

SALÓN ANGEL TIENE EL HONOR DE INVITAR A A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE OBRAS FOTOGRAFÍCAS DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO, GENERALÍSIMO FRANCO, INSTALADA EN EL PALACIO DE SANTA CRUZ (MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES), AGRADECIÉNDOLE LE HONRE CON SU VISITA.

10 JUNIO DE 1944

A LAS 12

Sr.

1845 Bl

JALÓN ANGEL

CON LA COLABORACIÓN DE
CIRIACO PARRAGA

EXPOSICIÓN DE RETRATOS DE
S. E. EL GENERALÍSIMO

FRANCO

APRECIADA COMO HOMENAJE AL
JEFÉ DEL ESTADO



MADRID
DÍA 12 DE JUNIO

EN EL PALACIO
DE SANTA CRUZ

AÑO
MCMXLIV

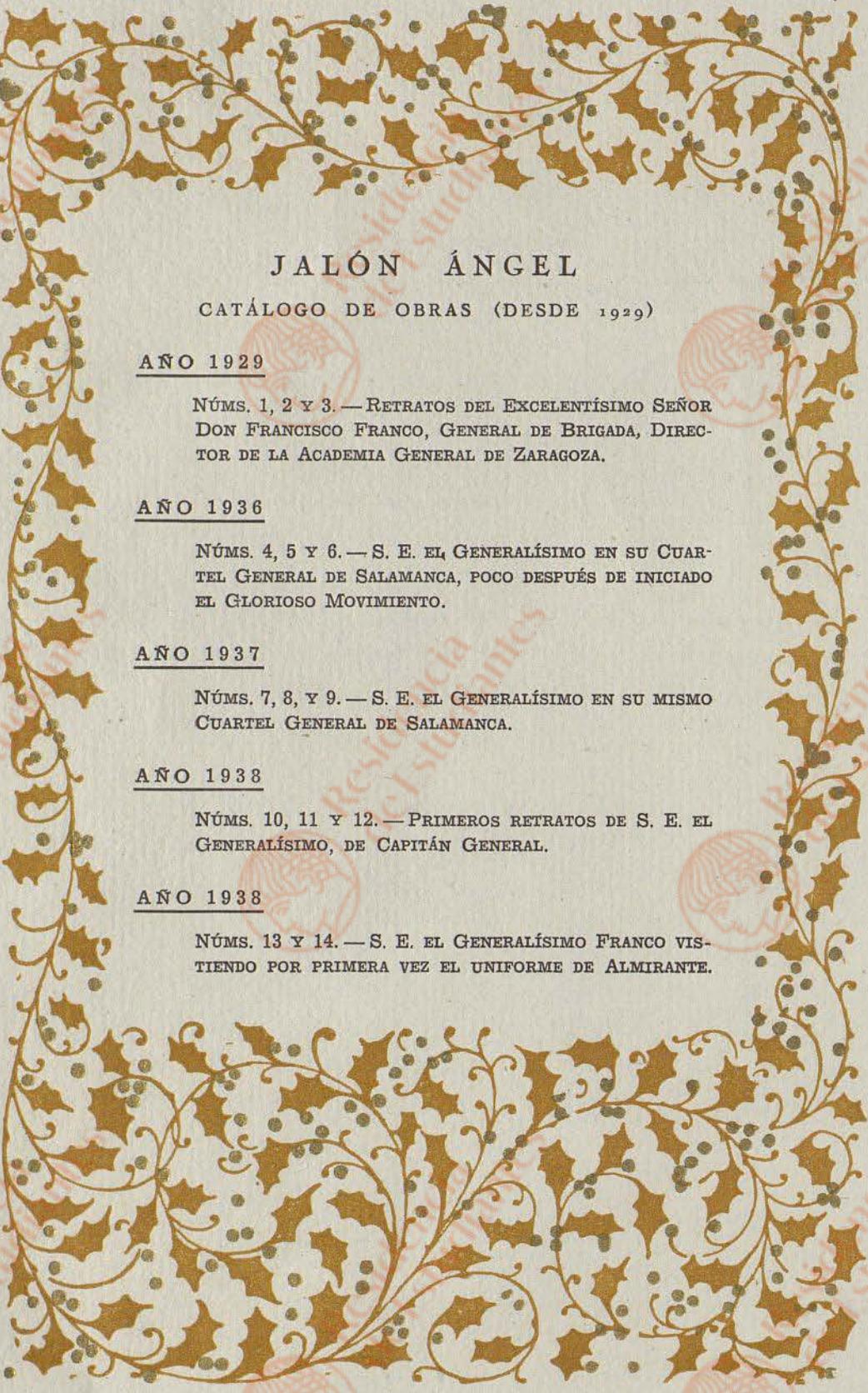
PÓRTICO



E AQUÍ UNA EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA DEL CAUDILLO. EXPOSICIÓN, POR TANTO, HISTÓRICA EN QUE EL PAISAJE DE ESPAÑA DE ESTOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS —PREÑADO DE AMENAZAS, ESPERANZAS Y VICTORIAS— SE HA REFLEJADO EN EL SEMBLANTE Y EN EL ALMA DE LA GRAN FIGURA CENTRAL DE NUESTRO SIGLO. ALMA Y SEMBLANTE, CUERPO Y ESPÍRITU, MATERIA Y FORMA, COMO EN TODA VERDADERA CREACIÓN DE ARTE, PALPITAN Y APARECEN AQUÍ, EN ESTA GALERÍA DE RETRATOS, DONDE EL HOMBRE PROVIDENCIAL, ARTÍFICE DE NUESTRA MÁS DIFÍCIL HISTORIA, ACUSA EN SU GESTO LA JUVENIL CONQUISTA DEL IDEAL, LA ENTREZA DE SU MISIÓN RESTAURADORA, LA PROFUNDIDAD DE SU GRITO DE LIBERACIÓN, EL DESTELLO LUMINOSO DE LA VICTORIA Y LA SERENA MADUREZ DE SU MANDO EN LA LABOR COTIDIANA POR LA PAZ Y PROSPERIDAD DE ESPAÑA.

JALÓN-ÁNGEL, EN COLABORACIÓN CON EL PINTOR PÁRRAGA, A TRAVÉS DE SU ARTE, HA PRETENDIDO SÓLO ESTO: DAR A ESPAÑA UN MOTIVO MÁS DE GRATITUD HACIA LA FIGURA EXCELSA DE NUESTRO CAUDILLO, FRANCO.

LOPE MATEO



JALÓN ÁNGEL

CATÁLOGO DE OBRAS (DESDE 1929)

AÑO 1929

NÚMS. 1, 2 Y 3.—RETRATOS DEL EXCELENTE SEÑOR
DON FRANCISCO FRANCO, GENERAL DE BRIGADA, DIREC-
TOR DE LA ACADEMIA GENERAL DE ZARAGOZA.

AÑO 1936

NÚMS. 4, 5 Y 6.—S. E. EL GENERALÍSIMO EN SU CUAR-
TEL GENERAL DE SALAMANCA, POCO DESPUÉS DE INICIADO
EL GLORIOSO MOVIMIENTO.

AÑO 1937

NÚMS. 7, 8, Y 9.—S. E. EL GENERALÍSIMO EN SU MISMO
CUARTEL GENERAL DE SALAMANCA.

AÑO 1938

NÚMS. 10, 11 Y 12.—PRIMEROS RETRATOS DE S. E. EL
GENERALÍSIMO, DE CAPITÁN GENERAL.

AÑO 1938

NÚMS. 13 Y 14.—S. E. EL GENERALÍSIMO FRANCO VIS-
TIENDO POR PRIMERA VEZ EL UNIFORME DE ALMIRANTE.

AÑO 1943

RETRATOS RECENTES DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO GENERALÍSIMO DE LOS EJÉRCITOS NACIONALES:

NÚMS. DEL 15 AL 17. — EN UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL, DE GALA.

NÚM. 18. — IDEM DE DIARIO.

NÚMS. DEL 19 AL 21. — DE JEFE NACIONAL DEL MOVIMIENTO.

NÚM. 22. — DE CAPITÁN GENERAL DE AVIACIÓN.

NÚMS. DEL 23 AL 25. — DE ALMIRANTE (GALA).

CIRIACO PÁRRAGA

(DE FOTOGRAFÍAS JALÓN ÁNGEL)

NÚMS. 26 Y 27. — ÓLEOS.

NÚMS. 28, 29 Y 30. — DIBUJOS.

EN UNO DE LOS CUADROS FIGURA EL SONETO A "FRANCO, CAUDILLO", DEL ILUSTRE POETA LOPE MATEO, PREMIO "MILENARIO DE CASTILLA".

JALÓN ÁNGEL

OLOS FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES HAY QUE, COMO JALÓN, HAN CONVERTIDO LA FOTOGRAFÍA EN SU PASIÓN, EN SU ARTE. DE ÉL PUEDE DECIRSE QUE VIVE PARA LA FOTOGRAFÍA Y NO DE LA FOTOGRAFÍA.

NACIDO EN VIANA DE NAVARRA, TRABAJA EN ZARAGOZA DESPUÉS DE HABER RECORRIDO MEDIO MUNDO, BEBIENDO LOS MANANTIALES PUROS DEL ARTE Y DE LA EMOCIÓN.

SU TEMPERAMENTO ARTÍSTICO SE PULIÓ EN LA LUCHA, VENCiendo DIFICULTADES DE TODA SUERTE: ESTÉTICAS, INTELECTUALES Y TODAS LAS QUE SIEMPRE SURGEN EN EL CAMINO DEL ARTISTA.

A LOS 16 AÑOS SALIÓ DE ESPAÑA EN BUSCA DE ESA ESFINGE MISTERIOSA QUE LLEVA POR NOMBRE GLORIA, CAPRICHOSAMENTE FAVORABLE O ADVERSA A LOS MILLONES DE MORTALES QUE LA IMPLORAN.

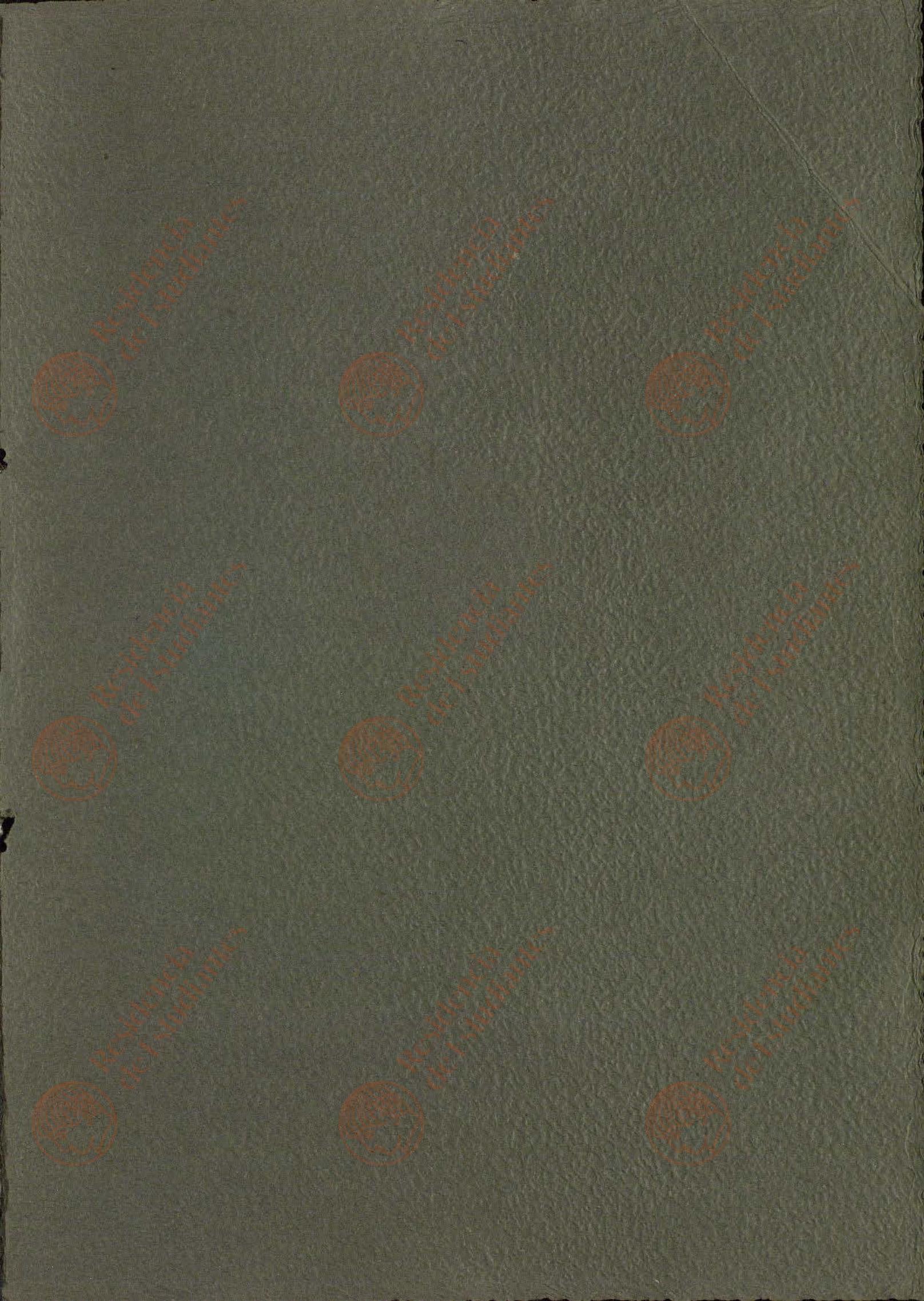
EN PARÍS, MECÁ Y OBSESIÓN DE LOS ARTISTAS, FORJÓ SU PERSONALIDAD AL LADO DEL GRAN MAESTRO DE LA FOTOGRAFÍA BENSON BENJAMÍN, HABIENDO LOGRADO PLENAMENTE SU META IDEAL.

SUS PRODUCCIONES SON TRABAJADAS, CONSCIENTES. SUS FIGURAS APARECEN SIEMPRE EN ACTITUDES QUE RESPONDEN MÁS A UN SENTIDO DEL DIBUJO QUE A UNA HABILIDAD DE LA FOTOGRAFÍA. LA COLOCACIÓN DE LAS MANOS, LA ILUMINACIÓN DE LOS MODELOS, TODA LA COMPOSICIÓN ES, EN UNA PALABRA, PRODUCTO DE SU INTELECTO Y DE SU GUSTO DEPURADO.

Es, SENCILLAMENTE, EL FOTÓGRAFO CON ALMA Y TEMPERAMENTO DE PINTOR.

SU NOMBRE CONSTITUYE UNA DE LAS MÁS LEGÍTIMAS GLORIAS DEL ARTE FOTOGRÁFICO DE ESPAÑA.

MIGUEL HUERTAS





ARTES GRÁFICAS
E. HERDEJO CASAÑAL
ZARAGOZA