

Escuela Popular de Guerra

Fortificación

(Láminas)

2109



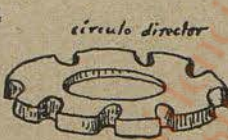
Figura 1.
Gradilla.



Figura 2.



Figura 3.



círculo director

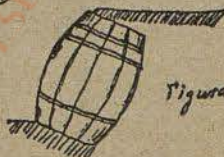


Figura 6.

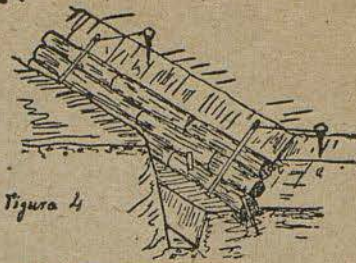


Figura 4.

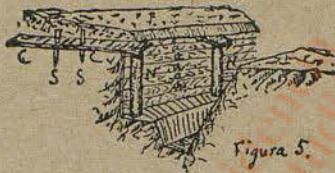


Figura 5.



Figura 7.

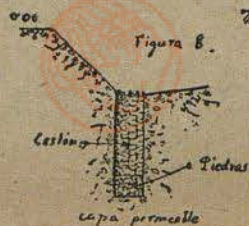


Figura 8.

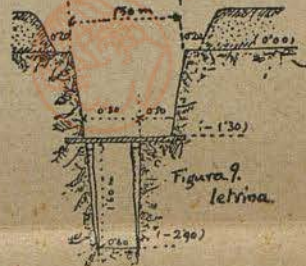


Figura 9.
letrina.

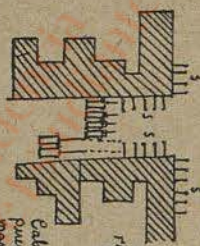


Figura 9.

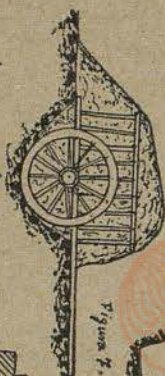


Figura 7.



Figura 6.



Figura 4.



Figura 3.



Figura 2.

Círculo militar

Figura 1.



Figura 10.

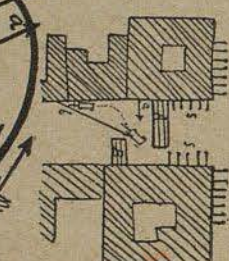


Figura 9.

Fortificación:
Barricada:
a-b-c-d-e-f: de confesión;
f-g-h-i: "compartimentación.

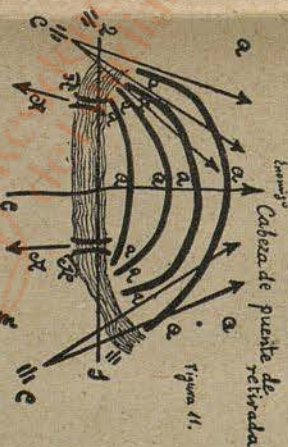


Figura 11.

Cabeza de puente retráctil

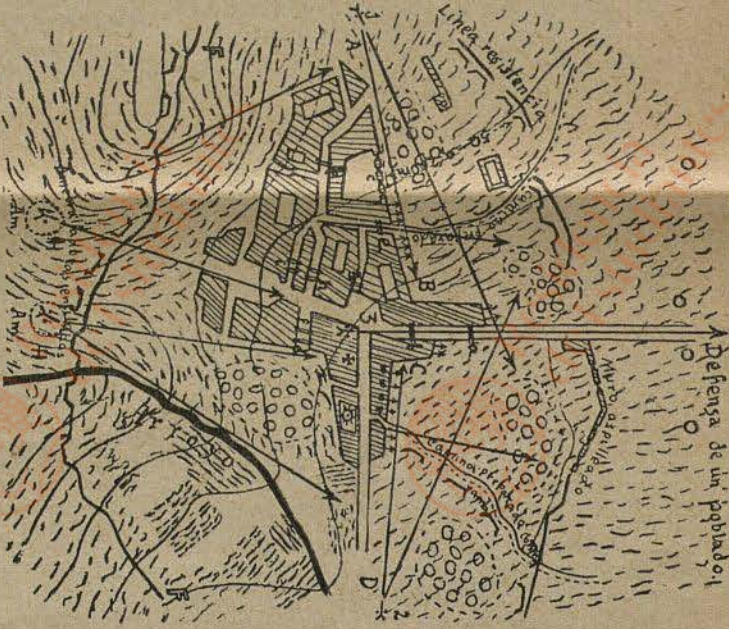


Fig. 5.

La línea F-F' impedirá al enemigo avanzar al pueblo descendiendo con facilidad.
La línea de vigilancia se imbrica a unos metros del pueblo.

Fortificación. Sesión. 2.

Fig. 1^a

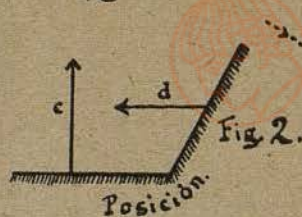
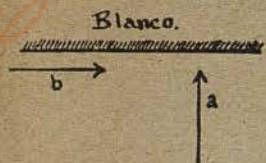


Fig. 2.

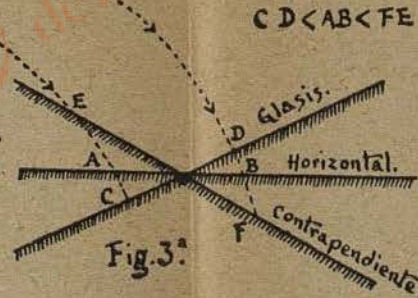


Fig. 3^a



Fig. 4^a



Fig. 5^a



Fig. 6^a

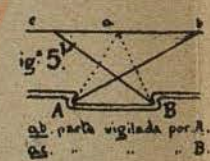


Fig. 5.



Fig. 6.

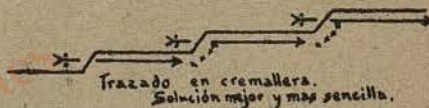


Fig. 8.



Fig. 9.

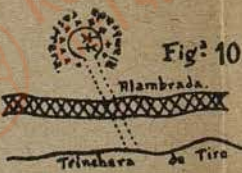


Fig. 10.

Sesión. 3^a

Fig. 1.

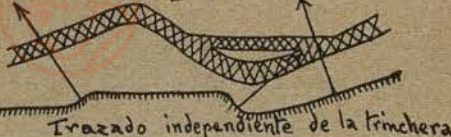


Fig. 2.

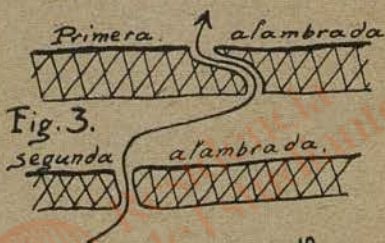


Fig. 3.



Fig. 4.

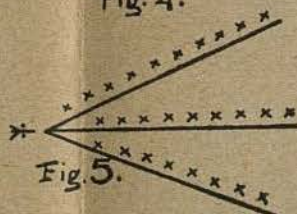


Fig. 5.

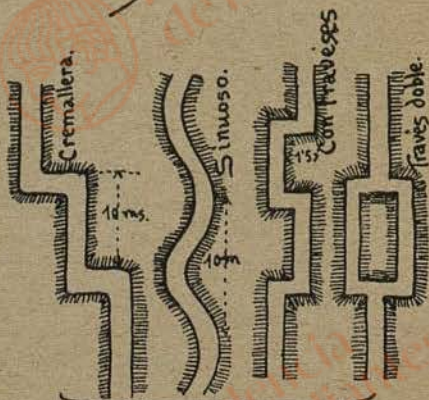


Fig. 6.

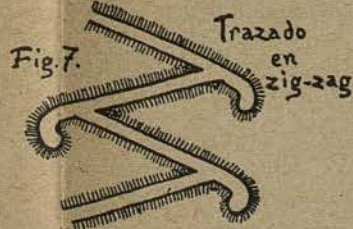


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

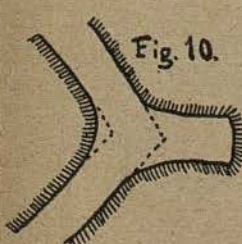
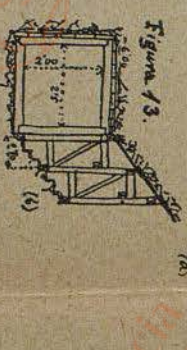
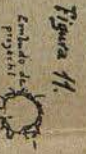
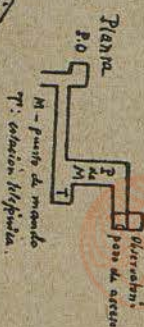
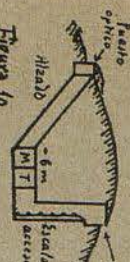
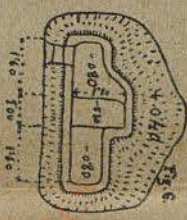
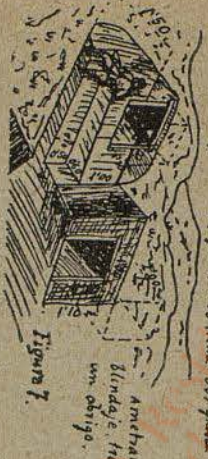
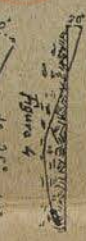
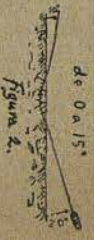
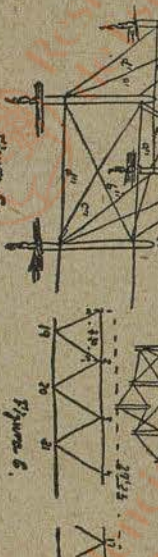
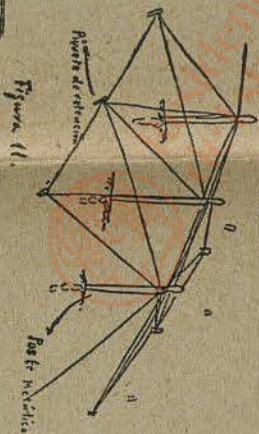


Fig. 10.

Sesión. 10.



Session. 9.

17^a SESSION.



Sesión. 6^a

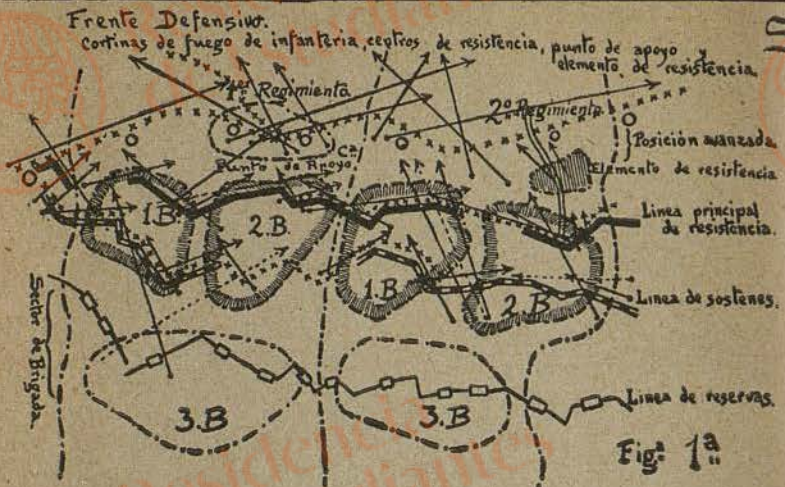
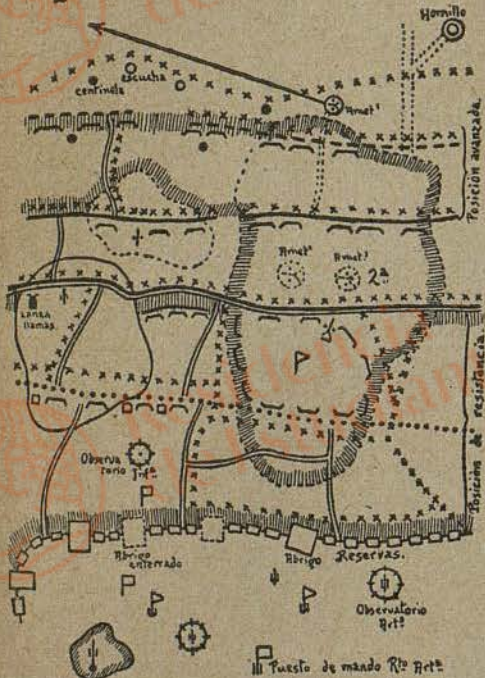
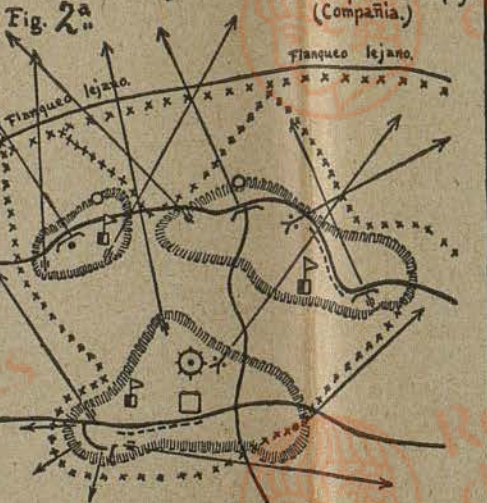


Fig: 1a

Notaciones de la organizacion de un
Fig. 1^a bis. frente defensivo.



Esquema de organización de un punto de apoyo.
Fig. 2a (Compañía.)



 Fusil ametrallador.
 o Puesto de escucha.
 Ametralladora.
 Puesto mando seccion

 Puesto mando Com. con observatorio.
 Trincheras organizada.
 Trincheras auxiliar.
 Elemento de resistencia (Seccion).

Sesión. 8^a.

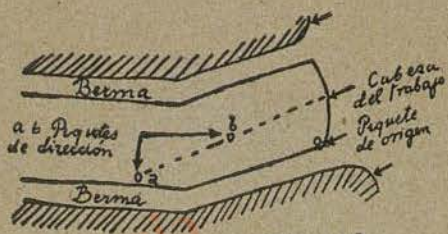


Fig. 1a.

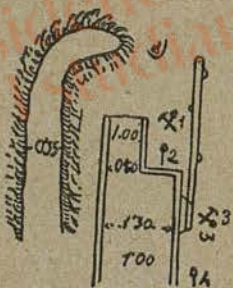


Fig. 2^a.



Fig. 3a

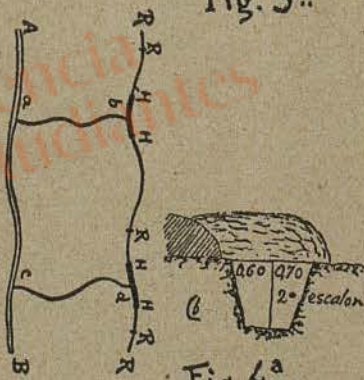


Fig. 4^a

LAS SOMBRAS PROPIA Y ARROJADA DETERMINAN EL
CONTORNO Y EL RELIEVE DE LOS OBJETOS; ESTO HAY QUE TENERLO EN CUENTA
PARA EL ENMASCARAMIENTO.

14^a. SESIÓN

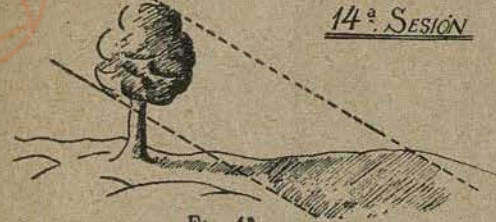


Fig. 1^a.

INFLUENCIA DE LAS DIRECCIONES DE LA LUZ Y DE LA OBSERVACION EN EL ASPECTO QUE OFRECE EL TERRENO ONDULADO.- LUZ A 45° Y OBSERVACION VERTICAL; LAS PARTES ILUMINADAS SON CASI IGUALES A LAS OSCURAS.



Fig. 2^a.

INFLUENCIA DE LAS DIRECCIONES DE LA LUZ Y DE LA OBSERVACION EN EL ASPECTO QUE OFRECE EL TERRENO ONDULADO.- LUZ A 45° Y OBSERVACION EN LA MISMA DIRECCION, SE PERCIBE EL TERRENO CASI SIN SOMBRAS, LA OBSERVACION ES POR TANTO DEFECTUOSA, PUES NO ES FACIL APRECIAR NI EL CONTORNO NI EL RELIEVE DE LOS OBJETOS.



Fig. 39.

14^a. SESIÓN

INFLUENCIA DE LAS DIRECCIONES DE LA LUZ Y DE LA OBSERVACION
EN EL ASPECTO QUE OFRECE EL TERRENO ONDULADO. - LUZ A 45°
Y OBSERVACION EN DIRECCION CONTRARIA SE PERCIBE EL TERRE
NO CASI EN SOMBRA.



FIG. 4^a.



0699-2352
AHB
Fcto. doc. / Guerra civil
s. XX / España