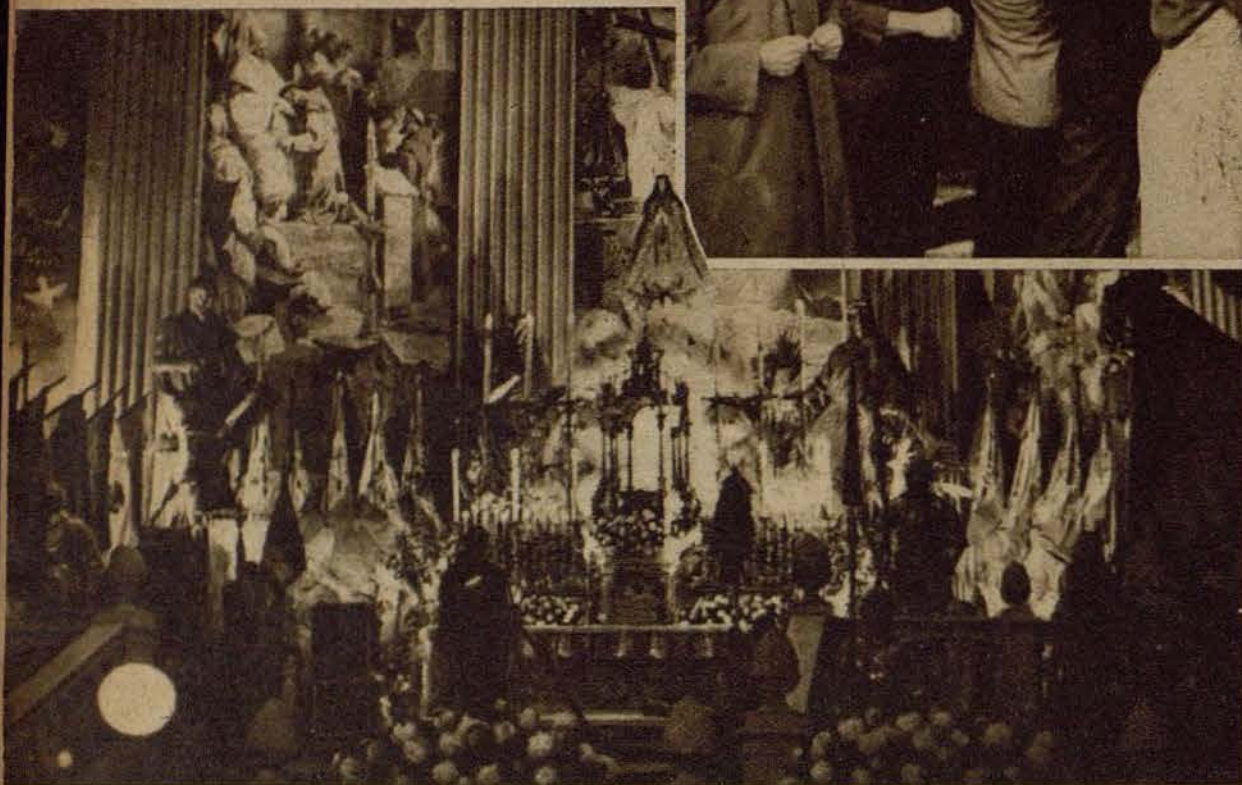


España honra a la Inmaculada Concepción

El mismo día 8 de diciembre llegaba a la capital "La Purísima", de Murillo, que el Gobierno del mariscal Pétain, previas gestiones de nuestros representantes, devuelve a España. En la foto aparecen el embajador de Francia, monsieur Pietri; el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, y otras autoridades que acudieron a recibir el valioso lienzo a la Estación de Atocha de manos de los delegados que lo custodiaban desde la frontera.

En toda España se ha celebrado solemnemente la fiesta de la Inmaculada Concepción, Patrona del Arma de Infantería. El Gobierno y las altas jerarquías del Ejército y del Partido asistieron a una misa que tuvo lugar en la iglesia de San Francisco el Grande. He aquí un aspecto del altar mayor del templo madrileño, iluminado profusamente durante la ceremonia religiosa.

Fotos Contreras.



Preferida por la juventud deportiva

COLONIA

FLOR
de
PLATA

90
grados



PRECIOS

Tamaño $\frac{1}{2}$ 14,- Ptas.
» $\frac{1}{4}$ 7,50 »
» $\frac{1}{8}$ 4,- »

TIMBRE A METALICO
ADQUIERALA A SU
PROVEEDOR HABITUAL



PUBLICIDAD
GABERNET

PERFUMERIA FONT DE PRESTIGIO CENTENARIO · MALLORCA, 123
BARCELONA



LOS JEFES PROVINCIALES DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA.—Los jefes provinciales de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. de toda España han hecho una visita al ministro vicesecretario del Partido, Gamero del Castillo, para expresarle la adhesión de los afiliados, a quienes representan, al Caudillo Franco.



TRES NUEVOS DIPLOMATICOS

FRANCISCO PIETRI, EMBAJADOR DE FRANCIA.—El mariscal Pétain designó al ex ministro monsieur François Pietri para el cargo de embajador en Madrid. He aquí al nuevo representante de Francia después de haber sido recibido por el Caudillo.



RADU GHENEA, MINISTRO DE RUMANIA.—El nuevo ministro de Rumania en España, Radu Ghenea, miembro de la Guardia de Hierro, sale del Palacio de Oriente, una vez presentadas sus cartas credenciales.



H. WINCKELMANN, MINISTRO DE FINLANDIA.—El Gobierno finlandés ha renovado también a su ministro en España, nombrando sucesor del mismo a H. Winckelmann, que aparece en la fotografía cuando sale del Palacio de Oriente.—Fotos Contreras.

¿Quién cometió el robo?



1

El señor R. entró en el estanco a comprar un par de cigarros y se encontró con que el estancuero estaba tendido en el suelo del establecimiento. Notó un fuerte olor a cloroformo en la atmósfera. Con mucha presencia de ánimo cerró la puerta del estanco con llave y llamó a la Policía.



2

"Le han aplicado una leve dosis de cloroformo—dijo el inspector de Policía—. Volverá en sí dentro de unos momentos." Veinte minutos más tarde el estancuero se ponía de pie con la ayuda del inspector, que le sentó en una silla. "Y bien—dijo el inspector—: dígame cómo ha sido."



3

"No puedo decirle mucho—replicó el estancuero algo abatido—. El negocio estaba un poco parado y me puse a contar un fajo de billetes, cuando entró un hombre alto y bien vestido y pidió ciento cincuenta gramos de tabaco de hebra y una caja de fósforos. Pesé el tabaco y se lo di, con la vuelta..."



4

Luego me pidió que le enseñara una buena pipa ligera de las que tengo en el escaparate. Salí del mostrador y me dirigí a él. El cliente me cogió por detrás y me aplicó un paño a la cara. No recuerdo nada más."



5

"Comprendo—dijo el inspector—. ¿Sabría decirme exactamente qué es lo que le pasa de menos?" El estancuero dirigió una mirada a la registradora. "Me han robado—dijo—. La registradora estaba abierta. Iba a cerrarla cuando me pidió que le enseñara la pipa del escaparate. Y los billetes que estaba yo contando han desaparecido. Eran sesenta de a cien."



6

El médico llamó al inspector aparte. "Sí, inspector. Usted también lo ha descubierto, ¿verdad? El estancuero miente. Puede que quiera cobrar el seguro de robo. Pero ha cometido un error que se ve claramente."

¿QUIEN COMETIO EL ROBO?

La clave que condujo a suponer la mentira aparece en las fotografías que el lector tiene ante su vista.

(LA SOLUCION, EN EL PROXIMO NUMERO)

SOLUCION al "Fotodetective" publicado en el número anterior, y titulado:

¿QUIEN MATO AL SEÑOR H.?

La muerte ocurrió doce horas antes de las indagaciones, según indica la foto señalada con el número 6. Si el suicida hubiese escrito algo, la hoja colocada en la máquina—que era, indudablemente, de un papel fuerte—estaría arqueada; pero el comisario, al sacarla de la máquina, comprobó que se conservaba perfectamente plana (según se ve en el grabado número 2), y, por consiguiente, sospecho que no podía haberla escrito antes de morir ni había estado colocada allí durante doce horas. De ello dedujo el policía que esta nota había sido escrita por el autor del crimen para borrar toda sospecha y hacer creer en un suicidio. Se trataba, por tanto, de un asesinato, y el señor Z.—socio de la víctima—acabó por confesar su delito.

QUITOSE el pasamontañas con una gran fatiga. Dejó en un ángulo, apoyada, la vara que le había acompañado en todos los relevos. La luz que caía por la ventana le llegaba a los ojos, muerta ya, detrás de sus lágrimas. Una brisa dorada mecía lentamente los plátanos del patio, con el suave rumor de las hojas benditas.

Todo era igual. Un poco más viejo, tal vez. El gramófono sonaba un poco más débil, y la voz de su madre, también. Los árboles habían crecido mucho; también su pequeña hermana Josefina. El humo del hogar era blanco, como el cabello de su madre, seda plateada... Todo un poco más viejo, pero todo igual.

Ana estaba allí, con los ojos completamente nublados también. Rubia, más rubia que nunca. Ante su mirada resucitaba el gesto tan peculiar de apoyar la barbilla en el índice, y mirar profundamente, melancólicamente, como si una larga serie de recuerdos se agolpara en la tarde de abril. Las cortinillas de percal, con dibujos de flores, habían sido renovadas en honor del recién llegado. Se iluminaba el recuerdo otra vez. Para Cristóbal todo aquello, la tarde, el rumor de los plátanos del patio, el gesto de Ana, pudo, en un momento, revivir con todos sus perfiles. Cinco minutos antes de entrar eran recuerdos que luchaban denodadamente por no desaparecer del todo. Cinco minutos después, los recuerdos se reconstruían, se solidificaban, se corregían ante sus ojos, y todo venía a ser otra vez vida cotidiana y feliz, enlazada maravillosamente con la vida anterior a todo aquello, y el obús y los ratones no eran más que un paréntesis obscuro y difícil, una sombra ya vaga.

Sintió el aliento inefable de Ana en la mejilla. Le rozaban sus cabellos la tez, morena. ¿Cómo había anhelado esta proximidad! Y el sentarse con ella en el sofá, y oír la balbucir su nombre. ¿Cómo había anhelado que una voz femenina le dijera su nombre, así, sencillamente, como Ana, y con cuánto amor!

—Trabajaré—le dijo—y nos casaremos pronto.

El gramófono viejo, con su larga trompa en forma de violeta, y con su color desteñido por el tiempo! Lo oía todas las mañanas al levantarse, cuando sus otras hermanas eran jovencitas y vivían con ellos, tocar un "black-botton" pletórico de violines.

Aquella tarde, al llegar, había dado cuerda al gramófono, y se había puesto a escuchar con el alma las notas ya pasadas de moda. Y mientras las notas desgranaban su ritmo, veía a sus dos hermanas danzar, Filomena y Matilde, jovencuelas, con sus vestidos coloraditos, hoy ya casadas y con hijos mayores las dos.

—¿En qué piensas?—sintió, a su lado, preguntar a Ana.

Le miró los grandes ojos azules, abiertos y luminosos.

—En ti—le dijo—. Y la besó, suavemente.

—Con cuán poco esfuerzo había penetrado en la paz, en esta paz cotidiana, ganada con el amor de cada día, de cada hora, enlazada al trinar de los gorriones y al bullir de las cigarras en los plátanos del jardín! ¡Con cuán poco esfuerzo! Poder mirar los estanques y las balsas cara a cara y encontrar en ellos al mismo muchacho que se echaba a nadar, mozaibet travieso. Cada uno de sus gestos, en la casa tostada por el sol, encontraba su predecesor en un gesto pronunciado años antes. Y decir, una tarde, a Ana:

—¿Qué te dije entonces?

Como si lo que le dijo aquel día no se hubiera roto nunca, como si la vida le hubiera echado un puente entre las dos paces. Y así era, en efecto. El trigo era hecho de semillas ganadas con su sudor, una a una, en las eras, donde desde luego se tendía a descansar, cuando sus hermanas le traían la bota llena, la del largo trago negro.

Las dos paces se habían enlazado sin esfuerzo, ante el mismo paisaje, un poco más viejo tal vez.

Recordar los nombres y los gestos de todo. Revolvió sus papeles, guardados durante tanto tiempo por su madre en el fondo de la cómoda, hallados intactos por él, con la misma envoltura y la misma cinta azul, que ya era verde ahora, después de tanto tiempo. Revolvió entre ellos y halló letras muertas que volvían a bullir, como si la mortaja de todo ello se fuera desenvolviendo de golpe y todo un mundo antiguo le volviera a hablar y a moverse de nuevo. La gran resurrección de su vida se estaba efectuando paulatinamente. ¡Las letras olvidadas! Aquellas primeras cartas, donde estaba volcada toda su vida de adolescente; las citas, al anochecer, iluminadas por el rumor de los grillos; los domingos, en tartana, camino de la iglesia. Y aquellas cosas que sucedieron, intensas, cuando él empezaba a vivir...

Pero esta nueva paz se había vuelto más buena que aquella. Más duradera. No era sólo una paz. Era, también, una potencia ilimitada de satisfacción íntima. Una paz suya, definitiva, sin posibles disturbios en su alma.

En sus papeles los trazos antiguos eran entu-

LA PAZ

CUENTO

Por IGNACIO AGUSTI



siastas; un nervio intenso se acusaba en ellos. Se acusaba en ellos la alocada persecución, por los maizales, de la vida. Se acusaba en ellos el constante insulto a la paz. La pasión, las pasiones, revueltas, a la caza de la boca colorada, del pedazo de vida que palpitaba en aquel cuerpo fugitivo, lleno de risas, tan distinto del de la Ana de ahora, serena y silenciosa con su nueva paz. No había vuelto a aparecer, ahora, aquella luna tajante y encendida de su mocedad, que le impulsaba a saltar ventanas, a atravesar campos hasta llegar al lado de ella, que no acertaba a reprimir su risa, junto de la cual el instinto de clandestinidad crispaba los nervios y la sangre. ¡Cuánta vida en aquellos papeles! Las traiciones, veladas siempre, cuando él iba por otros caminos, hasta el vecino pueblo a probar el sabor del vino nuevo. Y la lucha vieja, de todos los años, en medio de los campos segados, peleando, rodando por el suelo con otro hombre, por otra mujer. Toda la paz primera era una paz encendida, y su paso por ella, un constante insulto a la paz. Y ahora había llegado de nuevo, y todo era cierto, tranquilo y luminoso. ¿Dónde estaban ahora el otro hombre y la otra mujer? ¿Dónde estaba aquella Ana de quince años, que le robaba el sueño con su mágica luminosidad, que le obligaba a correr siempre tras de ella como tras de una mariposa, y se hubiera lanzado, si lo hubiese requerido, a un precipicio?

Si; algo había pasado... Los gestos eran los mismos; el mismo rumor encendía los plátanos del jardín y el mismo chirriar de las cigarras el mediodía; eran los mismos compases del "black-botton" de Filomena y Matilde y el chillido de sus violines. Pero algo, indefectible y suave, había pasado por todo ello. Algo que había perfilado los gestos y el paisaje y los rumores: el dolor. El dolor de cada día, como un puente, entre una paz y la otra.

La mañana retorcia las cepas y los olivares. Cantaban las brisas en los cabellos de Ana su eterna canción dorada. El carro, por los baches del camino, navegaba como en un mar de grave oleaje. A ambos lados, suspensos de la llama verde, redondos melocotones amenazaban explotar. Iban Ana y Cristóbal, marido y mujer ya, en el carro, a arar. A arar sus campos benditos por Dios.

—¿Recuerdas, Ana?...—decía Cristóbal.

En la vertiente del canal, donde una pequeña balsa se formaba, los insectos bordaban el aire.

—¿Cómo croaban las ranas aquella noche!...

Y Ana sintió en sus mejillas un rubor intenso que acababa de renacer. Después de tantos años, el pudor renacía de nuevo. Nunca le había sentido tan vivo ni tan ardiente. Iban a arar.

—Ana...

Ana le miró. Nunca había visto tan bello—tan noble—a un hombre.

—¿Cómo pasaron los años y las cosas, Ana!...

Cristóbal entonces se transfiguró como si aumentara su mirada del paisaje palpitante a su lado y la introdujera lentamente en los recuerdos.

—Algunas noches, Ana, cuando me acostaba en la chabola, o en las horas de guardia, intentaba verte, reconstruirte,irme acordando lentamente de ti... ¿Cómo sufrí, Ana!... Nada me hizo sufrir tanto como esto, pues nunca eras allí como eres. Cada noche iba desapareciendo de mi memoria un rasgo de ti... Al principio te recordaba profundamente, cada uno de tus gestos, cada uno de tus perfumes y de tus perfiles. Pero todos iban desapareciendo de ti, día tras día. Hasta que llegué a no acordarme de ti más que de cosas, de detalles de ti... ¡Aquella risa, Ana!... Tus manos y la mancha roja de tus labios... Pero tú no estabas allí... Llegué a querer una sombra de ti, llegué a querer el gesto que tiene el aire cuando tú pasas. ¿Cómo sufrí entonces!...

Es en este dolor de cada día, de cada noche, donde ha nacido esta otra Ana que he encontrado al llegar. Cuando yo iba olvidando poco a poco aquella chiquilla antigua y discol, otra iba naciendo, verdadera, tal como yo la necesitaba a mi llegada. Esa eres tú...

El carro dejaba el camino y enfilaba la pendiente leve de los huertos...

—Eres la paz—dijo.

Descendieron del carruaje. Al fondo, una higuera seca, vértice del horizonte, batía sus miembros grises e inmóviles, como un paquidermo dormilón. Cristóbal la señaló...

—¿Te acuerdas, Ana, un mediodía, como hoy, que tú huías de mí, y la higuera esa te cerró el paso?

Todo el cortejo de sus persecuciones de entonces, de sus guerras, de sus risas pasó por la memoria.

Se miraron los dos.

¡La paz!

Cristóbal, al abrazarla, sintió los brazos llenos de sonrisa.

Después, apretando el arado en la tierra morena, abrió un gran surco en ella, y otro, y otro, hasta que Ana le vió en el horizonte cercano, recortado en el cielo azul.



¿Qué le regalaría yo estas Navidades? ¿Le gustará a ella esta original polvera de oro viejo?... ¿Barata, cara? ¿Si me tocara el "gordo"!

Fotos Manzano.



¿Un broche dorado en forma de ramillete? ¿Hombre, qué bien pensadol! Las flores, el broche!... Parece como si hubiesen pensado en estas dificultades mías!

¡Pero no estoy seguro de esta predilección por las flores! ¡Quizá los pitillos, los polvos y el lápiz de los labios! ¡Porque este bolso de noche lo tiene todo!



¡Oh, la debilidad de las mujeres por las flores! ¿Le regalaré un buen ramillete? ¡Bah, es poco! ¡Un bolso así, de noche, en forma de tulipán, pudiera ser la solución!



ADORNOS DE NAVIDAD

UN HOMBRE EN BUSCA DE REGALOS PARA LA MUJER



¡No será esto poco! ¿Unas joyas, unas piedras preciosas? ¡Qué guapa está la mujer con su collar en forma de sierpe elástica! ¡Y de ónice negro, engarzado en diamantes y zafiros!



¡Dios mío, qué
tribulaciones las
de un hombre
para buscar re-
galos a las mu-
jeres! ¡Y eso que
estos modelos
vieneses lo re-
suelven todo!
¿Le preguntaré
a ella?... Desde
luego, no, por-
que estoy segu-
ro que ella los
quiere todos a
la vez.

cine



UNA GRAN CANTANTE ESPAÑOLA: María R. Lisson.—Con ocasión de una gran fiesta musical organizada en Las Palmas, de Gran Canaria, como homenaje al ministro del Ejército, general Varela, se reveló una cantante de extraordinarias facultades: la señorita María Rodríguez Lisson. Cantó trozos de dos óperas, que son dos pruebas decisivas para una cantante: "Bohème" y "Madame Butterfly". El éxito que alcanzó fué excepcional. El auditorio quedó asombrado de la calidad de la voz, perfección de la escuela, claridad y elegancia en la dicción y de las calidades escénicas de la señorita Lisson. Sin exageración, puede afirmarse que es hoy la voz más pura y delicada que España puede presentar en el mundo de la ópera. Esperamos que pronto puedan escucharla los grandes públicos, y estamos seguros de que esta opinión será ampliamente confirmada.



CINEMA BILBAO

DESDE EL LUNES, 9
GRAN ACONTECIMIENTO!
DANIELLE DARRIEUX
en
Abusó de confianza
(EN ESPAÑOL) Oro Films

TORDESILLAS, EN "LA FLORISTA DE LA REINA". El gran actor español Jesús Tordesillas, que hace de su papel en "La florista de la reina", dirigida por Eusebio F. Ardavin, una magnífica creación. Sus excelentes cualidades artísticas, utilizadas por la dirección de la misma, han sido superadas en la citada película.

MARY
Carrillo
y JULIO
Peña



Mary Carrillo y Julio Peña, al "natural".



LA NUEVA PAREJA DEL CINE ESPAÑOL



Y A era hora de que el cine español presentase en el mercado cinematográfico mundial una pareja que, al igual que tantas otras creadas en los Estudios de Hollywood, Londres, Roma, Berlín, París, etc., se hiciese favorita de los públicos del mundo.

A UFISA, la gran productora nacional, ha correspondido este honor.

Presentando juntos a Mary Carrillo, sensacional "descubrimiento" de UFISA, y a Julio Peña, uno de los mejores galanes del cine español, bajo la dirección del gran Benito Perojo, en una película de tan profundo sentimiento emotivo como "Marianela", UFISA ha proporcionado a su distribuidora UFILMS la ocasión de estrenar esta temporada una producción que, indudablemente, será considerada como uno de los mejores exponentes del desarrollo y mejora de la industria cinematográfica española.

El arte, la juventud y la simpatía de Mary Carrillo y Julio Peña, la nueva pareja del cine español, harán de estas dos "estrellas" la combinación favorita de nuestros públicos.



Mary Carrillo y Julio Peña en "Marianela", la producción UFISA que, producida por S. ULARGUI y dirigida por Benito Perojo, presentará UFILMS en Madrid próximamente.

NO DEJE USTED DE ESCUCHAR EL MAGNIFICO "PROGRAMA UFILMS" QUE SE TRANSMITE LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES, A LAS 10,45 DE LA NOCHE, POR LOS MICROFONOS DE RADIO MADRID, Y SIMULTANEAMENTE SU CADENA DE EMISORAS EN BARCELONA, SEVILLA, ZARAGOZA, BILBAO, LA CORUÑA, VALENCIA, VALLADOLID Y SANTIAGO.

UNA PELICULA CON LA GUARDIA DEL CAUDILLO

CUANDO ya se ha dado el consabido grito de "¡Cámara!" y las lentes poderosas apuntan a las imágenes vivas bajo las frondas amarillentas de la Casa de Campo, el operador interrumpe su trabajo y alza los brazos desesperado. Y señala hacia la muchedumbre de jinetes, que avanzan a paso de carga. Alguien ruge: "¡No mirar a la máquina!" "Esto—declara el "cameraman", el mismo que recogiera las bellas escenas de "Sin novedad en el Alcázar"—es frase que aprendí en España; resulta difícil la labor con masas de gente española no preparada para el cine."

La verdad es que creemos que no le falta razón a nuestro hombre. He aquí, frente a nosotros, un centenar de individuos árabes y tres europeos. Ni uno solo de los musulmanes evidencia la menor preocupación por la máquina: se limitan a obedecer las voces de mando del oficial. Impasibles, herméticos, silenciosos, con esa apariencia de esfinge que Dios otorga a los seres vivos y muertos en las duras e inhóspitas tierras del Africa. Pero los tres ciudadanos que han obligado a suspender las tareas son europeos: españoles. Difícilmente resistían a la tentación de mirar al aparato embrujado, que es la cámara. Y pecaron una y otra vez, hasta obligar al operador a que vertiera cosas incomprensibles para el propio autor del "Infierno".

De otra parte, estos moros de la Escolta del Caudillo son unos estupendos actores. Poseen, sobre todas las aptitudes, un aire preciso de gravedad. No pestañean ante la máquina. No reparan en ella, aun cuando uno adivine el deseo que tienen de volver sus ojos de almendra. Realizan todos y cada uno de sus movimientos con indudable seguridad. El documental que realizan es una prueba admirable—sobre todo motivo plástico—de la disciplinada organización de este Cuerpo montado que custodia al Generalísimo Franco.

La actuación de los moros de la Escolta ante la cámara sugiere otras consideraciones dignas de ser tenidas en cuenta. Ahora se trata de un documental. Mas existen otras clases de realizaciones en las que serían muy útiles estos reacios mozos que representan al lejano y obscuro continente del sol. Hay, dentro de la mezcolanza de sangres, tipos espléndidos—particularmente los de la ribera del Lucus y del Muluya—, de tez menos bronceada y ojos expresivos, gallardos, buenos jinetes y dóciles a un buen director. En ellos se hallarían elementos suficientes para cualquier producción de otra clase.

Cuando evolucionan ante la máquina pensamos, nuevamente, en que estas fuerzas constituyen la mejor tropa del mundo, pues sobre haber acreditado su capacidad combativa, del brazo de nuestra Infantería, en la guerra de liberación, recibieron día a día las enseñanzas de una oficialidad seleccionada y apta a las órdenes del heroico general Moscardó. Son gente digna de dar guardia a la gloriosa figura de nuestro Caudillo Franco.



La Caballería mora se abre paso en varias filas, por entre las frondas, en una escena de belleza estética y simbolismo guerrero.



Herméticos, silenciosos, los hombres de la Escolta Mora del Caudillo aguardan la terminación de los preparativos de rodaje.

Los primeros planos con la gente musulmana son relativamente fáciles, dado su aire grave y su naturalidad.

Uno de los mejores jinetes y uno de los mejores caballos de la Escolta del Generalísimo. — Fotos Manzano.

La Casa de Campo sirve, mientras no nos sean concedidos milagrosamente otros alrededores, para todas las películas que se realizan en Madrid.



Tónico nervioso Cera

SIEMPRE MAS QUE NINGUNO MANANTIAL INAGOTABLE DE
VIDA Y ENERGÍAS

VENTA FARMACIAS

APRENDA usted con toda
comodidad, desde su casa,
Contabilidad, Cálculo, Orto-
grafía, Reforma de letra, Ta-
quigrafía, Mecanografía, Co-
rrespondencia, Organización
comercial e Industrial, etcé-
tera, por los acreditados mé-
todos por correspondencia de
la Academia Cots. Rosellón,
150, Barcelona. Pídanos fo-
lletto explicativo gratuito.

SEMANA
REVISTA GRAFICA

SARNA

Y ENFERMEDADES DE LA PIEL

Curación rápida sin baño

LIMPIO · NUNCA PERJUDICA

Venta en Farmacias



ANTISÁRNICO MARTÍ

¿QUIERE REJUVENECERSE?

Creer, engordar, adelgazar, corregir senos, nariz, cicatrices, vello, labios, manchas, arrugas, fetez, rojez, pecas, pestañas, desviaciones, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, hernia, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir INSTITUTO DE ESTETICA. Nueva de S. Francisco, 23. BARCELONA (incluir franqueo).

FUERZA, SALUD

Proporciona la electricidad aplicada al cuerpo humano a pequeñas dosis por medio del cinturón ELECTRICO GALVANI, siendo reconocida como el único medio de curar en breve plazo todas las enfermedades crónicas y nerviosas, venciendo donde las drogas fracasan. Pidan folletto al Instituto ELECTRO TECNICO. Rambla del Centro, 12, principal.-BARCELONA.

CURE SU HERNIA

sin operación, sin peligro y sin dolor con el TRATAMIENTO ANTIHERNARIO NOTTON. Pida folletto explicativo, adjuntando sello correo 0,50 ptas., a NOTTON. Ronda Universidad, 21, 1.º - Barcelona.

"NOGAT"

PRODUCTO ESPECIAL MATA-RATAS



El mata-ratas "NOGAT" constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende, a 50 céntimos paquete y 10 ptas. la caja de 25 paquetes, en principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América. Dirigiéndose al Laboratorio recibirá por Correo la cantidad que desee, previo envío, por giro postal o sellos de Correo, de su importe, más 1 pta. por gastos. PRODUCTO DEL LABORATORIO SOKATARG Calle del Ter, 16. - BARCELONA. - Teléfono 50791

CANARIOS

flautas, país y holandeses, los remito garantizados de canto y vida hasta estación de destino. Pida catálogo: BADIA, Boters, 2. - Barcelona.



SEÑORITA

¿Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar? Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir INSTITUTO FEMENINO. Nueva de San Francisco, 23. BARCELONA (incluir franqueo)

BARACHOL



Ideal contra las enfermedades de la piel y cuero cabelludo. Cura eczemas, erupciones y granos. Suprime el picor. El preferido por médicos y enfermos.

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse a don Joaquín Lloris, sucesor del Profesor Albert. Calvo Sotelo, 36 (antes Pi y Margall), VALENCIA (España).

ESCUELA RADIO

DIRECTOR F. MAYMC PELAYO, 8 - BARCELONA -

¡Aprenda en su famoso curso por correspondencia!

TODOS LOS MONTAJES DE RADIO EN SU CASA SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS. CONSTRUIR SU PROPIO SUPERHETERODINO. COMPROBADORES, ETC. ADMISION LIMITADA - ¡PIDA FOLLETO!

Teléf. de SEMANA, 22390

Nuevo tratamiento del

REUMATISMO



Según nueva orientación
REUMATISMO AGUDO
Y CRÓNICO, TUMEFAC-
CIONES ARTICULARES,
DOLORES ARTICULA-
RES, INFLAMACIONES

Los efectos del ETÉRILLO se dejan sentir a los ocho días de su empleo. 10 gotas diarias alivian, curan. Frasco para treinta días. Ptas. 7.30 Farmacias

Eterlilo

EN TODAS LAS FARMACIAS



LAPICERO DE 4 COLORES "Imperial"

Modelo 1941 completamente automático, garantía absoluta



Distribuidores del mismo y de la estilográfica garantizada Imperial LA PLUMA PARA TODA LA VIDA

CASA OFIR Avda. Puerta del Angel, 40 - BARCELONA - Teléfs. 14558 y 14546

De venta en todos los buenos establecimientos del ramo

DOLDAN, JOYERO

Paga mucho alhajas, objetos plata. Ventas ocasión. Preciados, 34, ent. T-17353

APRENDA CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA

en su propia casa, aprovechando sus ratos libres. Hágase Tenedor de libros rápidamente y conseguirá un empleo bien retribuido. Inscribese en nuestro curso y se evitará molestias y gastos inútiles. Pida folletto explicativo y detalles a

ACADEMIA CCC - Centenario, 6 - SAN SEBASTIAN

FRUTALES SELECCIONADOS

DOMINGO ORERO. - Segorbe
CATALOGO GRATIS

ESTÓMAGO CAÍDO, RIÑON, EMBARAZO

FAJA ORTOPROT, con goma elástica, construida especialmente para cada caso, evitará sus molestias. FAJAS ORTOPROT construidas bajo dirección médica por técnicos especializados.

INDUSTRIAS ORTOPROT

ORTOPEDIA MÉDICA ESPAÑOLA
DR. BAEZA

ZARAGOZA: Lagasca, 8.
MADRID: Fuentes, 15.



DIABETICOS

Todos los DIABETICOS encontrarán el remedio a sus padecimientos tomando los

COMPRIMIDOS HEKIS

que hacen desaparecer rápidamente la GLUCOSA de la Orina.

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

SARNA

SE CURA COMODAMENTE EN DIEZ MINUTOS, SIN BAÑO

con el SULFURETO CABALLERO

Desconfiad de las imitaciones

PALLARES



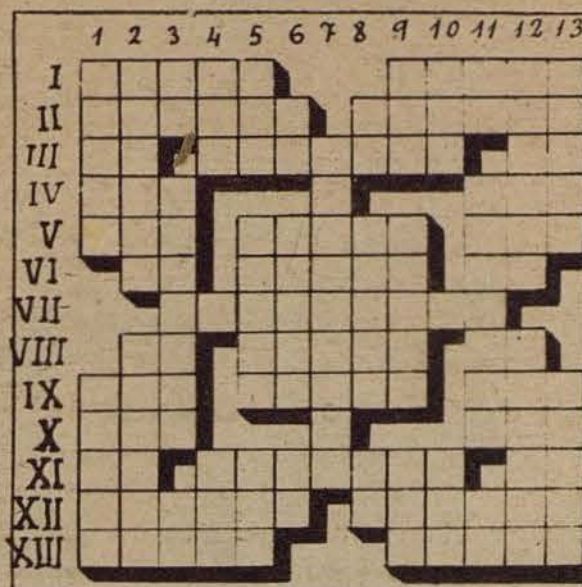
PASO A NIVEL, por "Galindo"

—¿Qué hace usted con una lechuga en la mano?

—Que va a pasar el tren de las seis y trece, y se me ha perdido la bandera verde.

CRUCIGRAMA, por Macías. **PREGUNTAS.**—**Horizontales:** I, fundamentos, examinar un documento. II, árboles de fruto muy apreciado, capital española. III, negación, paseo con árboles, uno. IV, dueño, dios musulmán. V, ciudad persa, fruto tropical (pl.). flor usada en heráldica. VI, nombre del sol entre los egipcios, marchará, marchad. VII, penitentes. VIII, preposición, nombre de varón, pronombre pers. IX, igualdad en el nivel, batracios, río ruso. X, parte lateral de un edificio, autor asturiano. XI, nota, lancha armada de mortero, contracción. XII, que aplica uno de los cinco sentidos, guarda nocturno. XIII, referente a cierto órgano de la cara, sazonan. **Verticales:** 1, vasija estrecha de boca, nombre de varón. 2, cairel, esposa de Sansón. 3, adverbio, mujer nacida en cierta ciudad africana, tiempo de "ser". 4, fué pecadora, composición lírica. 5, astro, perseguir animales para cogerlos,

ANGULO DE HUMOR



ponchera. 6, violoncelo de Siam, interjección que expresa deseo, patria de Abraham. 7, varones de cierto barrio sevillano. 8, pronombre, órgano accesorio del oído, existe. 9, mirad, saludables, cuadrúpedo. 10, cólera, constelación austral. 11, nota, pueblo de Cáceres, artículo. 12, cabeza de una colectividad, robusta y alegre. 13, lisas, río de Asturias.

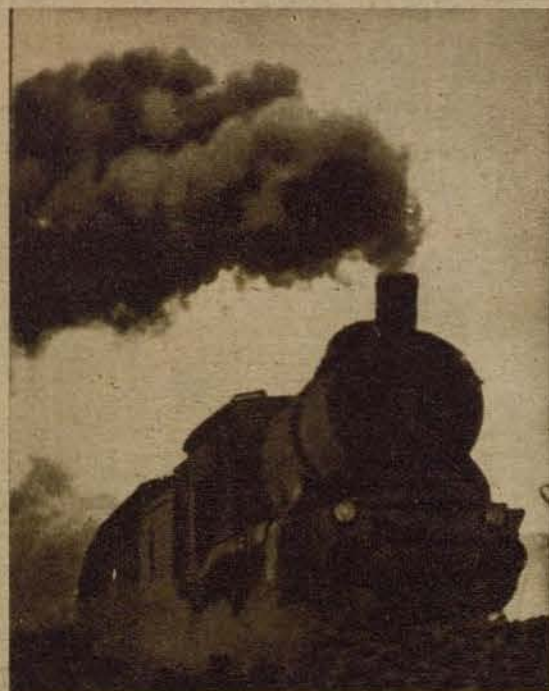
SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR.—**Horizontales:** 1, maravillosas. 2, Nabas. 3, agible. 4, izada, tanto. 5, Gener, seide. 6, adó, Cam. 7, Ter, ama. 8, encia, talas. 9, Raabe, aposi. 10, ateneo. 11, Jubany. 12, salutas. **Verticales:** 1, mojigaterías. 2, Zedená. 3, anorca. 4, ánade, ibajú. 5, vagar, tutea. 6, Ibi, Eba. 7, lab, nac. 8, lelos, inecas. 9, osete, apoyo. 10, nicalo. 11, adamas. 12, sistemáticos.



JEROGLIFICO, por Marín

"Todo cuanto sé, a él se lo debo."
(La solución, en el número próximo.)

Solución del jeroglífico del número anterior:
"Un reflector de enfrente de casa manda luz a mi cuarto."



(Continuación)

san bernardo con sabueso bruselense, o hasta por una especie aun desconocida hasta el día. Ninguno de ellos, en efecto, estaba obligado a saber que la raza de los zarceros escoceses ha existido en todo tiempo.

—¡Ven aquí, "Machín"! ¡Aquí! ¡Corriendo! Se oyeron muchos "¡oh!" y "¡ah!", y la mujer del cartero dijo al oído a la complaciente estancuera:

—¡Habrás visto! La señorita de Torpille y Nita se echaron una en brazos de otra, mientras el portero de la estación, que además de taladrar los billetes tenía que hacer el ingrato oficio de mozo de cuerda, por la fuerza de las circunstancias, extraña del compartimiento muchas maletas y sombrereras.

—Ponga eso ahí, buen hombre..., y ahí... Cuidado con esa maleta, que es muy frágil. ¡"Machín"! ¿quieres venir? ¡Ah, Chou! No creas que es cosa

EL FOLLETIN DE "SEMANA"

EL DIABLO EN EL COLEGIO

Por SINTAIR y STEEMAN

Ilustraciones Manzano

grata viajar con este animal indisciplinado. Una, dos, tres, cuatro, cinco... Me falta aún una caja de sombreros... Mire usted en la red del vagón o en el pasillo... ¿Cómo voy a llevar todo esto, Chou?... ¿Qué trayecto! He salido de Bruselas a las seis y media, figúrate... ¡Y no ha faltado nada! Paradas en pleno campo, rústicos echando humo como locomotoras, carencia de mozos de estación, la niña que se limpia los pies en el asiento, la madre gruesa que come naranjas... Tres transbordos... ¡No puedes imaginarte! ¡En cuanto vuelva a Bruselas envío una reclamación a la Sociedad Nacional de Ferrocarriles!

—No te preocupes por tu equipaje, querida. Fermín vendrá a buscarlo con el coche.

—Más vale así... ¿Qué alegría tengo de verte! Siempre tan guapa. Siempre con esa carita cándida y modesta. Ven que te dé otro beso. ¿Mi vestido? ¿Qué te parece mi vestido? ¿Bonito, eh, este color de jaramago? ¿Y mi sombrerito de color de fresa aplastada? ¿Pero, chica; estoy rendida! No hagas caso si no te parezco tan expresiva como de costumbre. Cuatro horas de viaje en el cuerpo... Preferiría viajar de Bruselas a Nueva York, ida y vuelta. Yo te adoro; pero ¿por qué vives en semejante pueblucho? Está aislado de todo, casi al margen de la vida. Robinson, en su isla desierta, no estaría tan aislado como tú. Así que no te extrañe que no me quede yo mucho, mucho tiempo. No podría... Si no fuera por ti no vendría a Houthalen. Además, tú no puedes hacerte ilusiones..., a menos de acontecimientos excepcionales: la apertura inminente de un hotel de lujo, por ejemplo; la llegada imprevista de un príncipe que viaje de incógnito o un buen crimen sensacional... ¿De qué te ries?

—Me río porque la casa tiene el artículo que pides. Desde antayer... Figúrate tú que el director del Colegio Valence, el amable Valence, que a

ti te parecía—¡hum!—tan simpático, ha aparecido muerto en circunstancias misteriosas.

—¡No!

Inmóvil en medio de la plaza, blandiendo su sombrilla diminuta, con sus grandes pupilas azules bajo los rubios bucles y su sombrerito de color de fresa aplastada, llena de intensa estupefacción, la señorita Nita Premier era para los habitantes de Houthalen la encarnación del estupor.

De súbito, el brazo de Chou se posó en el de su amiga, a la que echó violentamente hacia atrás. Hubo un gran estrépito de hierro viejo, los adosquines resonaron bajo una caída que subrayó irónicamente la voz ácida de la mujer del cartero.

—¡Cataplum!

La señorita Nita dejó caer los brazos, y sus ojitos azules tornáronse más grandes, si es posible, al tiempo que balbucía:

—¿Qué viene a ser eso?

—Eso—explicó tranquilamente la señorita de Torpille—es mi admirador, Juan Messire, interno en el Colegio de Valence, que se ha apeado algo precipitadamente de su fiel bicicleta... Has debido de producirle una fuerte y feliz impresión, Nita.

El joven se levantaba, palpándose los muslos.

—Señoritas—murmuró—yo...

Pero fué interrumpido por el zarcero escocés, que empezó a dar vueltas alrededor de sus pantorrillas, gruñendo, y con la no disimulada intención de plantar allí sus colmillos vengadores.

—¡"Machín"!—intervino Nita—. Eres insostenible! ¿Lo oyes?

Con rara autoridad asestó un golpe con la sombrilla al perro en el hocico. Dominado éste se sentó, poniendo ojos furibundos.

Juan Messire tragó saliva y repuso:

—Señorita... yo..., yo...

—Sí, señor; está usted disculpado.

(Continuará)



Francia, Soldado de Inglaterra UN ESTUDIO DEMOGRAFICO COMPARATIVO

Dr. F. Reichert muestra en este cuadro sinóptico con estadística ilustrada el reparto de la población y el movimiento demográfico de Francia e Inglaterra comparándolo con la situación mucho más sana en Alemania. Ante todo demuestra cómo Inglaterra se sirve en todas las guerras en primer lugar del aliado francés como carne de cañón.

SERVICIO DE PUBLICIDAD FERNANDEZ, 6 MADRID



EDICIONES ESPAÑA
Duque de Sexto, 17 - MADRID

SEMANA



GENERAL SODDU.—Segundo jefe del Estado Mayor General del Ejército italiano, este militar de altísimo prestigio fué recientemente designado para el mando supremo de las tropas que luchan heroicamente en la frontera grecoalbanesa. Actualmente dedica su esfuerzo a la reorganización de las grandes unidades y a la preparación de una vasta contraofensiva general.

Foto Ortiz

EN ESTE NUMERO:

BRIGADAS INTERNACIONALES RECUERDOS DEL SIGLO XIX