

NUMERO EXTRAOR-
DINARIO 20 CENTS.
AÑO VIGESIMO-
TERCERO. 

ABC

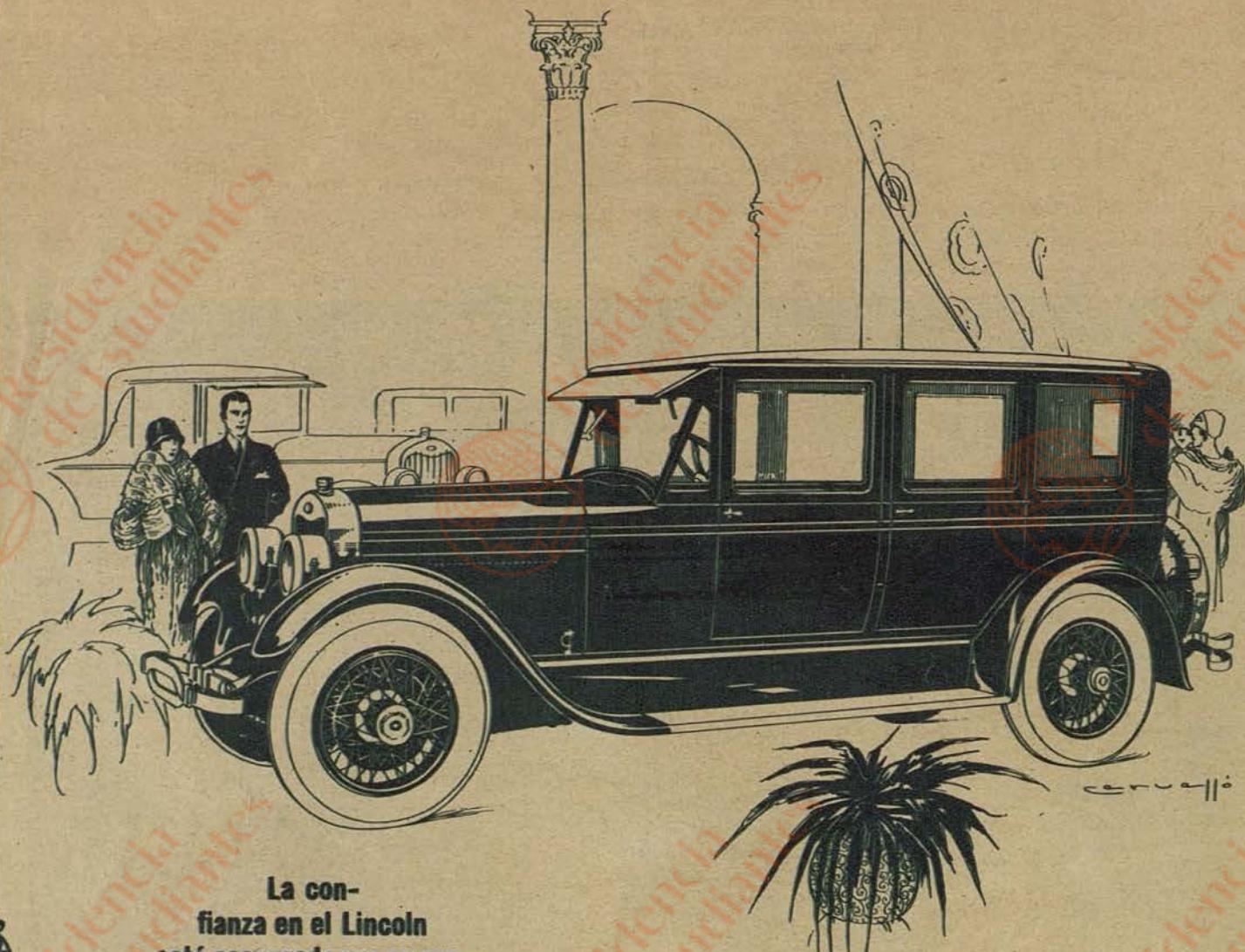
NUMERO EXTRAOR-
DINARIO 20 CENTS.
AÑO VIGESIMO-
TERCERO. 

MADRID: UN MES, 3 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 9. AMÉRICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 10 PESETAS. EX-
TRANJERO: TRES MESES, 25 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55, MADRID. APARTADO N.º 43.



S. M. EL REY D. ALFONSO XIII

RETRATO RECENTISIMO DEL MONARCA ESPAÑOL, QUE HOY CELEBRA SU FIESTA ONOMASTICA. (FOTO KAULAK)



La confianza en el Lincoln está asegurada por su precisión, que le hace ser el automóvil supremo para todas las exigencias. Su incomparable suavidad en la marcha y el refenimiento de alta velocidad, son cualidades que sorprenden y son el asombro de los automovilistas más expertos y de las personas acostumbradas a los coches hasta hoy más reputados. El nuevo sistema de seis frenos Lincoln aplicados a las cuatro ruedas aseguran un frenaje rápido, seguro y suave, aun a las más altas velocidades. Ved los últimos modelos en los Salones de Exposición instalados en las principales capitales de provincia, en los que también se cuenta con un servicio mecánico especializado.

MADRID
Av. Pi y Margall, 11

BARCELONA
Diputación, 279

LINCOLN

FORD MOTOR COMPANY, S. A. E.

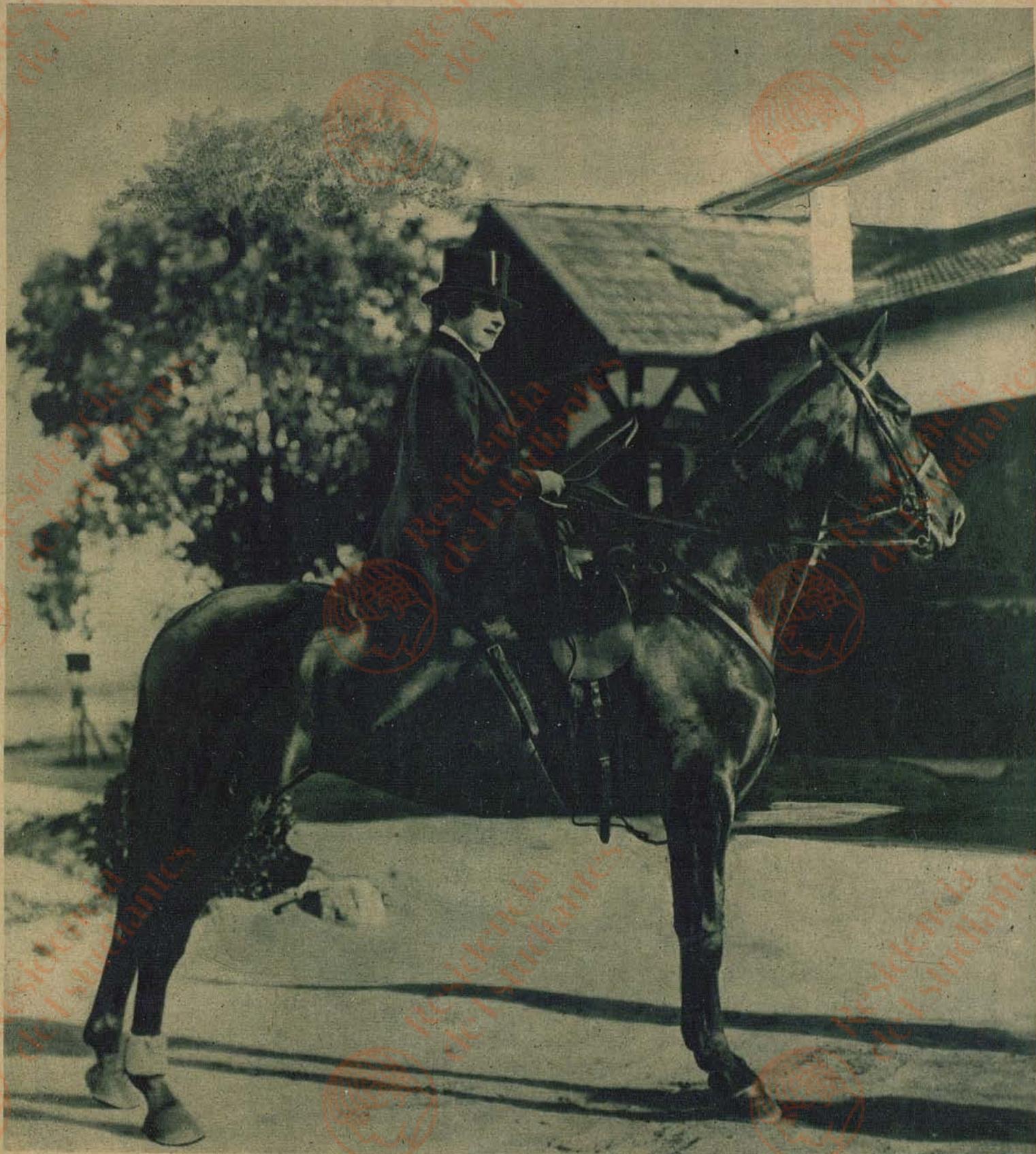
BARCELONA

MADRID DIA 13 DE
ENERO DE 1927
NUMERO SUELTO
10 CENTS. 

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO VIGE-
SIMOTERCERO
N.º 7.500 

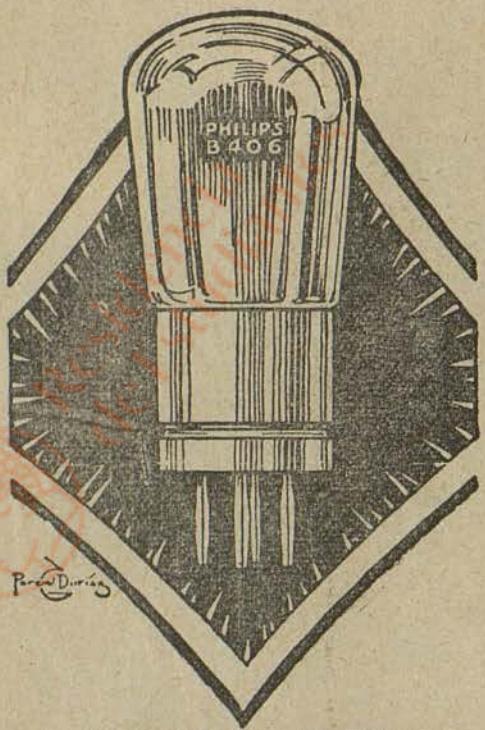
MADRID: UN MES, 3 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 9. AMÉRICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 10 PESETAS. EX-
TRANJERO: TRES MESES, 25 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55, MADRID. APARTADO N.º 43.



MADRID. EN LA VENTA DE LA RUBIA

S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA, EN SU CABALLO FAVORITO, EN UN DESCANSO DE LAS CARRERAS DE LIEBRES. (FOTO MARIN)

ultima palabra en T. S. H. LA NUEVA VÁLVULA



PHILIPS
·B 406·

LA MAYOR AMPLIFICACIÓN
EN BAJA FRECUENCIA, CON
EL MENOR CONSUMO

3.5 VOLTIOS - 0.1 AMPER
PTAS. 17

En todas partes y

ADOLFO HIELSCHER, S.A.

Madrid:
Calle Prado, 3c.

Barcelona:
Córcega, 224

Maquinaria usada

VENDO LA SIGUIENTE
FILTRO PRENSA, 16
platos, 720 por 660 milí-
metros, completo, con
grifos y tetas.

MACHACADORAS Krup
para piedra o minerales.

APARATOS ASERRAR,
cuatro, de un metro vo-
lantes y uno con vo-
lantes de 75 centímetros.

BOMBAS VAPOR, ali-
mentación de calderas u
otros usos.

Ricardo F. Gómez
Ronda Atocha, 23 trpdo.

CONSULTA

PARTICULAR DE
enfermedades de la piel,
secretas y vías urinarias
(flujos, estrecheces, cistitis,
mal de orina), etc.
en casa del médico di-
rector de la Consulta de
San Juan de Dios. De 3
a 6, Cañizares, 1, pral.
esquina calle Atocha, 23.
De provincias por carta.

LINOLEUM

6 ptas. m.², esteras mitad
precio. Serra. T. 14.532.
Fuentes, 5. S. Bernardo, 2

ESTUFAS

ELECTRICAS
A PETROLEO
A GASOLINA
IDEAL
ISOTERMIS
LAS MEJORES
MARCAS
**FELIX V.
RODRIGUEZ**
HORTALEZA, 14

OPTICA MEDICA
DESCUENTOS A
HOSPITALES Y
COMUNIDADES
SERVIMOS PROVIN-
CIAS RECIBIENDO
RECETAS
"CRAL"
PRINCIPE, 17



POLLUELOS
RAZA
PRAT-LEONADA
a 18 ptas. docena.
Garantizamos envíos
a provincias.
PEDIR DETALLES
AVICOLA CATALANA
CALABRIA 87. TEL. 1667 H
BARCELONA

La mejor época del año para visitar París

MARAVILLOSO VIAJE EN FRANCIA,

organizado por el

TURISMO INTERNACIONAL

60, rue d'Argout, PARIS.

Para los españoles amantes del Arte y de la Belleza, católicos y profanos, EL TURISMO INTERNACIONAL DE PARIS, deseando corresponder al favor que el público le ha demostrado en las precedentes excursiones efectuadas por él, ha organizado para el 20 de Enero próximo una sola y magnífica excursión en FRANCIA, a precios tan sumamente reducidos, que sólo una Empresa como EL TURISMO INTERNACIONAL, Empresa más altrufista que comercial, a la impecable organización y a los medios económicos innombrables, puede llevar a buen éxito.

Juzgad por el programa, que será efectuado en doce días:

Peregrinación solemne al Santuario de Nuestra Señora de LOURDES.

Visita de PARIS y de sus museos.

Excursiones en automóvil a VERSALLES, los Triunfos.

FONTAINEBLEAU, SAN GERMAIN, MELUN, MALSONS-LAFFITTE, BARBIZON, etc.

Peregrinación solemne al Santuario de Santa Teresita del Niño Jesús de LISIEUX.

Excursión en automóvil a RUEN, la ciudad museo de la FRANCIA, ciudad inmortal donde se desarrolló el proceso de Juana de Arco, y podremos visitar todos los lugares donde la heroína estuvo, así como el sitio donde sufrió el suplicio y que RUEN ha conservado piadosamente.

Salida de España el día 20 de Enero próximo.

PRIMA QUE EL TURISMO INTERNACIONAL DE PARIS OFRECE a las 30 primeras personas inscritas:

Una magnífica excursión de dos días en automóvil de lujo y de todo confort a los campos de batalla.

Programa del primer día:

Itinerario: PARIS, MEAUX, SOISSONS, el trágico camino de Danus; REIMS, la ciudad mártir, donde tendrá lugar el almuerzo; los campos de batalla de la Champagne, el fuerte de la Pompelle, los campos de batalla de Argona, SAINTE-MENEHOULD y VERDUN, la ciudad inmortal, donde tendrá lugar la cena y donde dormiremos.

Programa del segundo día:

Después de la visita de VERDUN, visita de las ruinas de los célebres fuertes de Vaux y de Douamont, el monumento y la trágica trinchera de las Bayonetas, el emocionante Osario de Douamont, el Barranco de la Muerte, la famosa colina de Mort Homme, la no menos famosa cuesta 304; en una palabra, todo el campo de batalla de VERDUN. El almuerzo tendrá lugar en CHALONS-SUR-MARNE, villa donde tenía establecido su gran cuartel general el general Gouraud, el héroe de los Dardanelos y de la campaña, durante la guerra.

Después del almuerzo, visita de la catedral de CHALONS, e inmediatamente saldremos para EPERNAY donde visitaremos las famosas bodegas de la casa Mercier, donde una botella de champán será ofrecida graciosamente a cada excursionista por el TURISMO INTERNACIONAL, e inmediatamente saldremos a visitar CHATEAU-THIERRY y los campos de batalla de la Marne, para entrar en PARIS a cenar y descansar.

Precio del billete desde MADRID:

Primera clase 825 pesetas.
Segunda clase 745 "

Importante.—En el precio del viaje están comprendidos todos los gastos de tren desde MADRID y regreso, gastos de hoteles, restaurantes, entradas en los museos, palacios, castillos, etc., etc., y toda clase de propinas.

El número de plazas es limitado.

Para más detalles, programas, inscripciones y precios desde provincias para este viaje, dirigirse en: MADRID: D. Antonio L. de LOPEZ REVILLAS; 15, Puerta del Sol.

GIJON: D. José MIÑARRO; Fernando Villamil, 4.
OVIEDO: Señores CANEDO y SAN MARTIN; Marqués de Santa Cruz, 4.

AVILES: D. Santiago GALE; Marqués de Teverga, 20.

BILBAO: D. Antonio UGALDE; Villa, 22, Iralabarri.

ZARAGOZA: D. Manuel SALAS; Plaza Sas, 5.

SANTANDER: D. Enrique de ITUARTE; Rubio, 16.

PAMPLONA: D. Pablo RUIZ; plaza de la Constitución, 25.

SAN SEBASTIAN: Agencia de Turismo CAFRANGA; Oquendo, 7.

VALLADOLID: D. Pedro DOMINGO; Duque de la Victoria, 17.

NUMERO EXTRAORDINARIO 20 CENTS.
AÑO VIGESIMO-
TERCERO. 

ABC

NUMERO EXTRAORDINARIO 20 CENTS.
AÑO VIGESIMO-
TERCERO. 

FUNDADO EN EL AÑO 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



Galería artística de ABC

«FLOR DE SEVILLA», CUADRO DEL ILUSTRE PINTOR MANUEL BENEDITO

Después de la emoción de concebir no hay para la sensibilidad de un artista estremecimiento más hondo y removedor que la emoción de exponer la obra.

Para el artista hay en exponer la labor creada una palpitación de todo su espíritu: pudores acendrados que se arrebolan al contacto con el ruido y la luz de la crítica y de la calle; vacilaciones ante la obra, reputada, en el propio sentir del autor, como genial en los comienzos, como vulgar al mediaryl, como deleznable al concluirla; desconfianza de si mismo; un terror inmenso y, en el fondo, candoroso siempre de abordar el juicio público.

He aludido al caso de Manuel Benedito. El joven maestro va a celebrar en breve una Exposición pictórica en América. Antes de cruzar con su obra el Océano y llevar a tierras transatlánticas el glorioso pabellón de arte que es su firma y su celebridad, ha querido Benedito exponer en España algunos de los lienzos destinados a aquel Certamen. Y como el pintor valenciano, siendo artista de acrisolado espíritu y de matices sutilísimos de alma, siente la emoción a que antes me referí, y comprende cuánto hay de afectivo, de entrañable, de cordial

en el acto de exponer la obra que fué vivificada por el soplo creador, voló hacia su bienamada y maternal Valencia a exhibir sus cuadros.

En el radiante y jubiloso ambiente de las ferias valencianas Benedito celebró su Exposición. Por los salones del Museo de Bellas Artes de la luminosa ciudad, viveiro de arte, desfiló Valencia para recrearse en aquellos lienzos, en los que el espectador entrevéía, a través de la original, inequívoca, definida personalidad de Benedito —maestro en plenitud—, la supervivencia genial del espíritu que troqueló el alma de este artista. He nombrado a Sorolla.

Elocuente prueba de la grandeza de Sorolla es, en efecto, ese magisterio que, gravitando sobre el alma de sus discípulos con formidable, con fecunda, con trascendental influencia, fué al mismo tiempo de tan alada ingratidez, que no dejó en ellos la huella de escuela. Legión gloriosa de espíritus que abrieron al arte sus ojos cuando todo el arte en España era el randal de luz que se exhalaba de la paleta de Sorolla, y que, sin embargo, han seguido cada uno posteriormente a aquella educación y a aquella enseñanza, los postulados de su pe-

culiar temperamento, las rutas de su respectiva vocación pictórica.

Este cuadro con que hoy se embellece, cual en pocas ocasiones, la página artística de A B C, es uno de los que Benedito expuso recientemente en Valencia. El pintor de la gentileza femenina triunfó plenamente en la resolución del problema de este retrato. Todo Benedito—el dibujante que burila la línea, el colorista de los empastes vigorosos de masas cromáticas y el de las livianas insinuaciones de matices; el opulento, magnífico decorador—está en el cuadro *Flor de Sevilla*.

Amigo Benedito: el periodista se complace hoy en hostigar la curiosidad del público hacia este cuadro, hacia tantos otros cuadros como en su estudio esperan la hora de la partida para América. Y quisiera anticiparse al resultado natural de aquella curiosidad siendo pregonero del anhelo por ver esos cuadros. Cumplido con su corazón de valenciano el deber de dar a Valencia las primicias de esta emoción de belleza, ¿para cuándo podemos anunciar en Madrid su Exposición, maestro Benedito...?

LUIS DE CARTAGENA.

LOS AUTOMATAS DEL MUSEO DE NEUCHATEL

INTERESANTE OBRA DE MECÁNICA

El hombre siempre ha querido ser Dios. Y como para los humanos la mayor prueba del poder divino es la creación, los hombres han ido creando lo que han podido: refinamientos, placeres, vicios, dolores, júbilos, cosas todas que no existían en el orden natural del mundo recién salido del caos.

Pero de todas estas creaciones, ninguna más buscada y solicitada que la artificial creación de otro hombre, y por eso vemos que, ya desde las más remotas épocas, los hombres crean estatuas e ídolos y que algunos llegan en su orgullo a intentar que las obras de sus manos vivan como los otros hombres. Por tal ambición vióse el audaz Prometeo bajo las eternas garras del buitre, y Pandora vació sobre el misero mundo todo el espantable contenido que guardaba su cofrecillo. Luego más tarde, egipcios, romanos y griegos crearon androideos o automatas variados, que remedaban gestos, ademanes y voces de las gentes vivas, y que causaron la admiración de sus contemporáneos. La Edad Media adornó con muñecos automáticos los grandes relojes de sus torres y de sus catedrales. Ante las esferas de los horarios bailó la Muerte con el Rey, y con el Pontífice, y el Papamoscas abrió tamaña estúpida boca y hubo capitanes en torneo y danzas de villanos y gestos de juglares y bufones, todo lo que satisfizo el alma ingenua de aquellas buenas gentes. Más tarde, el Hombre de Palo pasó por las calles de Toledo, movido por ingenioso artificio, y el Pato de Vaucasson anduvo, nadó y chilló como un pato de veras, y se sucedieron muchos prodigios como éstos.

Mas de ellos pocos han llegado ante nosotros, y los que escaparon a la destrucción

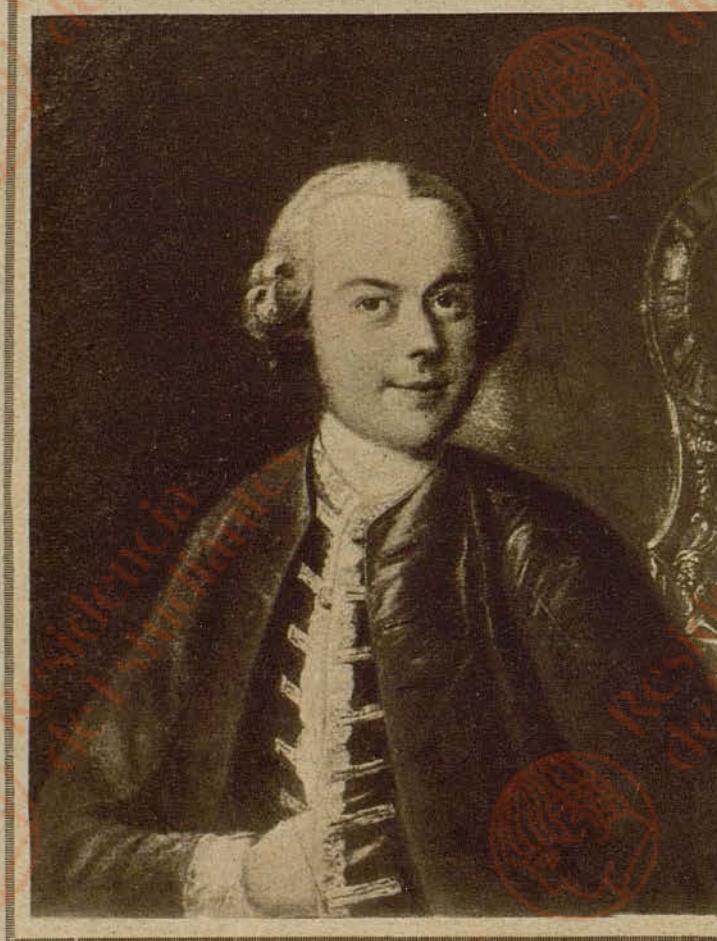
de los tiempos están hechos unas lástimas, inmovilizados, ausente de ellos la palpita-ción de sus mecanismos, y tan diferentes de lo que fueron como lo son los vivos de los difuntos. Es un dolor verlos así.

Por eso los tres automatas del interesante Museo de Neuchatel son únicos en su clase, ya que viven aún y reproducen los mismos gestos, las mismas gracias e idénticas habilidades que realizaron cuando fueron creados, allá a fines del amable siglo XVIII, por los artífices suizos Pedro Jacquet Droz y por su hijo Enrique Luis. El primero fué, en su oficio, un hombre genial y el que creó la primera de esas cajas de música que ostentan, oculto en la tapa, un pájaro minúsculo, cantador y saltarín, que se esconde bruscamente cuando la toca concluye. Esas cajas son, al presente, la banalidad misma, pero cuando se creó la primera, debió producir un pasmo extraordinario. Tal fué, que el gobernador del país de Neuchatel, que era lord Keith, gran señor escocés, a quien había encumbrado a tal cargo Federico, llamó a su presencia a Pedro Jacquet Droz y le dió cartas de recomendación y presentación para que fuese a la Corte de España, donde entonces reinaba Fernando VI y donde lord Keith había residido.

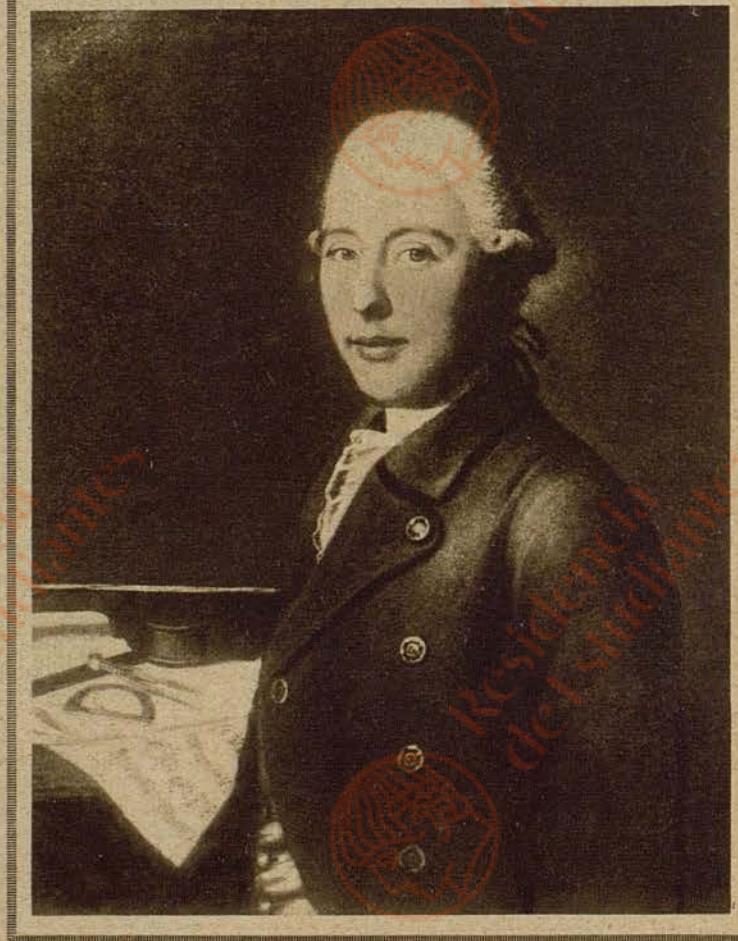
Un viaje de Suiza a la Península era en aquellas épocas, año de gracia de 1758, una empresa si no heroica, por lo menos digna de ser pensada. No obstante, Pedro Jacquet Droz se decide a emprenderlo, y sale de su pueblo el 14 de Abril, para llegar a Madrid el 2 de Junio. Le acompañan en su éxodo dos fieles amigos: Gevril y Sandoz, y llevan con ellos los siguientes automatas y relojes: Un negro que, mediante golpes dados

contra un címbalo, responde a las preguntas numéricas que le hacen; un reloj que suena la hora cuando se le interroga; otro que anda muchísimo tiempo sin necesidad de darle cuerda; un órgano automático, una cigüeña que no se sabe lo que hacia; un perro que guarda una cesta de frutas y que cuando alguien la toca empieza a ladear "tan naturalmente", que, explica un escrito de la época, "todos los otros perros de la vecindad ladran, asimismo, desafiadamente"; y, por último, y como pieza capital, el famoso reloj del pastor, de una enorme complicidad mecánica y que hoy en día se encuentra en el Real Palacio de Oriente, salón de Gasparini y que, hasta ahora, en Neuchatel se creía perdido.

El viaje con los androideos y con los relojes requería cuidados especiales, ya que los delicados mecanismos podrían sufrir mucho y aun perecer a causa de los choques, saltos y sacudidas que las rutas de entonces ofrecían a los viajeros. Para ello los artífices, antes de marchar, recorrieron el país en busca de fuertes y dóciles caballos y construyeron una carreta (*carriole*) sólida y adecuada a lo que había de transportar, y en la que, temerosos sin duda del frío de los caminos, instalaron una pequeña bodega, añadiendo a las ruedas del carro, para que la mecánica no perdiera sus derechos, una especie de contador que, marcando el rodaje del lento vehículo, era como el abuelo lejano y despacio de los que hoy tragan los kilómetros en los precipitados automóviles. Una narración del viaje se conserva aún. No les sucedieron a los suizos grandes lances, y, desde luego, ninguna aventura. Al cabo de dos semanas de tráqueo entran en Lyon, y allí Jacquet, que



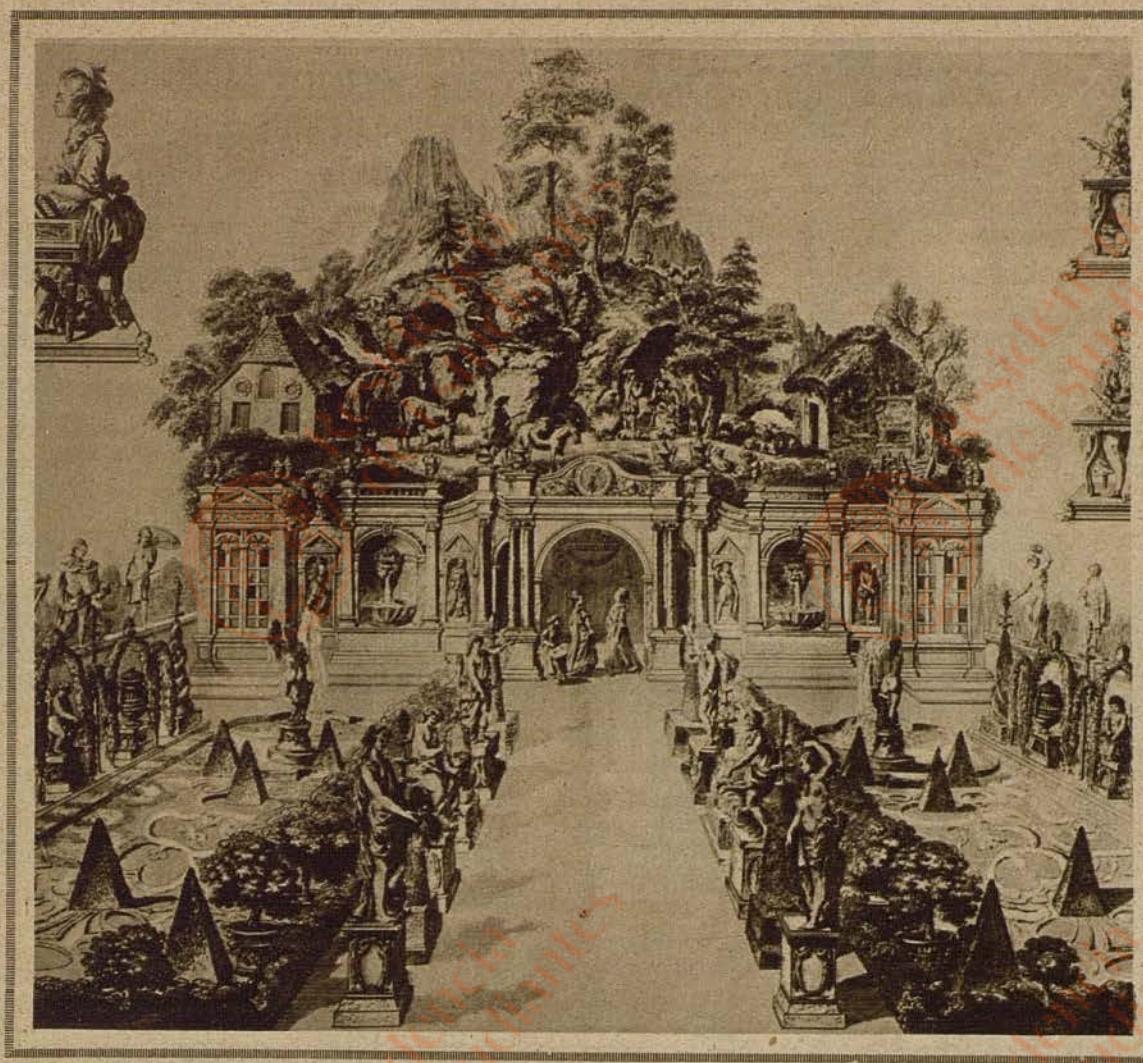
PEDRO JACQUET DROZ



ENRIQUE JACQUET DROZ

quiere presentarse en la corte de las Españas elegantemente vestido, adquiere: "un traje de paño de Silesia, con casaca escarlata galoneada, 19 escudos; item mas un abrigo asimismo escarlata, un luis." Luego de admirar el gran reloj mecánico de Lyon, los suizos siguen su ruta, traspasan los Pirineos y entran en España, donde los aduaneros no les molestan, llegando, después de treinta días de viaje, a Barcelona, donde se dedican al reposo y a comprarse unas lucidas espadas, pues conocían la hermosura y la robusta flexibilidad de las hojas españolas. La de Jacquet era de gran aparato y dorada por completo, lo que debía armonizar muy bien con el traje escarlata de Lyon. En Barcelona venden los caballos que los condujeron desde Suiza y contratan con un cochero el viaje hasta Madrid, lo que les cuesta unas cuantas monedas de oro, amén de los gastos de alojamiento y de mesa, y, pasando por Zaragoza, y siempre en viaje feliz, llegaron a la corte el 22 de Mayo de 1785, habiendo tardado cuarenta y nueve días en su expedición, sin tener que lamentar suceso alguno desgradable, lo que en aquellas épocas, y por aquellos caminos, era punto menos que milagroso. El ministro de Hacienda les da el pase franco de Aduanas para su equipaje, y ya están los autómatas en Madrid.

Los suizos llevaban unas cartas de recomendación para el Sr. D. Jacinto Jovert, persona de influencia, y bien vista, en la corte, que los presentaría a la melancólica Majes-



LA GRUTA, OBRA ENTREGADA A LA CORTE DE ESPAÑA, Y QUE SE CONSIDERA DESAPARECIDA. EN EL FONDO DEL DIBUJO, LOS TRES AUTOMATAS DE NEUCHATEL, TAL Y COMO ESTABAN VESTIDOS EN EL SIGLO XVIII

tad del señor Rey D. Fernando el VI. Pero el Sr. Jovert no estaba a la sazón en Madrid, lo que no estorba para que los viajeros se instalen en su casa, puesta a su disposición, y que allí desembalen los autómatas, los desarmen, limpien, repasen, engrasen, remonten y pongan en movimiento, para remediar los daños que el traqueteo de los caminos hubiese podido causar en máquinas tan sensibles. Todo está ya en punto de caramel, y sólo falta el Sr. Jovert, quien el 7 de Junio llega a su casa, en una soberbia carroza tirada por cuatro magníficas mulas. Jovert atiende generosamente a sus huéspedes y los agasaja con banquetes pantagruélicos, en uno de los cuales les da a comer: melón, dos sopas, una a la francesa y otra a la española; cocido, guisado de pichones, asado de pollo, cangrejos en salsa y "un admirable y encantador plato, compuesto de diversa salvajina mezclada con pastas diversas", a más de vinos generosos y abundantes.

Pero como la Reina de España hallábase a la sazón muy enferma, la concesión de la audiencia pedida se retrasaba mucho, y concluidos de remontar los autómatas, dedicábanse los suizos, para hacerse agradables a su generoso protector, a poner en marcha los relojes descompuestos de la casa y a arreglar diversas máquinas de amigos y conocidos, como, por ejemplo, un canario mecánico del señor M. y un órgano del conde (no se sabe cuál).

El 27 de Agosto muere la señora Reina, y se celebran en su sufragio funerales pomposísimos que asombran a los viajeros. Por fin, el 2 de Septiembre reciben los suizos orden de estar prontos para ir con sus muñecos a Villaviciosa, donde el Rey se ha retirado. Salen los artífices y los autómatas muy temprano de Madrid. Unos van en posta, otros en mulas, las cajas sobre unas angarillas. El Real relojero los acompaña. Llegan todos a la una a Villaviciosa, suben las cajas a las cámaras de Su Majestad y montan las máquinas, lo que les toma varias horas. Al fin, ya a las nueve de la noche, Fernando VI y su Corte lléganse a ver a los autómatas, y, según Pedro Jacquet, escribe a su protector, Jovert; se manifiestan Rey y cortesanos muy contentos de lo que ven, expresando su grande sorpresa. El gran Farinelli, el músico valido, felicita a Jacquet por su obra, y Fernando VI, no obstante su hipocondria y su flamante viudez, hace que los muñecos repitan sus movimientos más de cien veces, cálculo que realizó el inventor, quien añade que "Su Majestad sonríe todo el tiempo".

Pero tan halagadoras impresiones necesitaban concretarse en una solución práctica, y ésta no llegaba. Fernando VI había cerrado con llave el cuarto donde guardábanse los muñecos y los relojes, y, además, hallábase enfermo, en tal estado de tristeza y abatimiento, que nadie se atrevía a hablarle de cosa alguna. Así los suizos tratan de conllevar tan desagradable espera e intentan distraerse; van a los toros, lo que les interesa muchísimo, y visitan los fenómenos de la feria que en la plaza de la Cebada en-



LA PIANISTA



EL DIBUJANTE

tretenian a los madrileños de entonces con diversos atractivos. Hasta que un día, ya en Noviembre, recibe Pedro Jacquet 2.000 pistolas de oro, suma considerable para la época, pago de sus relojes y muñecos, que, adquiridos por el Rey, quedan en el palacio de Villaviciosa y luego son trasladados al de Madrid, donde aún existen, como ya se dijo, el reloj del pastor, que se encuentra en el salón Gasparini. Los demás autómatas y piezas mecánicas sabe Dios lo que sería de ellas, y lo mismo de los otros muñecos, que los suizos, seguramente, fabricaron y vendieron en Madrid, y de los cuales es probable sea uno el automata flautista que existe aún en el palacio-castillo de Boadilla del Monte, propiedad del duque de Sueca. Después de cobrar sus estipendios, los suizos salieron de Madrid, pasadas las Navidades en casa del Sr. Jovert, el 23 de Enero de 1759, y en 20 de Marzo volvían de nuevo a sus hogares. Aquel mismo año, y de resulta de su tristeza y de los vapores de la hipocondría, Fernando VI se iba de este mundo, después de disfrutar pocos meses de los tales muñecos, que tal vez fueron los que le hicieron sonreír por última vez.

La expedición a España y su espléndido resultado convirtieron a Pedro Jacquet Droz en un personaje, y las gentes le alababan a porfia y teníanle por un grande hombre, lo que en su especialidad realmente era. Pasaron los años, y el hijo del artífice, Enrique Luis, reveló pronto que había heredado los talentos mecánicos de su padre, y entre ambos, ayudados de algún otro trabajador y hacia los años de 1773, fabricaban los tres autómatas que aún existen, y que son el Escrivano, el Dibujante y la Clavecinista. Los tres se hallan en el Museo de Neuchâtel, e impávidos resisten el paso del tiempo, que los ha respetado, no obstante las infinitas vicisitudes sufridas en el transcurso de los años. Desde que los Jacquet Droz, padre e hijo, terminaron estas obras maestras, su fama fué grandísima, y los tres muñecos empezaron a correr mundo asombrando a las gentes, lo que era muy explicable, ya que aun hoy sorprenden e intrigán los tales androideos.

El Escrivano y el Dibujante resultan parecidos. Son dos muñecos que representan unos niños mofletudos y algo cabezorros, como de unos tres o cuatro años de edad. Se ataviaron en épocas lejanas con ropa Luis XV de lo más coqueto y bizarro; pero, deterioradas sus prendas por el tiempo, los vistieron después con unas especies de amplios ropones que poco tienen de elegantes, pero que, en cambio, deben dar la holgura precisa a los movimientos del mecanismo. Los dos están sentados ante sendas mesas o pupitres, y los dos miran hacia el tablero, donde van a escribir, el uno, y a dibujar, el otro. Sobre el papel se inclinan sus rostros, algo bohalicones, en los que, sin embargo, hay algo, un no sé qué, una especie de gesto re-concentrado, que es como la exteriorización de una idea que ha quedado allí fija y clavada por obra de la voluntad creadora.

El dibujante traza unos cuantos dibujos con seguridad admirable. Tiene un repertorio bastante extenso: un perro, el

carro del amor, tirado por una mariposa; el busto de Luis XV de Francia, ceñida la cabeza con una corona de laurel a la romana; los perfiles de Luis XVI y de María Antonieta. Por cierto que, al enseñar los autómatas a estos desgraciados Reyes, el mecánico que los mostraba se equivocó



EL ESCRIBIENTE

lo que, según un testigo de la época, produjo un malestar bastante justificado.

El escrivano, con hermosa letra del siglo XVIII, traza varias máximas y realiza su trabajo con atención grandísima, aplicándose en las curvas y en los trazos, sacudiendo la pluma, cuando es menester, con gracioso y exactísimo gesto. El principio en que se basa el mecanismo del muñeco parece que es un lejano atisbo de lo que luego ha venido a ser el de las modernas máquinas de escribir. También tiene este muñeco un surtido de máximas y pensamientos, casi todos levantados y heroicos, que escribe a turno y según van cambiando las piezas de su interior e intrincada máquina.

La joven clavecinista es algo mayor. Representa a una damisela como de doce o catorce años, vestida con un traje rococó y sentada ante un a modo de piano o armonio, donde pone las manos, y sobre el cual sus dedos corren y se apoyan, haciendo sonar por sí mismos las notas, no como otros androideos, que parecen tocar lo que por ellos toca el instrumento musical. La damisela es un modelo de urbanidad, de corrección y de virginal modestia. Su pecho palpita honestamente, sus ojos no osan mirar a los espectadores, y, cuando éstos, concluida la tocata, aplauden, la joven música saluda, con tal púdica reserva y con una educación tan exquisita, que se ve en seguida ignora las estridencias de las modernas armonías y las turbulencias de las danzas africanas. Si Virginia, la del idilio tropical, hubiese tocado en público, fijamente no saludaría de otro modo.

Son estas señales de la época de su creación como leve, tenue, ligero, apenas perceptible halo de un perfume casi desvanecido, que, sin embargo (tan fuerte es el sello del pensamiento del hombre), hace revivir una época y los detalles de unas costumbres muertas hace muchos lustros y casi perdidas en la vasta tumba de los fastos humanos.

MAURICIO LOPEZ-ROBERTS.
Marqués de la Torrehermosa.



EL AMOR EN SU CARRO, DIBUJADO POR EL AUTOMATA

al colocar las piezas que movían el brazo del dibujante, y, cuando anunció que el automata trazaría el perfil del recién difunto Luis XV, se hallaron los Reales espectadores con que el dibujante terminaba, con rara perfección, de dibujar un perro,

*Suisses restez
un pour tous
tous pour un.*

MUESTRA DE LA ESCRITURA DEL AUTOMATA

Las rebeldías de Marruecos.

DESDE EL ROGHI A ABD-EL-KRIM. LA ALCAZABA DE ZELUÁN

Han pasado muchos años; tantos, que ya olvidaron, unos, el resurgimiento en Bu-Amara, y otros, los favores que de él recibieron.

El pretendiente situó su cuartel general en Zeluán, en la alcazaba histórica, por donde desfilaron todos cuantos querían algo, europeos, moros, cristianos, judíos... Les unía el negocio, la esperanza de obtener ventajas en este suelo del Rif. El Roghi necesitaba dinero y coqueteaba con todos.

Un buen día vino una mehala del Sultán para imponer su autoridad, y llegó a Melilla, y empezó esa guerra morisca, pintoresca y tan fácil de solucionar entre ellos, como difícil de concluir entre moros y cristianos.

Y ¡claro está! Esta mehala del Majzén no tenía medios de vida, no podía comer, no se le pagaba; era algo como aquellos tercios que se expatriaban a Flandes, y no cobraban por apuros del Erario. El Erario marroquí siempre anduvo mal, y con esta tropa, a la que hubimos de dar pan, y sin cohesión, y sin reglas de combate, y sin otra cosa de soldados que el nombre, hubieron de terminar embarcándose en Melilla para Fez...

Final desastroso de una expedición que no

Hoy en esta alcazaba se asientan las fuerzas del Majzén; ondea, al lado de la roja bandera, la nuestra, la que va protegiendo esta tierra llena de promesas y proveedora de desengaños muchas veces.

Es la vida, que así se desarrolla. La Historia la señala como cronicidad repetida; podría aplicársele aquellos versos de Campoamor:

Pecar, hacer penitencia, y luego, vuelta a empezar.



CUARTO MORO DE LA MEHALA EN LA ALCAZABA DE ZELUÁN

porque es lo que en realidad se ha venido haciendo en estas tierras, en que la *penitencia* ha sido bien desproporcionada al *pecado* de haber venido a ellas.

Si el Roghi volviese a Zeluán y hallase allí los áscaris de la mehala, quizá sintiese algo



LA MEHALA ENVIADA POR EL SULTÁN CONTRA EL ROGHI

pudo realizar su cometido! Más tarde, el pretendiente fué vencido luego, según unos; fué capturado, según otros; sólo quedó de su vida política el negocio hecho por los europeos, la sangre vertida, más tarde, de los trabajadores españoles y la semilla de una visión de riqueza y de poder vivir, haciéndose cabecilla...

Aquella alcazaba siguió siendo fortaleza de moros hasta que se ocupó por los soldados españoles. Después fué otra vez teatro de tristes sucesos; más tarde, recuperada por el valor español, que supo rescatar para la tierra bendecida las osamentas de los mártires, por allí dispersas.



REPARTO DE PAN A LOS MOROS DE LA MEHALA



LA "NUBA" DE LA MEHALA

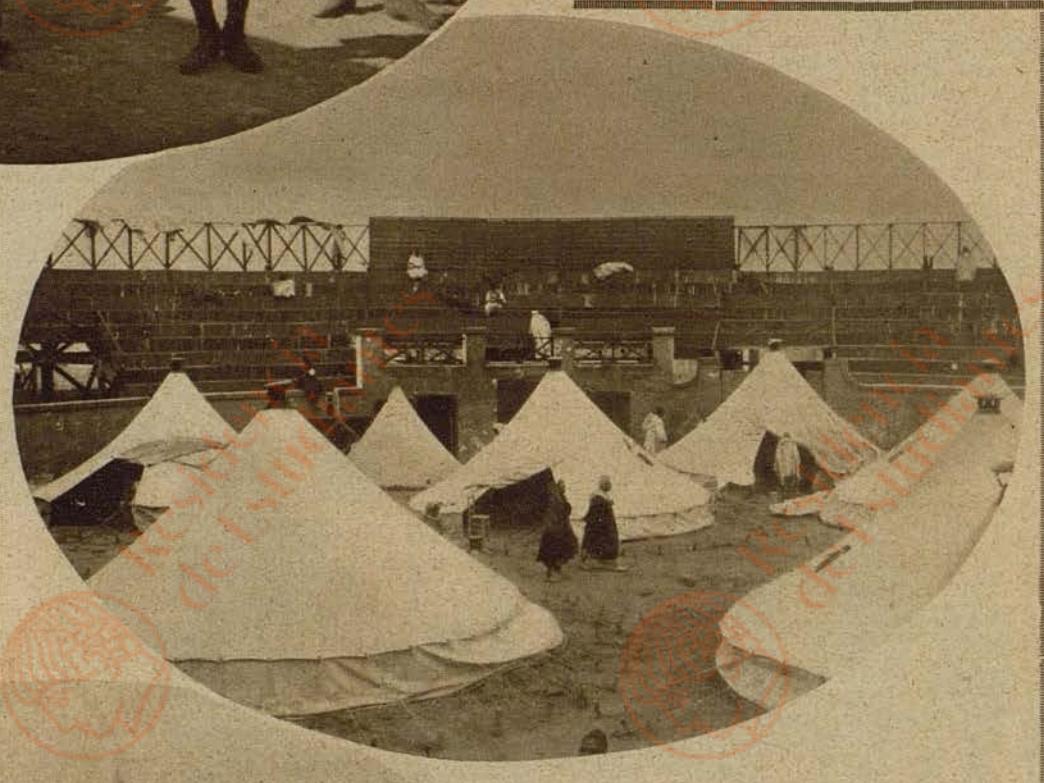
de lo que él señalaba en sus momentos de esperanza.

Porque puede afirmarse que Bu-Amara nos fué afecto; en él no engendramos odios; acaso deseo de servirnos.

Fué una esperanza que se tronchó en las Cancillerías europeas, como luego fué una realidad la pesadilla del que apresó al Raisuni y se levantó sobre las pavesas de su poder.

¡Cuánta enseñanza!

Muy tristes recuerdos tiene para nosotros aquel recinto. En el relativamen-



EL CAMPAMENTO EN LA PLAZA
DE TOROS

el prólogo del aniquilamiento de la insurrección, realizado en jornadas gloriosísimas, que culminaron en la ocupación de Alhucemas. Hoy en día constituye una posición militar, cuya mayor importancia está en su historia.

Las fotografías que ilustran este artículo son unos recuerdos vividos del pasado. ¡Todo está escrito! Por esto, sin duda, se perdió el Roghi, se prendió a Abd-el-Krim, se conquistó su fendo.

Es la continuación de aquella historia que empezó de África a las costas españolas, continuó de Covadonga al mar y terminó del mar a las tierras musulmanas.

Debe ser para los moros la penitencia de sus pecados, que dijo el poeta.

¡Quiera Dios que la alcazaba siga siendo siempre lo que es hoy!



LOS MOROS Y SU IMPEDIMENTA ESPERANDO EN EL MUELLE EL MOMENTO
DE EMBARCAR

te breve espacio de un año desarrollóse allí uno de los más tremendos episodios del desastre que puso de relieve la cobardía moral, los instintos de criminal rapacidad, el salvajismo fanático de ciertos habitantes del territorio marroquí y una de las más gloriosas escenas, la de la recuperación, que se vió empañada por el descubrimiento de la huella de tantos crímenes, de tantos martirios.

Regada con sangre española, tanto como la que más, está la tierra de la Alcazaba de Zeluán. Su nombre no puede, no debe ser olvidado por ningún español. Difícilmente lo será por los moros cabilenos, por cuantos allí pagaron las más tremendas culpas con el más ejemplar y definitivo de los vencimientos.

En la Alcazaba de Zeluán se escribió

FEDERICO PITA.



LAS MANOS DE ELISA

Manos aterciopeladas,
de una blancura nupcial,
dignas de ser encantadas
por un fakir oriental.

Tus pálidas manos juntas
son lirios de anunciaciόn;
estrellas de cinco puntas
tus manos pálidas son.

Bajo tus frágiles galas
parecen, al asomar,
dos tórtolas con las alas
abiertas para volar.

Manos en forma de nido,
con tibio y blando plumón,
para dormir al herido
pájaro de la ilusión.

Perlas de luz prodigiosa
no tiene el manto real,
como las diez perlas-rosa
de tus uñas de cristal.

Finas manos alargadas
que huelen a toronjil
y a almendro en flor... Plateadas
madréporas de marfil.

Manos de un rosa caliente,
materno, para inclinar
y hundir en ellas la frente
eternamente... y llorar...

Manos: cual la golondrina
divina de la Pasión,
¿queréis sacarme una espina
que tengo en el corazón?

PEDRO IGLESIAS CABALLERO.

(Dibujo de Manchón.)

Crónica de la moda.

SALTAR, RESBALAR Y... CAER. LOS DEPORTES Y LA INDUMENTARIA FEMENINA

No hay, yo creo, ninguna casa de modas actualmente que no tenga su departamento de *sport*, lo cual no quiere decir que todas presenten cosas igualmente bonitas. Es más, me atrevo a decir que se impone la selección, porque la audacia de los colores, llevada demasiado lejos, roza el mal gusto muy de cerca. Si la mujer puede permitirse en un salón sus puntas de excentricidad, debe, cuando se entrega al *sport*, guardar una corrección absoluta; es preciso que la amplitud y la desenvoltura de sus ademanes se tamicen hasta cierto punto por el reposo y la suavidad de los colores con que se vista. Durante varias tempora-



TRAJE PARA DEPORTE. MODELO DRECOLL. (FOTO SCAIONI)



"JERSEYS" DE PUNTO, HECHO A MANO, Y TRAJE DE LANA. MODELOS DE LA CASA SONIA DELAUNAY. (FOTO PRESSE)

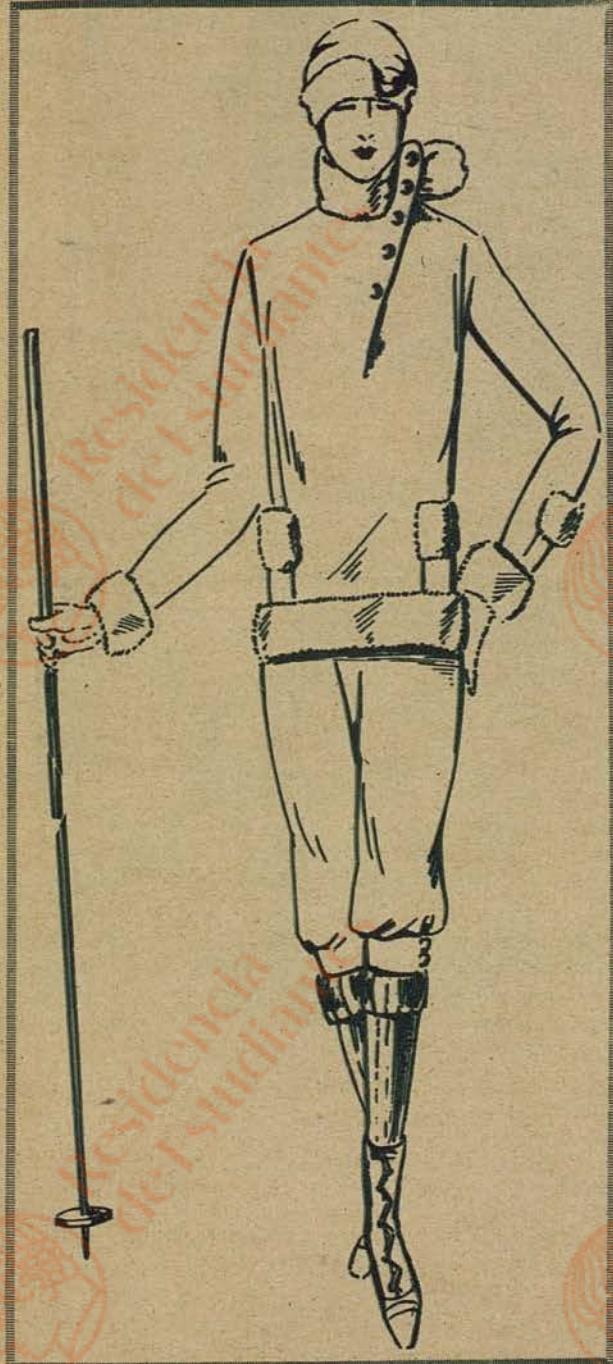
das el *beige* predominaba en todos los deportes; no se veía sino el *beige* sobre los *links* del *golf*, en el hielo, en la montaña y en el volante del *auto*. Por fin hemos vencido su tenacidad y resistencia realmente deportivas; hoy no aparece sino en último lugar, y siempre animado por otro color que renueva su efecto.

Puesto que la estación avanza, y el frío se permite, con impertinencia, enrojecer la punta de nuestra nariz; puesto que los *sports* de invierno entrarán pronto a formar parte de nuestra vida, me incumbe el grato deber de iluminar vuestro horizonte. Ante todo habéis de saber que el terciopelo de algodón y el terciopelo de lana son los tejidos más empleados, porque se prestan a todas las combinaciones con la misma gracia y el mismo éxito; tienen también el raro privilegio de conservar su elegante distinción, cualquiera que sea el

destino que se les reserve, cosa que no podrian, en justicia, reivindicar las lanas. En lo posible se trata de suplantar a los tejidos de punto, que hacen terriblemente (a pesar de sus esfuerzos) *ouvrages de dames*.

La novedad más atrayente es el tejido *tricoté sur métier*, al que se mezclan con mucha gracia los hilos de oro, de acero o de plata. Pero como estos tejidos tienen la desventaja de no ser muy calientes y ofrecer un contacto algo rudo para la delicadeza de nuestra epidermis, se los forra con un *kasha* proporcionado y punto concluido.

Cabe también elegir un vestido de *sport*, rayado con anchas bandas, y poner encima un *pull-over* sin mangas del tejido descrito más arriba. El azul, que prevalece en los salones, persiste con la misma constancia en los *sports* de invierno. Una falda de terciopelo *Léda*, de un azul muy suave, se casa maravillosamente con un *sweat* de becerro nonato, blanco y *beige*. El cordón rosado ocupa un puesto importante para los abrigos, a pesar de su fragilidad y de su elegancia muy "ciudad"; para ponerlo al unísono con la fantasía que reina al aire libre se hacen con él abrigos enteros completamente blancos y se los forra de *kasha* roja con una *écharpe* de este mismo tejido; luego se adopta para la cabeza un tocado semejante al vestido, cuya única guarnición será un hilito rojo, que asome al desgaire sobre las vueltas. Para la nieve, la lluvia y la niebla, es decir, para la humedad, la chaqueta corta, ceñida, bien ajustada al cuerpo con un cinturón



TRAJE PARA DEPORTES DE NIEVE, HECHO CON "DUVETINE" DE LANA AZUL CELESTE. MODELO PREMEL



VESTIDOS PARA DEPORTE DE "KASHA" ESCOCES Y CHAQUETA AZUL Y TRAJE DE CAZA, DE PAÑO, CON CHALECO DE GAMUZA. MODELO PHILIPPE ET GASTON

semejante, severamente abotonada, provista de un cuello ajustado y de bolsillos confortables, es la más práctica de todas las prendas. Según el *sport* a que penséis dedicaros, esta chaqueta puede combinarse con una falda o con un calzón; lo único que se recomienda es que, para estas otras partes del vestido, se emplee un tejido adecuado a base de cuero, teniendo cuidado de elegirlo de un tono algo más claro. Estas naderías son las que constituyen su originalidad y su discreta elegancia.

El lujo, que nunca pierde sus derechos, presenta *jerseys* grises de China, guarnecidos de pieles de plata y de terciopelos rubios, unidos a pieles de oro. Semejante atavío es propio y exclusivo de las hermosas que hacen *sport* en sus *autos*, en el *hall* de los hoteles y en el *dancing à cinq heures*. Porque hay que saber distinguir entre las intrépidas, que no se amedrentan ni por el frío, ni por el peligro, y las miedosas que retroceden ante la fatiga, el tropezón o un aire demasiado crudo para su piel de satén.

TERESA CLEMENCEAU.

El gran problema de la España monumental.

LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS TOLEDANOS

Años y años, eternamente, están en obra los monumentos toledanos, y, como éstos, todos los demás españoles.

Las obras de restauración, en todos, es cosa harto olvidada, y, en realidad, lamentablemente ineficaz, por la demora con que se realizan.

Invariablemente, el comentario general culpa de ello al Estado —siempre el mismo para merecer todas las censuras—, por su falta de atención para tal o cual monumento, en los que cada año invierte una pequeña cantidad sin resultado alguno, ya que el monumento se desmorona por otro u otros lados, siendo cada vez mayor la obra pendiente.

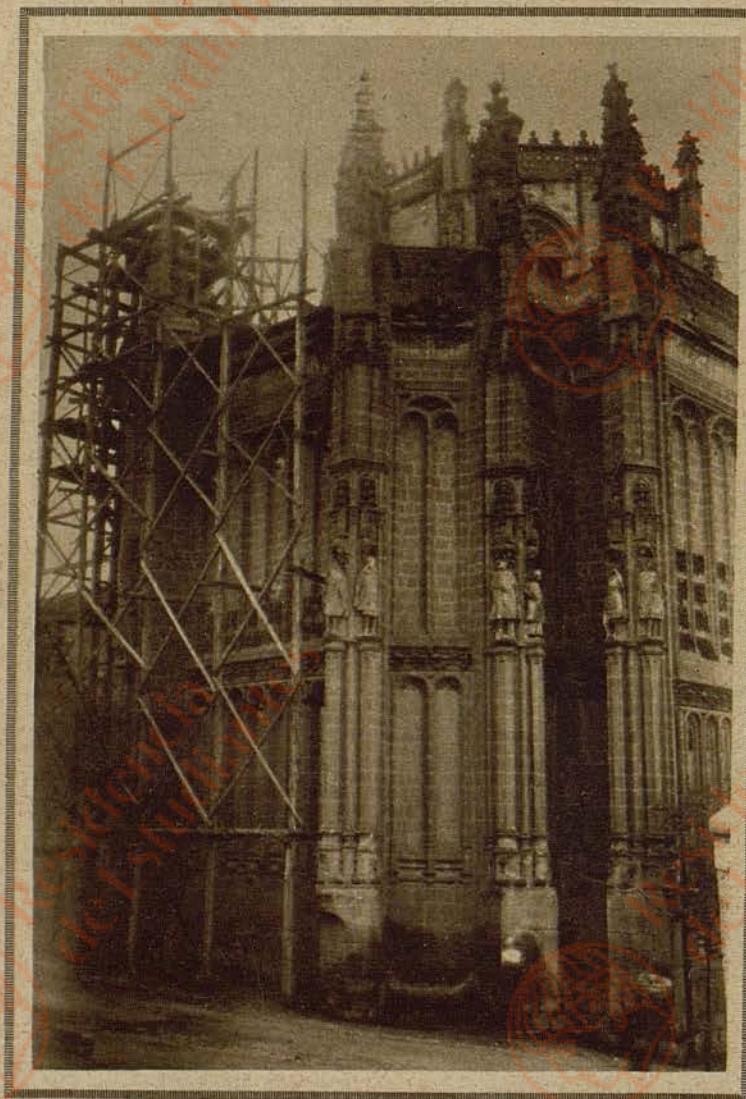
Cierta es esta consecuencia, este resultado de la realidad; pero cierto es también que, de momento, en la también efectiva realidad, no cabe otra solución.

El Estado español, con su actual legislación, con sus presupuestos vigentes—realmente pequeños para las enormes cargas de la nación—, no puede hacer otra cosa: es de justicia reconocerlo y proclamarlo. Podría, sí, atender a algunos de los monumentos, con la cuantía precisa para una rápida y total restauración; ¿pero a cuál de ellos? ¿Cómo distinguirlos?

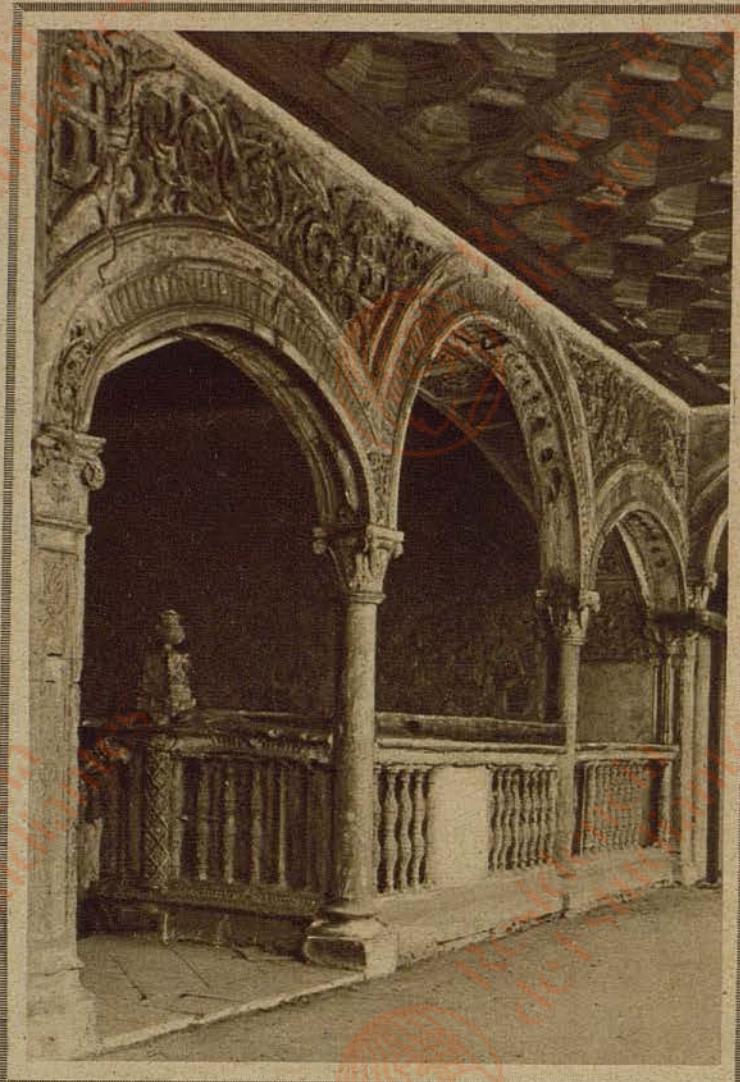
Nosotros, los toledanos, pediríamos que los nuestros, justificando su importancia; los sevillanos reclamarían por los suyos, e igualmente los granadinos, los gallegos, etc., etc.; todos con las mismas razones. Ante estas demandas, todas justificadísimas, ¿cuál sería la preferida?

¿Quedarían satisfechos los desatendidos?

¿Sería justo, aun en el caso favorable para nosotros, que se atendiera solamente alguno de los toledanos?



ABSIDA DE SAN JUAN DE LOS REYES, CON ANDAMIOS DESDE HACE MUCHOS AÑOS



PARTE DE LA MAGNIFICA ESCALERA DE SANTA CRUZ, CUYA RESTAURACION SE ESTA TERMINANDO

El difícil dilema no ofrece otra solución que la actual. Ante la imposibilidad de gastar la enorme cifra, los muchos millones que una restauración general reclama—por gloria española son muchísimos los monumentos que tenemos que conservar y cuidar—, bien está dedicar lo más que se pueda entre todos.

Pero esta solución, plausible y grata, que contra los más nosotros aplaudimos, debiera terminar de una vez, aplicando otra más en armonía con los tiempos que vivimos, con la realidad ambiente.

Los monumentos deben valerse por ellos mismos, deben sostenerse con sus propias fuerzas. Son monumentos artísticos e históricos, y, por lo tanto, representan un valor efectivo, un tesoro muy valioso, que aquí, una nación pobre, donde no podemos sostener estos lujos, deben producir su consiguiente interés.

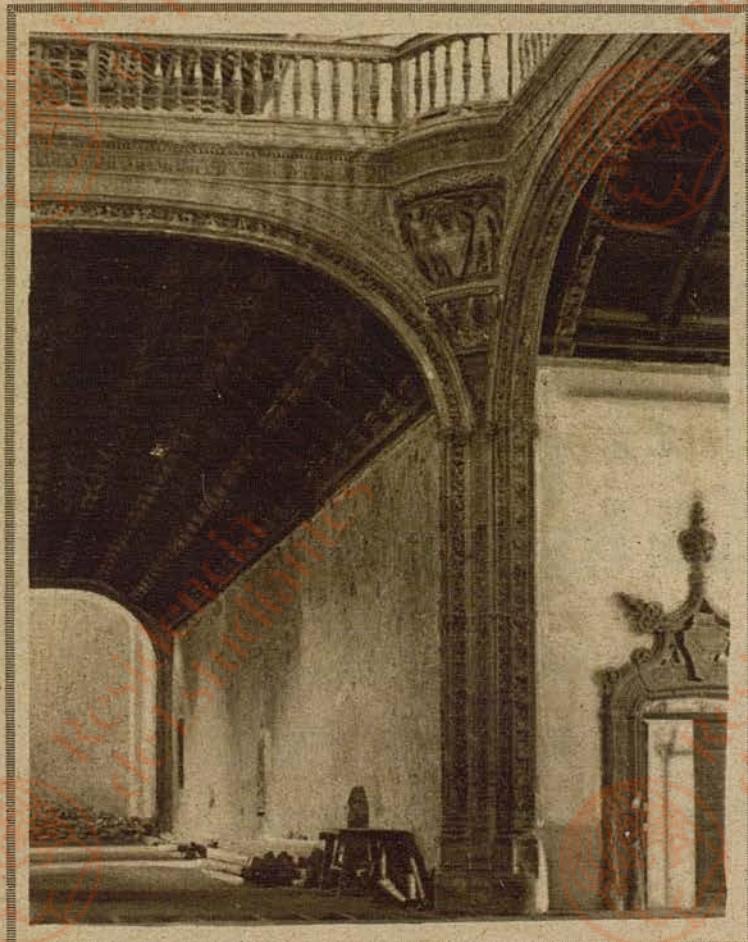
Es más, aun en países prósperos y ricos, en casi todas las demás naciones, sus monumentos, hasta el más insignificante, todos sin la menor excepción, producen un interés, un ingreso, que es con el que se atiende a su conservación y a los gastos de personal uniformado y demás, que son complemento de la visita para el turista.

El ejemplo práctico le tenemos en el propio Toledo, en la iglesia de Santo Tomé, guardadora de la joya pictórica más valiosa del mundo, del sublime cuadro, del genial gretense, *El entierro del conde de Orgaz*, en la que desde hace poco tiempo se cobra la entrada al turismo, al forastero—sólo 25 céntimos—, que llega a ver el cuadro, con cuyos ingresos, en conjunto muy importantes, se han hecho recientemente grandes obras en la iglesia. Nos interesa aclarar que este caso fué objeto de nuestro comentario desfavorable cuando su implantación; mas después hemos estudiado su con-



INTERIOR DE SAN JUAN DE LOS REYES, CUYOS ANDAMIOS ESTAN YA RUINOSOS

veniencia, hemos visto sus resultados prácticos, y nos place elogiarlo y ponerlo como ejemplo y tipo de nuestra idea para los demás, rectificando aquél criterio.



EL MAGNIFICO CRUCERO DE SANTA CRUZ DE MENDOZA, EN CUYA RESTAURACION SE ESTA TRABAJANDO DESDE HACE MUCHOS ANOS

Si a todos los monumentos que atesora Toledo—igual en las demás ciudades—se les pusiera un precio por visitarlos, en conjunto o por separado, mejor una tarjeta general de visitas, ningún turista la rechazaría, y los resultados serían total, absolutamente definitivos.

Bastará para comprobarlo repetir una vez más la cifra de turistas que el año pasado llegaron a Toledo, superior a 100.000, cifra que el año actual se duplica. Si cada uno hubiera pagado uno o medio duro, y si lo continuasen pagando en años sucesivos, muy pronto, en muy pocos años, estarían totalmente terminadas las obras de restauración de San Juan de los Reyes—donde los andamios están ya ruinosos—, de Santa Cruz de Mendoza, del Cristo de la Luz, etc., etc., además de estar debidamente atendidos con personal uniformado y con jardines y decorado adecuado a cada uno, lo que, en general, el turista elogiaría, complaciéndose



ERMITA DEL CRISTO DE LA LUZ, CON LAS EMPALIZADAS QUE LA CIERRAN

de haber pagado esas pocas pesetas, nunca mejor empleadas. Lo afirma más lo que actualmente ocurre con muchísimos extranjeros, que se sorprenden porque no se cobre nada, llegando hasta desmerecer, para algunos, el valor del monumento por tal detalle.

Esta idea se ha expuesto ya a la Comisión provincial de monumentos de Toledo, y ha faltado decisión para acogerla.

En espera de mejor fortuna va en esta columnas, con todos los respetos, para el ilustre director general de Bellas Artes, nuestro respetable y admirado amigo el señor conde de las Infantas, confiando merecerá su atención; va también para todas las comisiones de monumentos españolas, que esperamos lo estudiarán con el interés que merece el magno problema de la restauración definitiva de todos los monumentos, sin gravar el Erario público; aun por el contrario, suprimiéndose lo que en la actualidad se presupuesta para ellos en favor de otras necesidades patrias, faltas de recursos para atenderlas.

SANTIAGO CAMARASA.

(Fotos del Conde Manila y de Pablo Rodríguez.)



Pastilla
1,25

¿Quiere usted conservar
el cutis suave
y los poros limpios?

Lávese con

Jabón Heno de Pravia

Pasta pura y compacta.
Copiosa espuma.
Perfume intenso.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID

EL GOBIERNO SUPRIME DOS DE LOS TRES REGIMIENTOS DE CABALLERIA DE GUARNICION PERMANENTE EN LA ZONA DE PROTECTORADO EN MARRUECOS

Noticias oficiales. A B C en la zona occidental. Noticias del sector de Melilla. Otras informaciones.

Noticias Oficiales de África

Anoche fué facilitado el siguiente parte: "La favorable situación que presenta nuestra zona de Protectorado en Marruecos permite al Gobierno, continuando su constante labor de disminuir las cargas a que nuestra acción le obliga, dar un nuevo incremento a las economías que vienen lográndose por disminución de los efectivos que mantiene allí nuestro Ejército. Repatriadas ya la casi totalidad de las fuerzas peninsulares expedicionarias, no ha de demorarse mucho la vuelta de las que aún restan allí; mas como la reducción no ha de limitarse a la anulación de los contingentes que hubo que enviar, sino a que ha de continuar con las fuerzas de guarnición permanente, se han estudiado ya las reducciones que más inmediatamente cabe hacer y qué han de irse implantando cuando se considere el momento oportuno para ello.

Este momento se juzga llegado ya para las tropas de Caballería, y, en consecuencia, una Real orden que hoy domingo publica el *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra* establece la nueva organización que en lo sucesivo han de tener.

De los tres regimientos de la guarnición permanente de África, sólo queda uno, el de Alcántara, con tres grupos de tres escuadrones afectos a cada una de las zonas de Melilla, Ceuta y Larache.

Se suprime, por tanto, dos regimientos, lo que implica una reducción total de dos coronel, ocho comandantes, 21 capitanes, 50 tenientes, nueve asimilados, seis contratados, 1.784 clases y soldados y 1.979 caballos.

Esas reducciones suponen una economía inmediata de 4.605.731 pesetas por licenciamiento de tropa, disminución de gastos de material, acuartelamiento, alimentación del ganado, remonta del mismo, etc.

A esa economía hay que añadir la que paulatinamente se vaya obteniendo por amortización del personal de jefes, oficiales, clases y contratados sobrante, y que alcanzará, cuando la amortización se termine, a unas 500.000 pesetas más."

A B C en la Zona Occidental

Tetuán 22, 10 mañana. El nuevo obispo y vicario de Marruecos fué recibido por el comisario superior, delegado general, cónsul de España y demás autoridades, penetrando, bajo palio, en la iglesia vieja, donde se cantó un Te Deum, seguido de una plática, en la que recordó los esfuerzos generosos de España en el Protectorado y los sacrificios eroicos de su Ejército.

Hoy se abrirá la Exposición de los objetos recogidos por suscripción para el sulto de la nueva iglesia, que será inaugurada el domingo.

Ingresó en el hospital Militar el teniente jefe de la posición Loma Artillera con una herida grave en el vientre, producida al disparársele una escopeta de caza.

Empezó la distribución de tarjetas especiales a la tropa en substitución de la franquicia postal.

Se han enviado al Parque de Ceuta 850 fusiles de diversos sistemas, recogidos últimamente a los moros.

Se ha ordenado la apertura de juicio contradictorio para conceder la laureada de Sar Fernando al cabo Francisco Villanueva de Pradilla, quien, al frente de su escuadra, salió de la posición de Sidi Otzman el primero de Octubre de 1924, siendo envuelto y combatido por numerosísimo grupo rebelde, defendiéndose todos heroicamente hasta caer muertos, quedando solo el cabo Villanueva, quien siguió defendiéndose hasta agotar las municiones, cayendo poco después acribillado a gumiázos, sirviendo su cuerpo de parapeto a los rebeldes que atacaban a la posición, intentando asaltárla. Los enemigos le dejaron por muerto, y dispersados los rebeldes por la llegada de refuerzos y por los certeros disparos de la posición de Aulef, dicho cabo fué recogido y curado, pasando a Inválidos, donde se encuentra.

Bendición de la nueva iglesia

Tetuán 22, 8 noche. Se ha verificado la bendición de la nueva iglesia, oficiando el obispo de Gallipoli.

Han asistido el delegado general del Protectorado, en representación del comisario superior, y todas las autoridades.

Enorme gentío rodeaba el nuevo templo, que, al ser abierto, quedó lleno por el público.

En el exterior, una multitud de hebreos y moros contemplaban, curiosos y reverentes, las ceremonias de la bendición.

Mañana será la inauguración, oficiando el obispo de pontifical, y predicando el abad de la Colegiata de Jerez.

VARIAS INFORMACIONES DEL PRESENTE NUMERO:

Los intereses españoles en China. Manifestaciones del ministro de Estado.

Sección de política

La Diputación provincial acuerda aumentar el precio de las cédulas.

Sección de Madrid

La sentencia en la vista por la causa del complot de Perpiñán.

Sección de tribunales y sucesos

El Gobierno mejicano acepta el arbitraje.

Sección de extranjero

El Madrid vence al Racing por dos "goals" contra cero.

Sección de deportes

Noticias del Sector de Melilla

Melilla 22, 10 mañana. El ministerio de la Gobernación, a propuesta del teniente coronel de la Benemérita Sr. Escobedo, concedió los créditos necesarios para que se construyan alojamientos adecuados con destino a las fuerzas de la Benemérita desatadas en Cala del Quemado, Einzoren, Targuist y Torres de Alcalá.

Están ya hechos los planos de dichas edificaciones, cuyos trabajos comenzarán en breve.

Procedente de Madrid llegó el coronel del regimiento de Alcántara, D. Miguel Ponte, el cual recibe testimonios de pesame por el reciente fallecimiento de su madre.

Comenzaron a circular automóviles por la nueva pista entre Targuist y Torres de Alcalá.

Avanzan los trabajos de descombro del Torreón de las Cabras. Créese que mañana podrán ser extraídos los cadáveres de los soldados Mendoza y Ruiz.

A bordo del vapor *Aragón* marchó a Ceuta y Larache el personal de la escuadrilla *Napier*, de este territorio, que opera en aquella zona.

El presidente de los exploradores de Almería envió el nombramiento de instructor especialista honorario, hecho a favor del prestigioso Abd-el-Kader.

El citado joven indígena envió a los exploradores almerienses una cariñosa carta de saludo y gratitud.

El Somatén de Melilla regalará las insignias de la cruz de Beneficencia al somatenista Santiago Vila, quien salvó a dos soldados, próximos a perecer ahogados, en Julio de 1925.

Una pequeña partida de bandoleros penetró en un poblado sometido de la cabilá de Ketama. Acudió una *mía* de la mehalá de Tafersit, tiroteando a los bandoleros, los cuales huyeron, abandonando algunos muertos.

También acudió la harca que manda el caíd Tulus, quien reconoció aquellos territorios, sin observar nada anormal.

Notas varias

Melilla 22, 10 noche. Procedente de Axdir llegó el general Dolla, el cual, a bordo de un buque de guerra, marchará a Ceuta y Tetuán, para conferenciar con el comisario superior.

En aeroplano marchó a Axdir el general González Carrasco, tomando el mando de las fuerzas de vanguardia.

El conocido caíd, de la cabilá de Beni-bu-Yahia, Ben Chelal, ha montado potentes motores en sus huertas, para extraer agua con destino al riego. Con dicho motivo, el lunes se celebrará una fiesta, a la que asistirán las autoridades.

Se ha hecho cargo de la oficina de información de la cabilá de Beni Ulches el capitán de Artillería López Barceló.

Otras Informaciones

Expedientes de recompensas

En el pleno celebrado ayer mañana por el Consejo Supremo de Guerra y Marina, se han visto los siguientes expedientes de recompensas:

Comandantes: D. Manuel Canellas Tapia, D. Eloy González Simeoni, D. Luis Ruedas Ledesma, D. José Chacel Norma, D. Gonzalo Gómez Abad, D. Gerardo Folgado Alonso y D. Simón Lapatza Valenzuela.

Capitanes: D. Manuel García Llanos, D. Pedro Rodríguez de Almada, D. Tomás Iglesias Lloreda, D. Eduardo Loma Grinda, D. Juan Quintana L. de Guevara, D. Justo Sanz Perea, D. Agustín Aguado Martínez y D. Jaime Ortega Nieto.

Tenientes: D. César Gurriarán Salgado, D. Ismael Halcon Silva, D. Ricardo Serrano Palacios, D. Rafael González Alhambra, D. Francisco Huélin Gómez, D. Tomás Pérez Lorente, D. Alfonso Saborido Rodríguez Buzón y D. Francisco Moreno Asensio; alférez D. Gerardo Gutiérrez Armesto.

También se vieron otros cuatro expedientes de distinto carácter.

Homenaje en honor del teniente coronel Varela

Entre los jefes y oficiales de Infantería de la promoción de 1912 ha surgido la iniciativa, acogida por todos con gran entusiasmo, de tributar un homenaje de cariño y admiración a su compatriota el teniente coronel, dos veces laureado, D. José Varela Iglesias, figura de relevante prestigio en el Ejército por su actuación en la zona de Marruecos.

Dicho homenaje se efectuará en breve en la Academia de Infantería, para lo cual,

y una vez acordado el programa del acto, se solicitará el oportuno permiso de la superioridad.

COMUNICADO

Hace tres años y medio me adjudicaron en el Ayuntamiento de Madrid la obra de construcción de cuatro vertederos de pozos negros, y para su ejecución se hizo la correspondiente escritura, se llevó al Ayuntamiento, con toda la documentación en regla, resguardos de fianzas, pólizas de compra, derechos reales, etc., etc., y esta es la fecha de que, a pesar de haber preguntado varias veces por instancia qué pasa con esta obra, nada me han contestado.

En vista de ello, me veo precisado a valerme de la Prensa para que el señor alcalde, de que tanto se preocupa de las mejoras de Madrid, se entere y defienda los derechos de un ciudadano.

Madrid, 21 de Enero de 1927.—Pablo Canto.

LA COMISION EJECUTIVA DEL CREDITO AGRICOLA

Ayer se reunió la Comisión ejecutiva del Servicio Nacional de Crédito Agrícola, bajo la presidencia del Sr. Vellando, director de Agricultura, y con asistencia de los señores Souto, Cánovas del Castillo, Muñiz y Quevedo.

Excusaron su asistencia los Sres. Benjumea y Garrido.

Entre otros expedientes, fueron aprobados dos de préstamos hipotecarios, de 15,000 y 7,000 pesetas, solicitados por dos agricultores de Ciempozuelos y Fuentidueña de Tajo, provincia de Madrid.

Se examinaron diversas peticiones de préstamos de arroz, vino y trigo, estas últimas tramitadas con anterioridad al 31 de Diciembre, fecha en la que finalizó la concesión de préstamos sobre trigo.

Se dio comienzo a la lectura de la Memoria redactada, que será sometida a la aprobación del pleno de la Junta, cuya reunión está convocada para el día 31 del corriente mes, a las seis de la tarde.

La Comisión se congratuló del feliz resultado obtenido en la liquidación de los préstamos que se otorgaron, con garantía de depósito de trigo, durante la campaña de 1925, y por los reintegros que se están verificando de las operaciones hechas en el año de 1926, puede asegurarse que el resultado será análogo al año anterior.

UNA RIDICULA PATRAÑA

A los insidiosos rumores que por ahí circulan contestamos con las palabras publicadas en nuestro número del pasado 6 de Enero, por ser la ejecutoria de nuestra constante conducta:

"Honradamente, como procedemos siempre, pues somos incapaces de deslealtades y sorpresas, anunciamos con ocho días de anticipación que A B C se publicaría en Madrid el próximo lunes. La Real orden, y no el Reglamento del trabajo, nos obliga a renunciar, por ahora, a nuestro propósito."

No hemos pensado, por tanto, hacer otra cosa, ya que la expresa Real orden anula la autorización concedida por el Reglamento.

Por ser claro, preciso y terminante cuanto queda escrito, renunciamos a añadir una palabra más a la ridícula patraña por ahí circuizada.

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

Dolor de Estómago

Dispepsia

Acedias

Vómitos

Inapetencia

Flatulencias

Diarreas en Niños

y Adultos que, a veces, alternan con

Estreñimiento

Dilatación y Úlcera

del Estómago

Disenteria

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños incluso en la época del destete y dentición. ES INOFENSIVO Y DE GUSTO AGRADABLE

Ensáyese una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

33 años de éxitos constantes

5 PESETAS BOTELLA, CON MEDICACIÓN PARA UNOS OCHO DÍAS

Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo

Fuera canas. India

Sin teñirlas ni arrancarlas

Brillantina



canas. India

(Sin grasa)
Gran invento

Producto antiséptico completamente higiénico, compuesto de raíces indias aromáticas. Unico que, sin teñir, y, por consiguiente, sin manchar ni perjudicar nada en absoluto, devuelve en pocos días a las canas su color primitivo, por el nuevo procedimiento de proporcionar al cabello el jugo necesario, fortificando su raíz, evitando su caída y devolviendo el jugo perdido. Exijase en la etiqueta la figura de la India, marca registrada. Precio en España, 5 pesetas frasco. De venta en todas las perfumerías y droguerías. —Por favor, José Barreiro, calle Muñoz Tornero, 6, Madrid, y principales almacenes. Apartado de Correos 1.028.

PREMIADO EN LA EXPOSICIÓN DE HIGIENE

OPOSICIONES A FOMENTO

preparación, diríjanse al INSTITUTO REUS, Preciados, 23, Madrid. Regalamos prospectos.

SANATORIO SCHWEIZERHOF DAVOS-PLATZ (Suiza)



Establecimiento sanitario para todas las formas de tuberculosis. Magnífica cura de invierno.

MEDICO JEFE: Dr. med. Hans Staub.

Se habla español.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con PILDORAS CIRCASIANAS, 6 ptas. frasco. Farmacias. Mandando 6,50 ptas. sellos a Dr. Miguel Pous, Apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento éxito.



ALMORRANAS

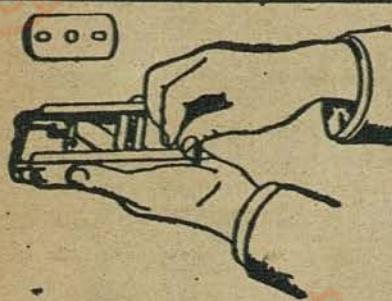
recentes o crónicas
POMADA ANEMA SMITH
Curación segura. Basta un tubo. No lo dude. 5 ptas. caja. Farmacias. Mande 5,50 ptas. sellos a Dr. Miguel Pous. Apartado 481, Barcelona. Se remite certificado. Muestra gratis para convencerse.

CERAMICA DE TALAVERA

Antorcas, vajillas, decoración de jardines interiores. NUEVA SECCION DE AZULEJOS RELIEVE. DIBUJOS CLÁSICOS TALAVERANOS
Se facilitan proyectos.
RUIZ DE LUNA. Floridablanca, 3, MADRID.
(Frente al Congreso.)

ALMORRANAS-VARICES

Curación científica, sin operar, por Moreno Martí, MEDICO. Honorarios, 20 duros, DESPUES del alta. Príncipe, 28 (frente a la iglesia). De cinco a siete.



¿Usted se afeita?

El ALLEGRO es el primero y único aparato que afila y suaviza de verdad las hojas de afeitar. Haced la prueba: Presentad una hoja desechada al vendedor del ALLEGRO, y la pondrá mejor que nueva en pocos momentos, en presencia vuestra, y con esta hoja, tratándola con el ALLEGRO, os afeitaréis durante un año a diario mejor que con una hoja nueva no estrenada.

"ALLEGRO", patentado en 16 países.

BARBA DURA

se afeita mal con maquinilla, porque la hoja, estrecha y delgada, pierde el filo en seguida. La nueva navaja americana DURHAM-DUPLEX tiene hoja gruesa y ancha, distinta de TODAS LAS DEMAS. Se fabrica de acero suave de Sandviken, se somete a triple temple y tiene perfil hueco. En la hoja UNICA Y VERDADERA, y la navaja, sencilla y dócil en la mano, no sólo afeita, sino pulsa la cara, sin irritar la piel.

ALLEGRO COMBINADO CON DURHAM-DUPLEX ES EL IDEAL, LA PERFECCION ABSOLUTA

DE VENTA EN MADRID: Aguilar, Carretas, 6; Fortis, Puerta del Sol, 2; Gal, C. San Jerónimo, 2, y Arenal, 2; Perfumería Inglesa, C. San Jerónimo, 3; Almacenes Rodríguez, C. Peñalver, 4; Bazar Unión, Mayor, 1; Casa del Fumador, Preciados, 5; Flor de Azahar, Carmen, 10; Clásolles, Carretas, 35; Life, Montera, 82.



DURHAM DUPLEX
PATENTADA EN EL MUNDO ENTERO

DELEGADO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: E.O. LEYKUM
SAN SEBASTIAN (GUIPUZCOA) APARTADO 118

HIELO



FRÍO

AUTOMÁNICO

ANÓNIMA CURTET

APARTADO 542 BARCELONA

Motora. Cabestreros, 5.

ESTUFAS

a petróleo, garantizadas, desde 25 ptas. Y a gasolina LILOR, 60 pesetas, consumo cinco céntimos hora.

Petróleo especial para estufas, bidón cinco litros 3,50

Lámparas de filamento metálico, de 6 a 50 bujías 1

Corredora Baja, 1, Madrid. Ferretería "La Lía-vo". Teléfono 16.679.



No
tema
usted
a la
tos

Este invierno ya
no será para usted
la estación cruel
que le amenaza con
catarros constantes,

**FIMOL
BUSTO**

es la defensa de los
bronquios delicados

