

MADRID, 22 JULIO 1941 - NUM. 74 - AÑO II - PRECIO: 75 CTS.

SEMANA



LA CIENTO UNA VICTORIA AEREA DEL TENIENTE CORONEL MOELDERS.—Con el laconismo militar de los partes de guerra, uno reciente dice así: "El teniente coronel Moelders, jefe de una escuadra de caza, derribó ayer otros cinco aviones soviéticos, alcanzando su ciento una victoria aérea." En conjunto, su escuadrilla ha producido la pérdida de quinientos aviones soviéticos, y él mismo, como miembro de la Legión Cóndor, de actuación tan gloriosa en la guerra de España, lo hizo de otros catorce aviones rojos. La cruz del Mérito Militar española, de oro y brillantes, concedida por el Caudillo, y la cruz de Caballero de la Cruz de Hierro, con brillantes, otorgada por primera vez a un oficial, acreditan hoy justamente su heroísmo.

Foto Manzano.

EN ESTE NUMERO:

"LAS HIJAS DEL SOL" Por CONCHA ESPINA

LA SEMANA EN EL EXTRANJERO

ESTADOS UNIDOS

ROOSEVELT, DISPUESTO A ACTUAR

SEGUN la lógica, Roosevelt no se mostraría tan decidido en el Atlántico si en el Pacífico tuviese motivos de honda inquietud. Coinciendo con la crisis japonesa reunió en su despacho (día 17) a los técnicos navales, pero no a los especializados en los problemas del Pacífico, sino a los otros. El presidente concentra su atención en el Atlántico. Puesto que ya dispone de una base en Islandia — argumenta —, la ruta que conduce allí ha de quedar libre, aunque la isla esté incluida en la zona prohibida. Si Berlín no se mostrase tan ecuánime ante la actitud norteamericana, hace tiempo que hubiera ocurrido un grave incidente, precursor del conflicto armado. Sin embargo, con toda la paciencia que tengan los alemanes, la situación equívoca no podrá prolongarse.

U. R. S. S.

HACIA MOSCU, SAN PETERSBURGO Y KIEV

UNA vez rota la Línea Stalin, ya ningún obstáculo natural se opone al impetuoso avance alemán hacia el Este, hacia el interior de Rusia. En la brecha abierta entre Vitebsk y Mohilev—en el centro del inmenso frente en que nueve millones de soldados libran la batalla más gigantesca de la historia—, las tropas del Reich han avanzado más allá de Smolensko, ciudad ocupada el día 16, colocándose a unos trescientos kilómetros de Moscú. La capital ha sido ya parcialmente evacuada. Más al Norte, la conquista de Estonia y el empuje en la región de Pskov, combinados con el avance finlandés en Carelia, ponen en grave peligro a la antigua capital, que ya no se llamará mucho tiempo Leningrado.

GRAN BRETAÑA

ALIANZA CON LA RUSIA SOVIETICA

EL pueblo ruso ya es nuestro aliado", confesó Churchill ante los Comunes (día 15), tras de haber dicho y escrito frases inolvidables contra el régimen comunista en la época en que Stalin era el traidor a las democracias. Hoy es otra vez amigo, aliado y esperanza. Hasta que vuelva a traicionar, suposición que nada tiene de inveterosimil. Claro está que en la luna de miel de la nueva alianza las promesas son de fidelidad eterna; no habrá paz separada, como la de Brest-Litovsk, en 1918. Pero ¿quién podrá impedir que, una vez deshecho el ejército rojo, surgiera otro Gobierno que firmara la paz? En todo caso la campaña rusa entretiene a los alemanes durante unas semanas. La Gran Bretaña dispone de un plazo más o menos largo, que tratará de emplear para perfeccionar su defensa. Para ello la cooperación de los Estados Unidos es indispensable. El hombre de confianza de Roosevelt, Harry Hopkins, ha llegado a tomar parte en un Consejo de ministros. Hopkins promete, de un modo algo misterioso, que los envíos llegarán a Inglaterra. ¿Cómo? ¿En convoyes escoltados por buques de guerra norteamericanos? Las palabras del confidente de Roosevelt no dejarán de alentar a los ingleses, que no han renunciado a la esperanza de ganar todavía la "batalla del Atlántico".

Los cambios efectuados en el Gobierno el día 20 no tienen importancia internacional. Hacía tiempo que se esperaba la dimisión de Duff Cooper, que ha fracasado en el Ministerio de Propaganda. Vamos a ver si como enviado especial al Extremo Oriente cosecha mayores triunfos.

HACIA UNA NUEVA POLITICA

EL JAPON

EL día 16, Tokio nos sorprendió con un telegrama urgente, anunciando la dimisión del segundo Gabinete Konoye. Y dos días después la sorpresa hubo de aumentar por faltar el nombre de Matsuoka en la lista de los ministros. El nombre de Matsuoka está ligado a dos acontecimientos: la firma del Pacto Tripartito y la firma del Pacto de no agresión con la U. R. S. S., dos meses antes del ataque alemán.

Como no es posible suponer que los estadistas japoneses le reprochen a Matsuoka el primer documento diplomático, base de la política exterior del Imperio nipón, tenemos que pensar en el segundo, en la amistad con Rusia, que quizás ya no armonice con la nueva situación. Sin el visitante del Kremlin, Tokio se moverá con mayor libertad. En el tercer Gabinete Konoye prevalecerá el elemento militar y naval; el sucesor de Matsuoka es un marino. Es indudable que el Japón prepara algo, algún cambio. La crisis se ha hecho con el fin de "facilitar la constitución de un Gobierno más fuerte para hacer frente a la situación mundial, cuya gravedad es cada vez mayor". Ahora bien, la expansión japonesa tiene dos rutas: la continental y la marítima. Puede empujar hacia la Siberia oriental y el centro de Asia, o hacia los mares del Sur.

Después del Consejo de ministros, el mariscal Pétain, jefe del Estado, abandona, a pie, el Hotel du Parc. • Abajo, a la izquierda: Con arreglo a lo estipulado, las tropas italianas han relevado a las del Reich en la ocupación de Grecia. He aquí el momento deizar la bandera italiana en la Acrópolis, mientras saludan el encargado de Negocios de Italia, comendador Antonio Venturini, y las autoridades y personalidades italianas y alemanas, entre las que aparece el agregado de Prensa de Italia, doctor Rafael Pautelli, muy conocido en España, así como el comendador Venturini, por haber ejercido recientemente los puestos de agregado de Prensa y primer secretario de la Embajada de Italia en Madrid.



LA PERDIDA DE SIRIA

FRANCIA

INGLATERRA ha concedido condiciones aceptables e incluso ha rendido honores a los bravos defensores de Siria. La situación militar había llegado a tal punto, que el general Dentz se hubiera visto obligado a capitular incondicionalmente. El día 15 los vencedores entraron en Beirut, capital de Líbano. En la misma fecha, o poco después, lo hubieran conseguido también sin el armisticio. Es natural que la pérdida de Siria y la merma de la autoridad francesa en Indochina, sin hablar de otras disminuciones del Imperio, causen hondo malestar en Francia. En todos los terrenos, las dificultades son grandes. Los frecuentes cambios ministeriales forman un indicio en ese sentido. Ultimamente (días 17 y 18) han sido provistas con nuevos titulares las carteras de Abastecimientos e Interior. Por su parte, el general Weygand ha sido nombrado gobernador general de Argelia, además de su cargo de delegado general del Gobierno para África del Norte.

ESTADO DE GUERRA

BOLIVIA

DESDE la guerra del Chaco, Bolivia no ha vuelto a encontrar su equilibrio político. A fines de 1934, cuando la pérdida del Fortín Ballivián—"el Verdún del Chaco"—, cayó el presidente Salamanca. El vicepresidente Tejeda Sorzano, en funciones de jefe de Estado, fue derribado por el coronel David Toro, y éste, a su vez, por el coronel Germán Busch, que en una crisis de neurastenia se dió la muerte. Tras la presidencia interina del general Quintanilla fué elegido jefe de Estado el general Enrique Peñaranda, generalísimo en la segunda parte de la guerra chaqueña. Hace poco ha sido reconstituido el Gobierno, cuyo personaje principal es el ministro de Relaciones, Alberto Ostriá Gutiérrez, ex encargado de Negocios en Madrid y autor de un libro sobre España. Las noticias que hemos recibido son demasiado parcas para conocer las causas y la importancia del movimiento revolucionario.

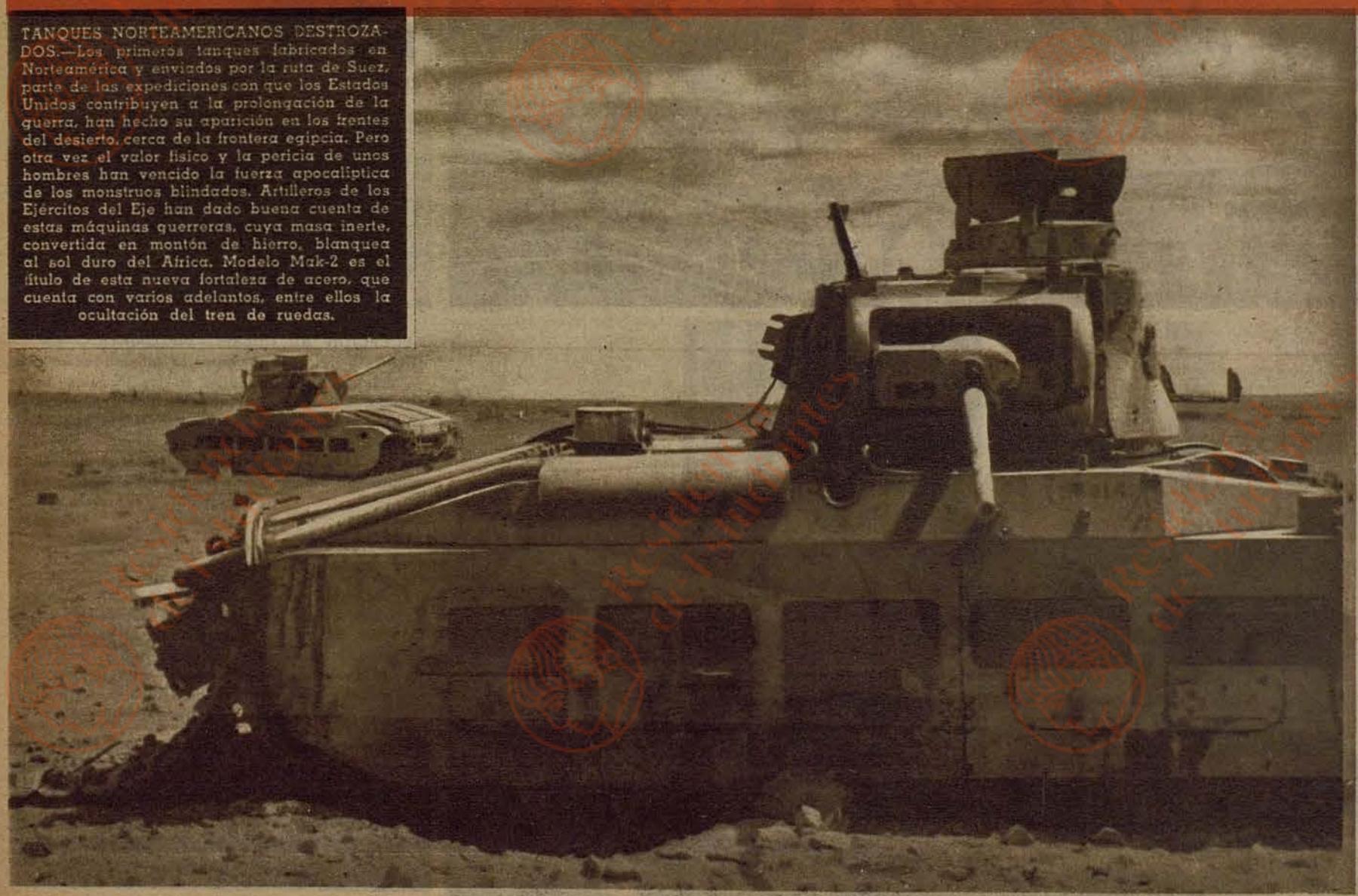




ROMMEL Y GARIBOLDI, CONFERENCIAN.

He aquí a los generales Rommel y Gariboldi sentados en torno a una rústica mesa en el Cuartel General del Ejército de África del Norte. Mientras el mundo dirige su mirada a los delicados territorios de lo U. R. S. S., donde Alemania pone en movimiento su gran mecanismo militar permanecen en sus puestos, alerta y decididos ante próximas jornadas de lucha, los Ejércitos coloniales germano-italianos que mandan el general Rommel. Todo el calor de la estación se duda sentir en esta parte del África. Y ni siquiera la brisa mediterránea sirve para atenuar los rigores del clima. La organización de los planes bélicos del Reich sin embargo, no tiene punto de reposo. Actualmente reina la calma en el sector de Tobruk, pero nadie podrá asegurar hasta cuándo va a durar este parenthesis de paz.

TANQUES NORTEAMERICANOS DESTROZADOS.—Los primeros tanques fabricados en Norteamérica y enviados por la ruta de Suez, parte de las expediciones con que los Estados Unidos contribuyen a la prolongación de la guerra, han hecho su aparición en los frentes del desierto, cerca de la frontera egipcia. Pero otra vez el valor físico y la pericia de unos hombres han vencido la fuerza apocalíptica de los monstruos blindados. Artilleros de los Ejércitos del Eje han dado buena cuenta de estas máquinas querreras, cuya masa inerte, convertida en montón de hierro, blanquea al sol duro del África. Modelo Mk-2 es el título de esta nueva fortaleza de acero, que cuenta con varios adelantos, entre ellos la ocultación del tren de ruedas.



Dos jornadas históricas



17 DE JULIO EL CAUDILLO ANTE EL CONSEJO NACIONAL

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, presidió el 17 de julio la reunión del Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., prevista como reglamentaria en los Estatutos del Partido para dicho día, con motivo del glorioso Alzamiento Nacional, en el que pronunció un trascendental discurso. En la fotografía aparece también el general Asensio al prestar juramento como consejero.

En la foto del centro, a la izquierda, un aspecto del salón de sesiones del Palacio del Consejo Nacional durante la reunión del mismo. En primer término, el Gobierno en pleno, y al fondo, una de las tribunas diplomáticas, en la que aparecen, entre otros, los embajadores de Argentina, Chile y ministros de Colombia, Guatemala y Panamá.



RECEPCION AL CUERPO DIPLOMÁTICO EN LA GRANJA.—Para conmemorar la solemnidad del día, se celebró el 18 de julio, en los jardines de La Granja, una recepción ofrecida por el Caudillo al Cuerpo Diplomático. En las fotografías aparece el Generalísimo Franco mientras conversa con el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani; con la señora von Stohrer y el ministro del Ejército, respectivamente. Fotos Campúa.

La primera reunión del Consejo Nacional de la Falange, tras el acto celebrado con asistencia del Caudillo, fué el siguiente día, 18. El presidente de la Junta Política, señor Serrano Súñer, dirigió las tareas de la misma, y aparece aquí acompañado del ministro secretario, señor Arrese, y del ministro de Trabajo, señor Girón.

Aspecto que ofrecía una de las naves de la fábrica de Villaverde desde donde el Caudillo se dirigió a todos los productores de España entre el entusiasmo y la adhesión fervorosa de todos los allí congregados para escucharle.

Foto Contreras.

18 DE JULIO
**FRANCO HABLA A LOS
OBREROS ESPAÑOLES**

El Caudillo al llegar a la fábrica del pueblo de Villaverde, donde se celebró la fiesta de Exaltación del Trabajo, organizada por la Delegación Nacional de Sindicatos, en la que se hizo entrega de los premios concedidos por la misma a las Empresas ejemplares en el cumplimiento de sus deberes sociales.

El Caudillo pronuncia su interesante discurso desde un puente de locomotoras en uno de los talleres de construcción de dichas máquinas, en el acto celebrado en la fábrica de Villaverde con motivo de la fiesta de Exaltación del Trabajo. Su magnífica exaltación de los eternos valores de España produjo una gran impresión en el auditorio, compuesto casi totalmente de productores madrileños. Hasta diez trenes hubieron de organizar los Sindicatos para el traslado de ellos a dicho lugar. ➤

Foto Contreras.



La Guerra Romántica

Romántica

SALVAS de artillería, himnos triunfales, banderas al viento, gritos de júbilo, palomas en el aire, poesías revoloteando en papelitos de colores, muchedumbres enloquecidas de entusiasmo, ramos de flores en las bayonetas, coronas de laurel en los cañones. "Qué sucede para tan grande y ruidosa fiesta?" Que los soldados de África vuelven victoriosos, y España les recibe como a héroes.

Y en verdad que lo fueron, porque si nunca España preparó las guerras que hizo, esta del 59 alcanzó un grado de imprevisión insuperable. Al día siguiente de concentrarse en Ceuta el primer cuerpo, ya no había que comer en la plaza; los campamentos se llamaron de hambre, y a la falta de medios se unió la furia de los elementos; el mar se opuso a la llegada de víveres; los cielos desgajaron cataratas; los soldados se decían, sonriendo, que "Mahoma estaba de servicio"; el ensimado tiempo daba lugar a que llegaran moros de todos los confines del Imperio, y los soldados españoles, hambrientos, calados, metidos en el lodo, resistieron durante varios días la avalancha de las cabillas y de las nubes, hasta que salió el sol y, entrando Jesucristo de servicio, empezaron a desembarcar los bastimentos y las tropas, y con lo más indispensable se emprendió la ofensiva.

A Tánger mira la flecha directriz del avance, pero el inglés la hace girar hacia la izquierda; el Gobierno manda ir contra Tetuán y proclama nuestra diplomacia que no vamos a África a cumplir el testamento de Isabel la Católica, sino a vengar agravios solamente;

O'Donnell había telegrafizado: "Si me pierdo, que me busquen en el Sáhara." Y se alarmaron las potencias; hubo que tranquilizarlas: pelearíamos por el honor, como caballeros andantes, no por el provecho.

La aventura marroquí era el último gesto del romanticismo nacional: románticos son los caudillos, los oficiales, los soldados y los cronistas de guerra: Alarcón, el del Capitán Veneno; Núñez de Arce, el arquitecto de la poesía castellana; Iriarte, el de las fábulas que recitaban de memoria los niños, y Navarro Rodrigo, el de la musa en prosa y el epígrama agridulce. Romántico es el pueblo que ha hecho la tregua entre sus divididos grupos, y bajo la bandera de la Patria se abrazan los carlistas y los republicanos, de lo que parecen simbolo la amistad fraternal de dos tenientes del regimiento de Zamora; el Juego general carlista barón de Sangarren, y Nicolás Estévez, después ministro de la Guerra de la República, y siempre revolucionario impetuoso. Los vascos se han olvidado de sus fueros, que les eximen batirse lejos de sus montañas; los catalanes no piensan en sus regionalismos, a los cuales han dado "mucha volta". Romántico es el uniforme, airoso poncho del color del Carmelo con la escarlata de raso verde o rojo, colores exclusivos de Cazadores y de Linea, y el ros de fieltro blanco y gran chapa dorada donde brilla el escudo español.

Manda aquella juventud, ansiosa de morir por la Patria, el general O'Donnell; vele en uniforme de gala, de montar; hizose el retrato en París pocos días antes de contagiarle del tifus que le causó la muerte. Rindióle Napoleón III honores de mariscal del Imperio, y España, por suscripción nacional, le erigió un mausoleo en las Salesas Reales, donde puede admirarse su talla aventajada, su figura próspera y su rostro sereno.

Seguiale en jerarquía e importancia el teniente general don Juan Prim, rayo en la batalla profundo en el consejo, valiente en la responsabilidad y patriota en el sacrificio. Había dicho en el Parlamento que mientras él viviese no habría república en España; y le asesinaron para que la hubiese, cambiando con su alevosa muerte el rumbo de los destinos del país.

Fué Prim uno de los hombres más calamitosos de su tiempo; era religioso, no mason; humanitario, pues no firmó jamás una sentencia por delitos políticos. En la fotografía aparece con el lazo de seda que se ponía

en el uniforme, y que muchos diputaban coquetería, siendo arte para soportar la inflamación de una herida de bala en la garganta. Prim no tuvo neutrales; adorado o aborrecido, unos le atribuían las mayores virtudes, y otros los peores defectos. El Ejército le costeó por suscripción una sepultura magnífica, como había sido su vida.

El general Echagüe, vasco hasta la medula, "chapelgorri", cuando subalterno, era el tipo clásico del caballero soldado; no actuó mucho en la política, limitándose a seguir los vaivenes de la cosa pública como un barco sorteó el temporal, y siendo temporal constante la vida española, la capó merced a una lealtad acrisolada y grácias a un prestigio inatacable.

Mucho se parece al conde del Serrallo el general Zabala, marqués de Sierra Bullones; ambos laureados (Zabala tres veces). La postura de los dos en sus respectivos retratos es la misma, y el uniforme de campaña, igual; su conducta política es muy semejante. Siempre que actuaron lo hicieron para dulcificar rencores, ya que no podían extirparlos; rendían culto exageradísimo a la disciplina, y las tropas de Zabala se diferenciaban de las demás no solamente en el aspecto exterior, sino en todos los pormenores del oficio.

Ros de Olano fué más inquieto. Su vida se halla cuajada de episodios en que pone su natural viveza, un ingenio inagotable y un seño castrense de exquisita marcialidad. Poeta fascísmo, improvisaba a cada paso, pero siempre con enjundia.

No hace muchos días, en la lección de táctica que dió a los generales el Caudillo y Jefe del Estado, su magistral observación acerca de la manía de tomar picachos me recordó a Ros de Olano, cuyos son unos versos que en la primera guerra civil hicieron mucho ruido. Entre otras cosas criticables de los jefes de columna, decían: "... no les importa llenar — el campo de sepulturas — por tomar unas alturas — y volverlas a dejar."

Desempeñó varias veces la Dirección de Artillería, y tal fué su acierto para con los artilleros, que éstos le nombraron "apuntador honorario" a los postres de un banquete de Santa Bárbara. El no se quitó ya las bombas del cuello del uniforme, aunque no consiguió las reformas propuestas.

No puede quedar en la sombra del olvido el general en jefe del Ejército marroquí, Muley el Abbas, hermano del Sultán y hombre de una caballería, valor y destreza militar dignos de enfrentarse con nosotros; luchó contra los españoles denodadamente, pese a la suspicacia de su hermano, que no le prestó la ayuda necesaria, temeroso de su popularidad entre la morisca.

Ruda fué la campaña e inutil el heroísmo; volvieron los soldados trayendo las bayonetas torcidas en los choques cuerpo a cuerpo. Muchísimos cayeron en los riesgos y jarales. Mayor número sucumbió víctima del cólera. Europa entera nos admiró, agradeciéndonos que la hubiésemos abierto el comercio del imperio marroquí, antes impenetrable. Las naves que repatriaban a nuestros batallones victoriosos se cruzaron en el Estrecho con los barcos ingleses y franceses abarrotados de mercancías. "Guerra grande y paz chica", titularon los españoles aquella aventura, que sólo nos proporcionó unos cuantos palmos más de terreno alrededor de Ceuta y una docena de millones, no poca parte de los cuales en ochoavos. No sabiendo el Gobierno qué hacer con tan pintoresca moneda, la dió el valor de medio cuarto, y dispuso que el real tuviese en adelante ocho cuartos y un ochavo.

En cambio, nuestra diplomacia tuvo el desaconsejado acuerdo de exigir a los moros el pago inmediato del total de la indemnización de guerra. Como carecían de dinero, se lo pidieron prestado a Inglaterra, y como esta nación no quería sacarlo de sus siempre repletas arcas, nos pasó la factura de cuarenta y siete millones que le debíamos. España, con gesto hidalgico, satisfizo la deuda de un golpe: un caballero paga en el acto; cuanto más apurada sea su situación económica, más pronto saldrá su cuenta.

Inglaterra, que no nos había permitido ir a Tánger viéndolos en Tetuán, prestó a los moros los doce millones que nosotros le pedíamos; se guardó treinta y cinco, exigido a los moros, y lo obtuvo, la intervención en las aduanas y un interés considerable para reintegrarse de la deuda e hizo un negocio redondo a costa de la sangre de nuestros soldados.

Sin embargo, la guerra nos produjo en Marruecos un prestigio enorme. Para los moros —y para los españoles—, el valor personal ejerce una sugerencia irresistible. Tanto habían derrochado los generales, los oficiales y la tropa, que la enemiga se transformó en admiración. Rasgos cual el de Prim en Castillejos fueron característicos de toda la campaña. La personalidad de éste hizo más resonante su heroísmo, pero no aventaja al de Zabala que, al frente de Cazadores de Arapiles, cargó a la bayoneta en Sierra Bullones y, tras una hora de combate al arma blanca, se apoderó de las posiciones enemigas, causándolas una mortandad impresionante. De veintitrés oficiales del batallón quedaron tres en pie. Zabala les había recomendado que cuando se encontrasen en una situación insostenible, lo mejor era "huir hacia adelante". El episodio del cabo Mur, tomando una bandera, no es único. En el Museo del Ejército hay otras dos tomadas por soldados. La bravura del cornetilla de órdenes de Ros de Olano que, prisionero de un gigantesco moro, aprovecha un descuido y lo mata con su propia goma, no es único; se repite varias veces. Alarcón mismo toma parte en una carga con cazadores de Ciudad Rodrigo, y es condecorado por Echagüe delante de todo el batallón. Se ha apoderado de una pieza de artillería que, por cierto, oscura junto al fogón las armas de la Gran Bretaña. En el repuesto de la batería mora todas las municiones son inglesas. A pesar de los vetos internacionales y las órdenes del Gobierno, O'Donnell y sus generales, arrastrados o, mejor dicho, compenetrados con el Ejército, iban hacia Tánger. Hicieron trascasar la paz que Muley el Abbas proponía después de la toma de Tetuán, y la batalla del Puente de Buceja o de Wad-Ras les abrió el camino de Tánger. Llegaron al Fonda, desde cuyo lugar estratégico el trayecto no ofrece dificultades y está limpio de enemigo. Un angustioso telegrama del Gobierno anunciando peligros europeos detuvo la marcha en seco, y la paz se firmó. Nuestra diplomacia no supo contrarrestar las presiones de las potencias.

O'Donnell, que había querido apuntalar el trono de Isabel II con una guerra brillante y proveciosa, no pudo realizarlo e indispuso a buena parte del Ejército. El siglo XIX se distingue por esos altibajos de energía y debilidad, de pequeñeces y grandes, de miserias y generosidades; pero, sobre todo, desciende la inahabilidad de la diplomacia. Prim empieza a pensar en Alemania.

El disgusto de los españoles se manifiesta en las conversaciones, en la Prensa, en la actitud de los militares. Navarro Rodrigo la emprende contra los diplomáticos y le secundan otros periodistas. Frontaura entre ellos, que en una crónica de sociedad compadece a cierta ilustre dama porque, aunque es bella, rica y noble, no puede ser más desgraciada: "la pobre señora tiene un hijo idiota, y el otro, diplomático, también".

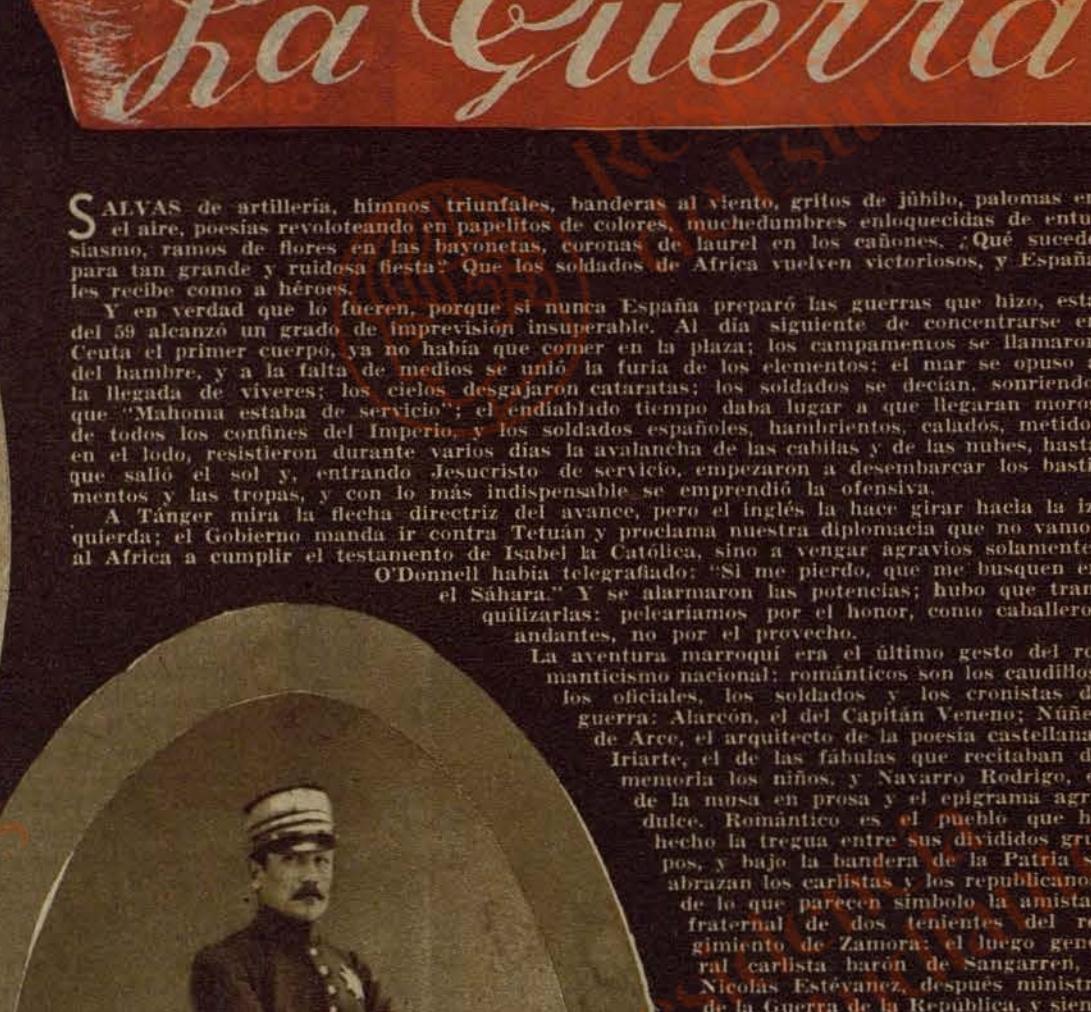
La sátira provocó un desafío, pero no se llegó al terreno.

Luis BERMUDEZ DE CASTRO

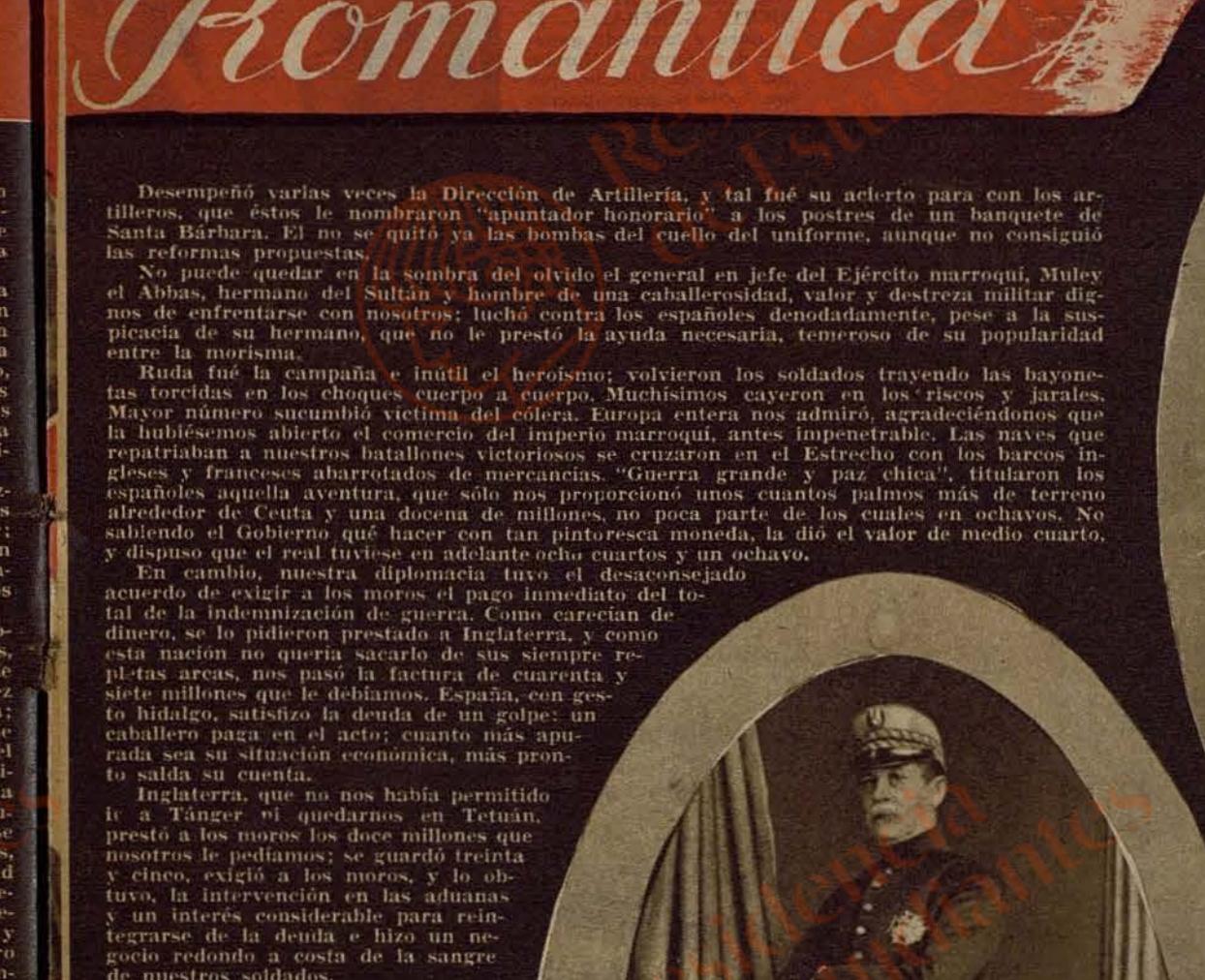
OCHOCIENTOS



GENERAL
ODONNELL



RAFAEL
ECHAGÜE



JUAN
ZABALA



ROS
DE OLANO



GENERAL
PRIM

GALERIA DEL



MULEY
EL ABBAS

ACTUALIDAD NACIONAL

NUEVO GOBERNADOR DEL CAMPO DE GIBRALTAR.—El general don Fernando Barrón Ortiz, que ha sido nombrado jefe de nuestras tropas en el campo de Gibraltar. Foto Vidal.



EL PREMIO NACIONAL A LA NATALIDAD.—El primer premio al mayor número de hijos, concedido por la Caja Nacional de Subsidios Familiares, que, como el Instituto Nacional de Previsión, son las organizaciones técnicas del Movimiento para los servicios sociales, ha sido concedido al matrimonio Enrique García García y Domitila López Fernández, de Cámara Boal (Asturias), que han tenido diez y nueve hijos, de los que viven diez y seis.

ASCENSO DEL MINISTRO DEL EJERCITO A TENIENTE GENERAL.—El glorioso y laureado general don Enrique Varela, ministro del Ejército, que tan heroica participación tuvo en nuestra guerra de liberación, ha sido ascendido por el Caudillo a teniente general.

NUEVO EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BERLÍN.—Don José Finat, conde de Maestre, designado para la Embajada de España en Berlín.

CONMEMORACIÓN DE LA GESTA DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA.—La gloriosa gesta de los defensores del Cuartel de la Montaña ha tenido una ejemplar recordación en la misma de campaña celebrada en su recinto y la entrega de un banderín a la centuria de flechas que llevará el nombre del cuartel.



SG 8351



Los ruidos, molestos siempre, resultan más hirientes con una enfermedad de los nervios.



Los disgustos familiares son muchas veces exponentes del desequilibrio de los nervios.



La enfermedad, el cansancio o el descaimiento, se vencen alimentando intensamente el sistema nervioso.



El cerebro se resentirá ante un trabajo abrumador sin el alimento específico que lo vigore.



Se domina el insomnio que por alteraciones del sistema nervioso producen las preocupaciones y disgustos.



El hombre de negocios tendrá la energía necesaria para desplegar sus actividades sin desfallecimiento.

Nerviosos y agotados...

...pondrán rápidamente su organismo en condiciones de desarrollar normalmente sus actividades por la acción benéfica de Fósforo Ferrero.

La alimentación corriente, muchas veces pobre en elementos nutritivos, no basta para mantener equilibrado y fuerte el cerebro y los nervios, que son los órganos y sistemas que regulan y presiden todas las funciones del organismo.

La desnutrición de estos centros vitales trae como consecuencia el desequilibrio nervioso, el aumento de las preocupaciones, la fatiga ante cualquier trabajo físico o mental, la incapacidad para conciliar el sueño, la sensación continua de descaimiento, la desgana y la apatía ante los problemas cotidianos. Todos estos trastornos, hacen desagradable y difícil la vida y contribuyen, más que otra condición causal, al desarrollo de muchas enfermedades.

Fósforo Ferrero, por su alto contenido en fósforo y vitaminas, actúa como alimento específico que equilibra y fortalece cerebro y nervios, proporciona una energía potencial que aleja el peligro del descaimiento y pone al organismo en condiciones de defenderse ante las enfermedades. Las naturalezas enfermizas recuperan toda la fuerza necesaria para un vivir con cuerpo y espíritu sano y lleno de optimismo.



El que ha sido fuerte no puede ni debe condonar sus músculos a una permanente inactividad.

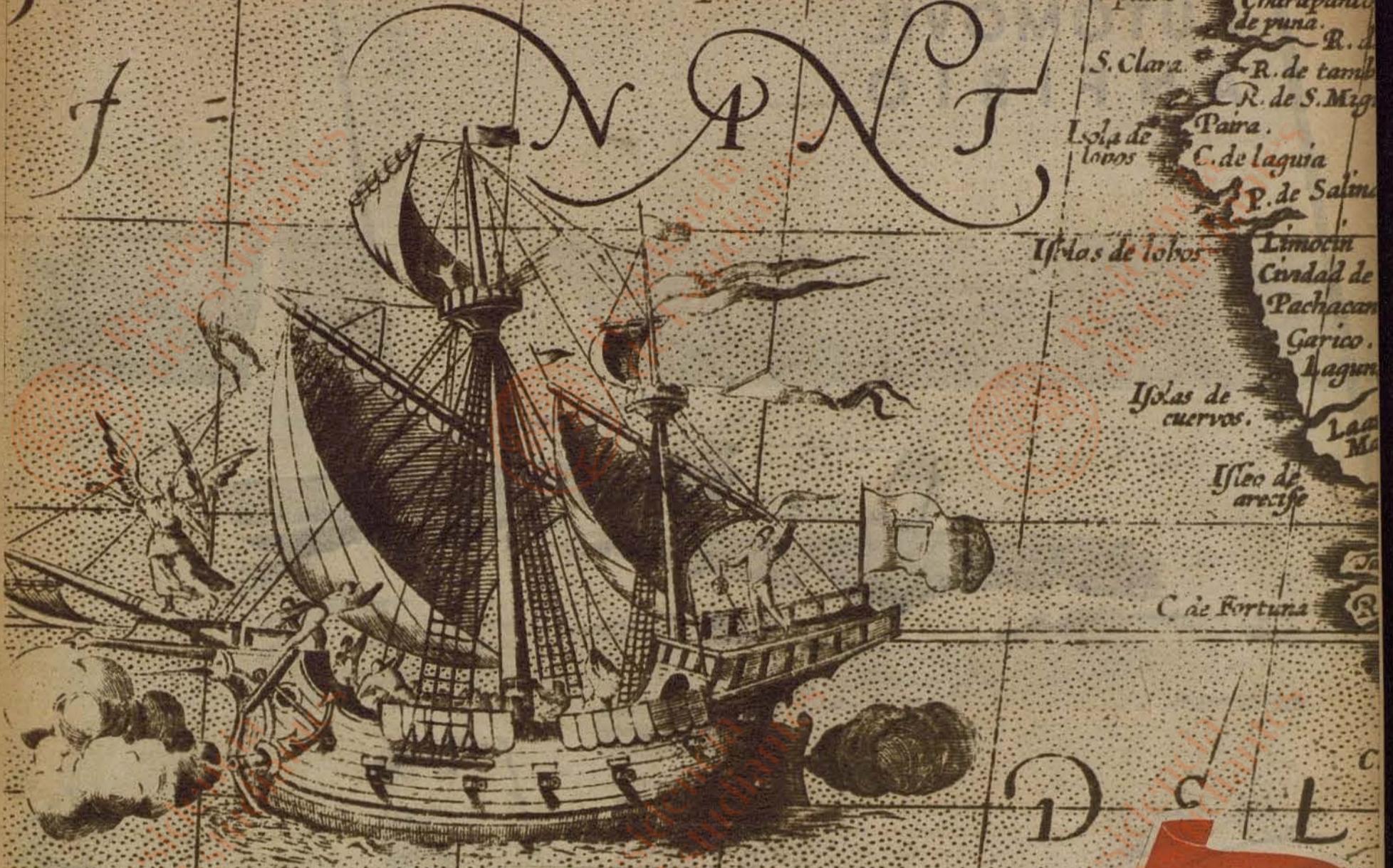


El equilibrio corporal está ligado a la integridad funcional del cerebro; para el deporte y para el trabajo se precisan nervios equilibrados.

Fósforo Ferrero



Circulus Aequinoctialis.



Prima ego velivo

La nao "Victoria", con la que Sebastián de Elcano realizó el viaje de circunnavegación alrededor del globo. — Reproducción de un grabado de la época.

DE LA BIOGRAFIA DE UN GRAN NAVEGANTE LA GLORIA Y EL AMOR EN LA VIDA DE JUAN SEBASTIAN DE ELCANO

El corazón de los marinos suele demasiadas veces navegar a la deriva, dando bandazos. Aunque Nelson acostumbrara decir, quizás para propia excusa, que "la mar salada es un maravilloso específico para el amor", sería erróneo creer al marinero más propenso al amor que el resto de los hombres.

Lo de la novia en cada puerto es verdad; pero de eso mismo se infiere también una extrema capacidad de olvido.

Más que enamorarse, el marinero suele generalmente divertirse. En saltando a tierra se desborda: gasta, derrocha, invita a todo el mundo; nadie iguala su esplendidez.

La antigua navegación a vela, que condenaba a sus hombres durante meses enteros a no ver más que cielo, agua y hocas caras masculinas, explica la frecuencia del amor clandestino en la vida de tantos grandes marinos.

Juan Sebastián de Elcano no constituye excepción a esta regla casi general. A la cercanía de la muerte, en esos momentos tan poco propicios al disimulo, Juan Sebastián, al otorgar testamento, confiesa con franqueza los deslices de su vida.

Debieron de suceder a la vuelta de su viaje, cuando paladeaba su gloria a grandes sorbos.

La gente de entonces rodeaba a los nautas de un nimbo de admiración. La hazaña de Elcano produjo en Europa verdadera sensación. Se conoce un dato que, mejor que ningún otro, da idea de la fama que rodeaba a los tripulantes de la "Victoria".

El cronista de la época de Herrera cuenta que, habiendo uno de ellos pasado a Italia, las poblaciones en masa

salian a contemplarle a su paso, como si se tratase de un ser extraordinario.

No había entonces periódicos, pero relatos de viajes maravillosos circulaban de boca en boca.

Elcano, más que ninguno de sus compañeros, gozó de inmensa popularidad. Podemos figurárnoslo atravesando con caminar lento, pausado, las calles de Valladolid en dirección al palacio del Emperador, mientras la gente en la calle le señala con gesto admirativo y las ventanas se arraciman de curiosos.

Su testamento revela su afición a la buena ropa. Aun siendo como era joven, aparentaría más edad. Nadie se mezcla impunemente con el Océano. Las tormentas imprimen su sombra e inconfundible señal en la frente de los marineros, en donde, por su parte, el reverbero del mar produce típico fruncimiento. La mar suele también endurecer la voz. Elcano hablaba con aplomo, poco, recio. Los marinos suelen tener nervios de acero.

Pero a los hombres rudos les gustan las cosas delicadas. Debió de serlo María Hernández de Hernialde. En sus últimos días, ronda a Juan Sebastián el agudulce remordimiento del amor, que le dejó un hijo en prendas. Inmediatamente después de la larguísima serie de sus mandas plácidamente, "Mari Hernández de Hernialde, madre de Domingo de Elcano, mi hijo", ocupa el primer lugar: "... por cuanto siendo moza virgen la hubo; mando que le sean pagados cien ducados dentro de dos años después de este mi testamento fuera en España".

Elcano debía de tener de su otra amante concepto distinto que de la Hernialde. Como ésta, era también

vasca. Pero su honorabilidad no sale bien parada, al parecer, de las cláusulas severas de su testamento.

"Item, mando que la hija que yo tengo en Valladolid de María de Vidaurreta, que si fuere viva, que en cumpliendo cuatro años la lleven a la dicha villa de Guetaria y la sostengan hasta que venga a edad de casarse, y después le sean cumplidos cuatrocientos ducados de oro, a su arreo y ajuar y vestido, conforme la dote, con tal condición y pacto que ella sea casada con consentimiento y por mano de mis testamentarios y cabezaleros y de mi heredero; y si se casase sin licencia de ellos, que no le den blanca ni corona; y desde ahora hago la desheredación como si entonces fuere vivo..."

La conducta futura de su hijita preocupa a Elcano sobremanera. Siempre son celosos de la propia honra aquellos a quienes importa poco la ajenas.

En cuanto a María de Vidaurreta, se la entregarán por la crianza de su hija como "por descargo de mi conciencia, cuarenta ducados...". Cien ducados a María de Hernialde y menos de la mitad a María de Vidaurreta. Esta desigualdad es sumamente significativa y entreabre un resquicio por donde asomarse al pensamiento de Elcano con respecto a sus amantes.

La manda inmediata constituye afectuoso obsequio a otra mujer. Dice brevemente: "Item, mando a Isabel del Puerto, mi prima, una saya de cuatro ducados."

En el larguísimo y apretado testamento de Juan Sebastián, obra maestra de la serenidad más minuciosa, esta línea lacónica, inmediatamente posterior a sus disposiciones respecto

a las consecuencias de sus amores y anterior a la interminable enumeración de sus previsiones, parece una cosa banal, y, sin duda alguna, dista mucho de serlo. La mujer que consigue hacerse sitio en los recuerdos de un hombre en un momento tan serio y solemne, es algo más que un afecto fugaz.

¿Quién es esta mujer de Guetaria, cuyo dulce recuerdo acompaña al navegante once días antes de su muerte? ¿Quién es esta "Isabel del Puerto, mi prima", a quien unos días antes de morir, Elcano quiere obsequiar con un rico vestido de cuatro ducados?

Siempre echa de menos el marinero las cosas que más le faltan: su casa, su familia, su pueblo. Por lo mismo que está viendo continuamente paraíses tan lejanos y distintos, lleva más vivo que nadie el recuerdo de su pueblo y de su hogar.

Cuando un marinero piensa en casarse, retorna invariable e insensiblemente a su pueblo natal y a alguna de su paisanazgo. El marinero no concibe el hogar sino allí donde ha nacido. Los primores que ve en sus viajes procura adquirirlos para llevarlos a su morada. Por eso las casas de los marinos parecen verdaderos museos: son trastorno y compendio de todos sus viajes. Nadie como un marinero ama su casa.

Seguro que Juan Sebastián de Elcano pensó más de una vez en gozar de un bien ganado y amable reposo en su casa de Guetaria. ¿A quién imaginaba para dueña y señora de su hogar? ¿No sería a Isabel del Puerto, su prima?

José de ARTECHE

(De una "Bibliografía de Juan Sebastián de Elcano", en prensa)

AUTOMOVIL ANFIBIO

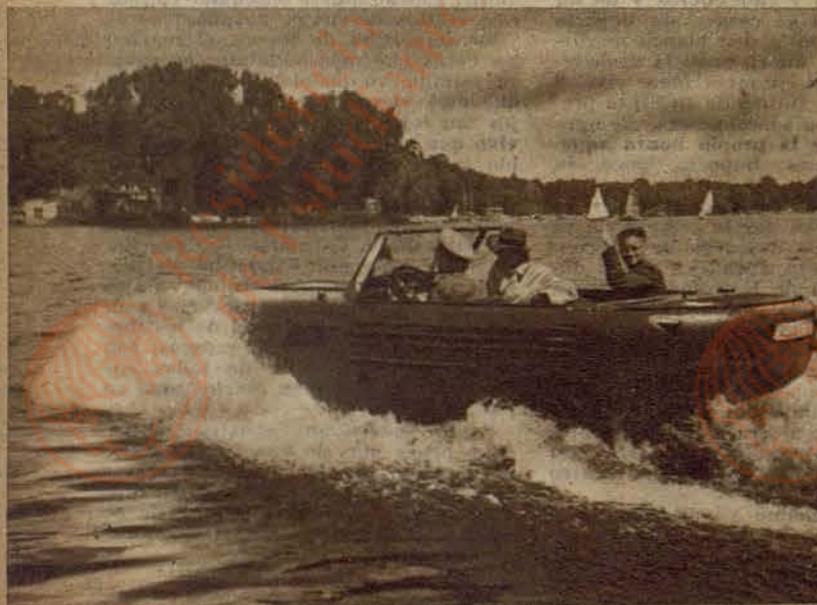


Los accidentes del terreno no sirven tampoco para impedir la marcha normal del automóvil anfibio Trippel.

En las fábricas Trippel, de Molsheim (Alsacia), se procede actualmente a la construcción en serie de un modelo de automóvil anfibio que constituye una verdadera revolución dentro de la mecánica moderna. Dicho vehículo alcanza en tierra una velocidad de ciento cinco kilómetros. Adaptado mediante ingeniosos dispositivos para la navegación, alcanza en el agua hasta quince kilómetros por hora.



Un sistema especial de mando de ruedas permite sortear los obstáculos y recorrer los peores caminos.



En la foto de arriba: He aquí al automóvil anfibio en plena carrera sobre las aguas de un lago en las proximidades de Molsheim.

El coche flotante penetra suavemente en el agua, donde alcanzará una velocidad de trece a quince kilómetros.

Esta es la hélice de propulsión del coche anfibio, cuyo modelo va a ser popularizado en toda Alemania.





SANTA
ROSA
DE
LIMA
Oleo
de
Francisco
Lazo.

LAS HIJAS DEL SOL

SABROSO y enamorado es el brindis que me ofrece el Perú como anfitrión de unas conmemoraciones destinadas a enaltecer durante meses la vida y muerte del marqués de Pizarro, conquistador de aquel maravilloso país, fundador de sus mejores ciudades, invicto capitán en la insigne cruzada española del Descubrimiento.

Para corresponder a la gentileza conmemorativa del Perú tengo yo amables sones indianos en mi archivo de navegante y de poeta, música genérica de hechizo y de intimidad que en estas páginas voy a recoger...

Nustas incalcas, visorreinas coloniales, figuras deliciosas, gala del país.

Una es madre de Garcilaso, el gran poeta historiador; le nutre con sus enseñanzas y de tal manera le inspira, que en los famosos "Comentarios

reales" se dibujan el dato y el atisbo de la peruana eminente cerca del criollo genial.

Y esta moza que se dice Quilla lo mismo que la luna quechua? Vive igual que la esposa del Sol, hermosa y lejana, vestal del fuego sagrado, reclusa en el templo al servicio de su padre el astro rey. Hasta que se enamora de un gallardo español, Hernando de Soto, y se deja raptar por él, que la desiente como suya cuando la persiguen las inviolables leyes de la virginidad.

Pero el amor en Quilla actúa como ciencia adivinadora y le intuye ciertos augurios y presagios que le sirven de rescate. Ya la gloriosa enamorada no es una "aclla" como las demás, sino una "revelandera" casi divina. Porque el verdadero Amor siempre ha sido un faro y una brújula, hasta en la Noche y en la Muerte, las más siniestras nubes de la Vida.

También así la princesa del Cuzco, errante por la pampa en son guerrero y cruel, hasta que se

apasiona por su cautivo Vasco de Almeida. Depone en seguida su odio a los conquistadores, ablanda la dureza que le valió el remoque de "la Tirana", para convertirse a la religión católica, y sufre, junto al esposo de su elección, el martirio de las flechas mortales, dejando a la sombra de los tamarugos un heroico recuerdo de amor y de fe.

Luego, Isabeles, Mencías, Violantes, Lauras, Eleñas, Tanatildes; nombres de madrigal, señuelo de mujeres que llenan con su empaque domino de las primeras jornadas del cruce ultramarino y ponen gentilmente el pie en la metrópoli castellana; como, entre muchas, aquella Beatriz Clara de Loyola, fiesta de legítimo abolengo quechua que, por su matrimonio español, vino a casar a su hija en Madrid, emparentada con los Borja, por donde San Ignacio y San Francisco extendieron su ramaje en América.

Entronques amorosos de esta índole me permiten a mí tener una tradición de apellidos, como el de Tagle, arraigados en el suelo del Perú, cuartelos de algunos blasones propios de la heráldica Santillana del Mar, en tierras españolas de Santander.

Y paladeo el gozo de esta certidumbre por la holgura afectiva que ella me concede allí, en aquel trasmari del Perú, mientras evoco el desfile de unas memorias que tanto me seducen.

Desde el paganismo de la endogamia quise llegar en mi recordación a las bodas cristianas y al yugo religioso de los sacramentos. Ya los enamorados no descenden de la mística pareja el Sol y la Luna, sino que son obra emperatriz del Dios Uno y Trino.

También desde un misero lenguaje vernáculo y el balbuceo de la fabla castellana venimos aquí a la odisea musical de la conversación, por ser lindas las voces mujeriles, bien dicho el idioma, profundo en gracias naturales, con giros inéditos y dulzuras indígenas.

Estamos ya distantes de la aurora en que Bartolomé Ruiz, el piloto andaluz, adivinaba el paso de las silfides nativas del tamarugal y de la tierra "yunca", serranas o costaneras, y hacia un idilio de su bondad y de sus adornos.

Sin embargo, aún existen en el país los legendarios "Valles perdidos", rigiéndose por las mismas leyes de los colonizadores, sabias y equitativas, según reciente examen de un explorador norteamericano, nada sospechoso de inexactitud respecto a la bondad española.

Viven aquellos indios candorosamente como en la centuria de Mancio-Capac; acaso bailan todavía las danzas del cobre y celebran los festivales de "la pradera florida", "el maíz tierno" y "la mies cuajada", con otras muchas diversiones remotas y pastoriles.

Pero esta comprobación nos alejaría de nuestro asunto, y él nos advierte a lo largo de la Historia, sin exacto orden cronológico, que ha nacido Isabel Flores de Oliva, como una síntesis de la hermosura y la virtud americana. Su rostro es de tal suerte expresivo y radiante, que alguien le ve igual que una rosa. Se le podía endear a esta niña como en el romancero a cierta reina de España:

"Ojos de cielo,
carita de miel..."

En conjunto, una gran flor que perfuma todo el Continente y hunde en él la primera raíz de la santidad cristiana: Rosa de Santa María, Rosa de América, dechado del criollismo en todo el mundo nuevo; artista penitente y extática, pulsa la citara y la vihuela al aire libre y subyuga a las aves trinadoras con divina atracción franciscana. Quizá el túrdido, el mejor cantante del orbe, aprendió con ella las incomparables melodías que se llevó a la jungla del Brasil como un eco celestial.

La insigne limeña, ápice claro y milagroso de la feminidad peruana, detiene aquí esta proyección. Su recuerdo es como una cumbre que cierra con majestático broche mi pantalla, cuya pálida cinta sólo reproduce unos perfiles y unos rasgos de aquellas criaturas, símbolo y pedestal, sonrisa del amanecer español en la tierra adorable del Perú.

Mujeres infantiles en un trance histórico de la cristiandad, imágenes de albor, júbilo de la poesía naciente, surco de gracia sembradora en los episodios nacionales de América, estas son las que fascinan por lo trascendentales y originarias; piedra solar, genéricas en toda una civilización.

Su huella gentil, paso leve, como de niña, percute en nuestra conciencia con una resonancia vibrante de perduraciones, y su luz natural está encesa para nosotras como un reflejo de anunciamiento que nos arde siempre en las pupilas y en el alma...

Sus proezas, hasta las más humildes, merecían haberse enumerado por medio de "kipus" de colores como los de algunos soberanos indios y otros virreyes de Castilla. Mejor aún los clásicos "amautas", antiguos poetas de la Historia, pudieron encender su verbo cantarín en honor de tales compatriotas...

E N V I O

Santa Rosa de Lima: Después de nombrarte enmudece el labio, porque tiembla con exceso el corazón.

Patrona de las Indias jóvenes, musa religiosa de las Américas: feliz y bendita la ciudad que te dió cuna y sepulcro y lanzó tu renombre a los vientos cardinales como un pregón celestial, para gloria eterna de la mujer hispana.

Concha ESPINA

FUEGO DESDE LA COTA

719

El emplazamiento de los cañones está aquí encomendado a los mismos artilleros, servidores de las piezas, los cuales han de arriesgarse continuamente. Las ruedas del cañón sobre la cabeza, van a buscar el lugar señalado en el plano a la batería.



El fijar sólidamente a las rocas y picachos salientes estos fuertes cables, es la labor previa de ellos. Después vendrá el subir cada uno por la cuerda, con su impedimenta y aun losas las partes, aun las más pesadas, de las piezas y municiones para instalar en alto los puestos.

"¡A sus puestos!", ha gritado el oficial que manda esta batería. Y seguidamente cada hombre ocupa el lugar señalado para cada uno de ellos.

ARTILLEROS DE MONTAÑA EN LOS CÁRPATOS

La guerra en el inmenso frente ruso tiene, por su extensión, todas las características que pueden presentarse en los distintos terrenos. Si la motorización permite en los terrenos llanos avanzar los pesados cañones antitanques hasta la primera línea, frente a los carros gigantes de ochenta toneladas, un poco más allá, en las estribaciones de los Cárpatos, esa barrera natural que separa a Hungría de Rusia, la artillería de montaña, como estas baterías alemanas de la cota 719, cumple la función atribuida en la guerra a las bocas de fuego.

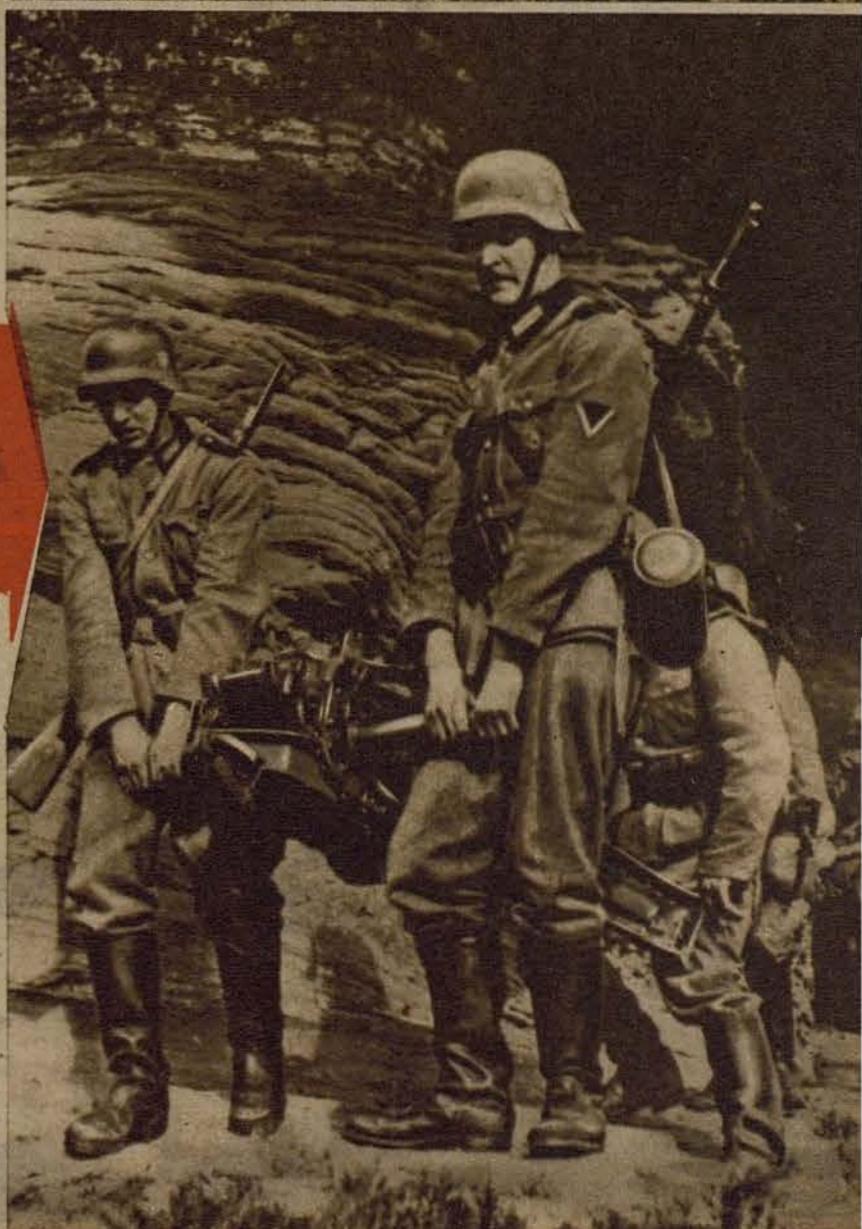


Hay lugares en que nada basta y donde es preciso disponer de escaleras que faciliten el acceso a las baterías, verdaderos nidos de águilas muchas veces, pero emplazadas en lugares inseparables para bajar a plazos todas las posiciones y el terreno enemigo. Estas alturas son en los países las cotas elevadas, porque éstas indican, con su número, la elevación del terreno en metros sobre el plano o sobre el nivel

Por medio de cables y cuerdas, los fuertes brazos elevan las piezas hasta las alturas, forzadas, como los hombres, a un alpinismo obligado y necesario que somete a los más duros esfuerzos el vigor extraordinario de quienes sirven en esta Arma y, de modo especial, en estas unidades ligeras o de montaña.



Pocos minutos más, y los artilleros, con los cañones, han alcanzado su meta. difícilmente asequible muchas veces a los seres humanos, a no ser con un tesón y una fuerza física extraordinaria, como la que poseen estos soldados. Un verdadero camino de cabras ha habido que recorrer para llegar hasta aquí.



MUCHOS PARACIDAS!

UNA actividad febril impone la guerra a la retaguardia. Sin ella, el ritmo acelerado de una guerra actual, comparada por su rapidez al relámpago, sería totalmente imposible. El esfuerzo de muchos, se responde adelante. Al horno mismo del encañonamiento, frente a frente con el enemigo, para hacer invencibles a los soldados. Así, en estas fábricas alemanas de paracaidas, donde el entusiasmo y la minuciosidad puesta en la obra son prenda segura de la victoria. Lanzados valerosamente al espacio, los soldados hacen uso de los dispositivos de los mismos con la seguridad de que no pueden fallar jamás. Y así se ha podido llegar a esa perfección en estas nuevas tropas y a una sensación tal de dominio en su uso. En la conquista de la isla de Creta, con los primeros destacamentos descendieron también todos los componentes de una banda de música, los cocineros y aun el pagador de un regimiento.

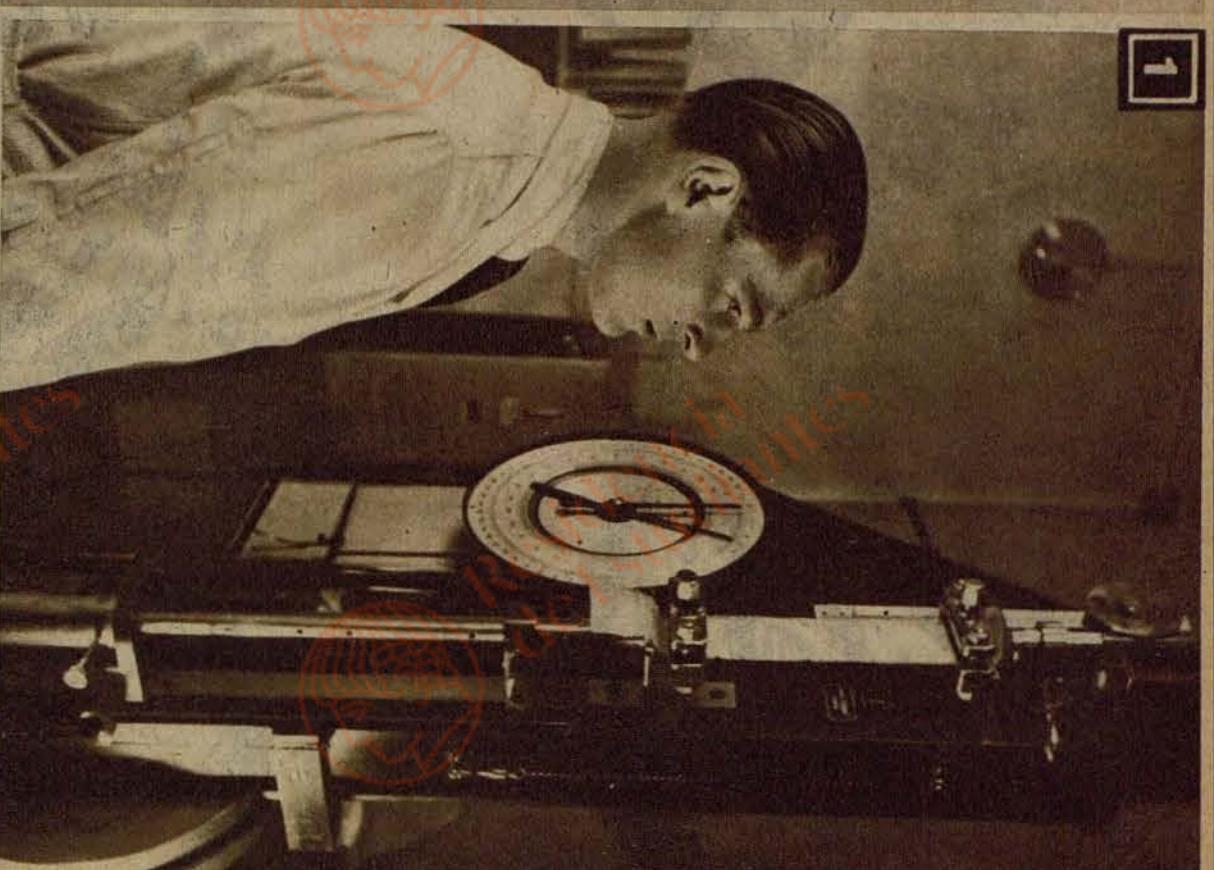
- 1** La precisión preside aquí también la fabricación de paracaidas. La seda especial que se utiliza es examinada en el laboratorio para comprobar su resistencia.
- 2** Un hábil cortador, nada más ni nada menos que si se tratara de un alegre taller de confecciones, corta la tela de seda con un operario especial.
- 3** El paracaidas, una vez cortado, se cose. Las chicas están satisfechas de trabajar con la máquina de dos agujas y gozosas porque todo marcha como la seda.
- 4** Colgados del techo los paracaidas, es facilitado de modo extraordinario el trabajo posterior de fijar los cintos del mismo, de una de las cuales depende después abrir el paracaidas en el aire.
- 5** Las grandes costuras son examinadas con detenimiento para comprobar si están hechas a conciencia y que nadie pueda impedir su buen funcionamiento.
- 6** La organización es algo inherente a todo el Ejército del Reich. Antes de aceptarla la Intendencia, son sometidos los paracaidas a una prueba final en todos los detalles de su confección.
- 7** Y terminado todo, aun queda por desarrollar una gran actividad para empaquetarlos en los sacos, por tratarse de teléfonos de seda. — Fotos Manzano.



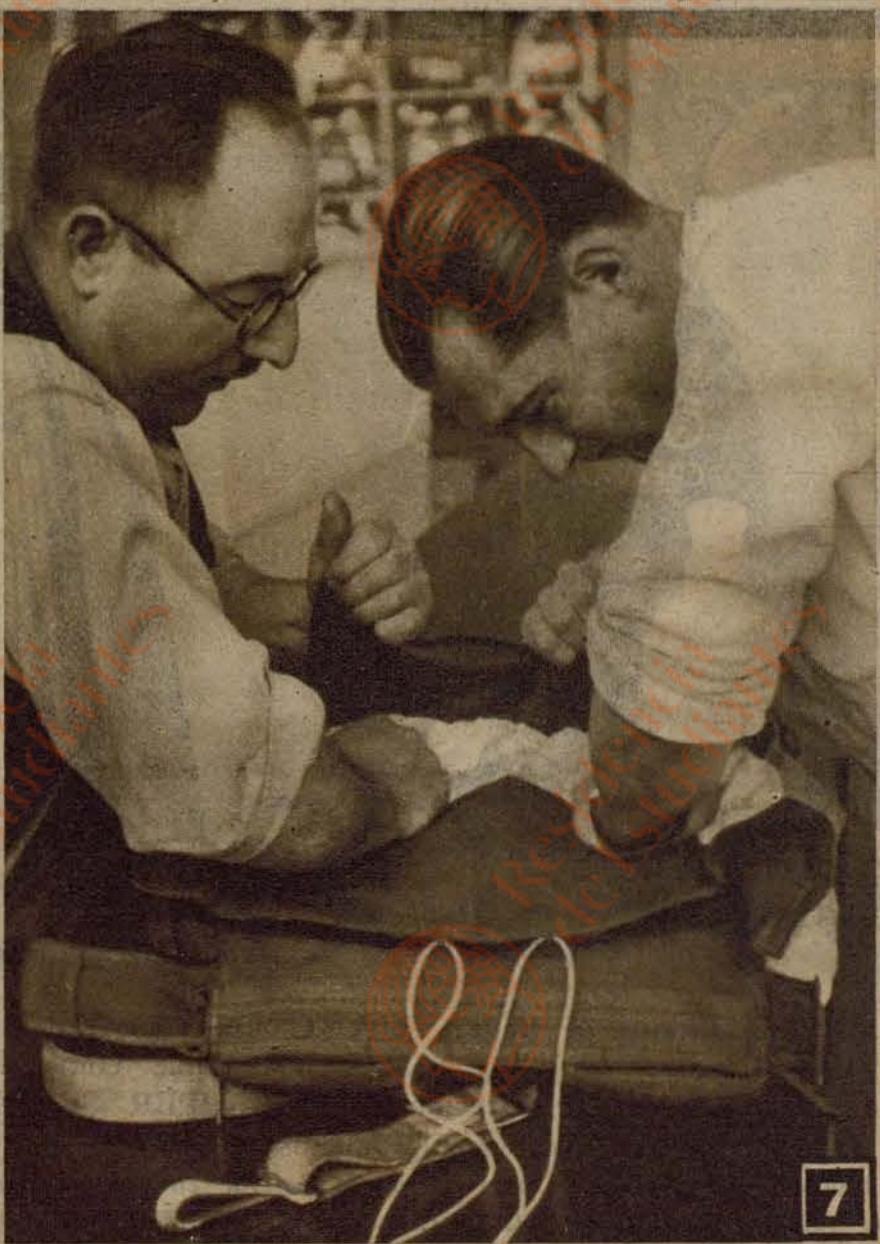
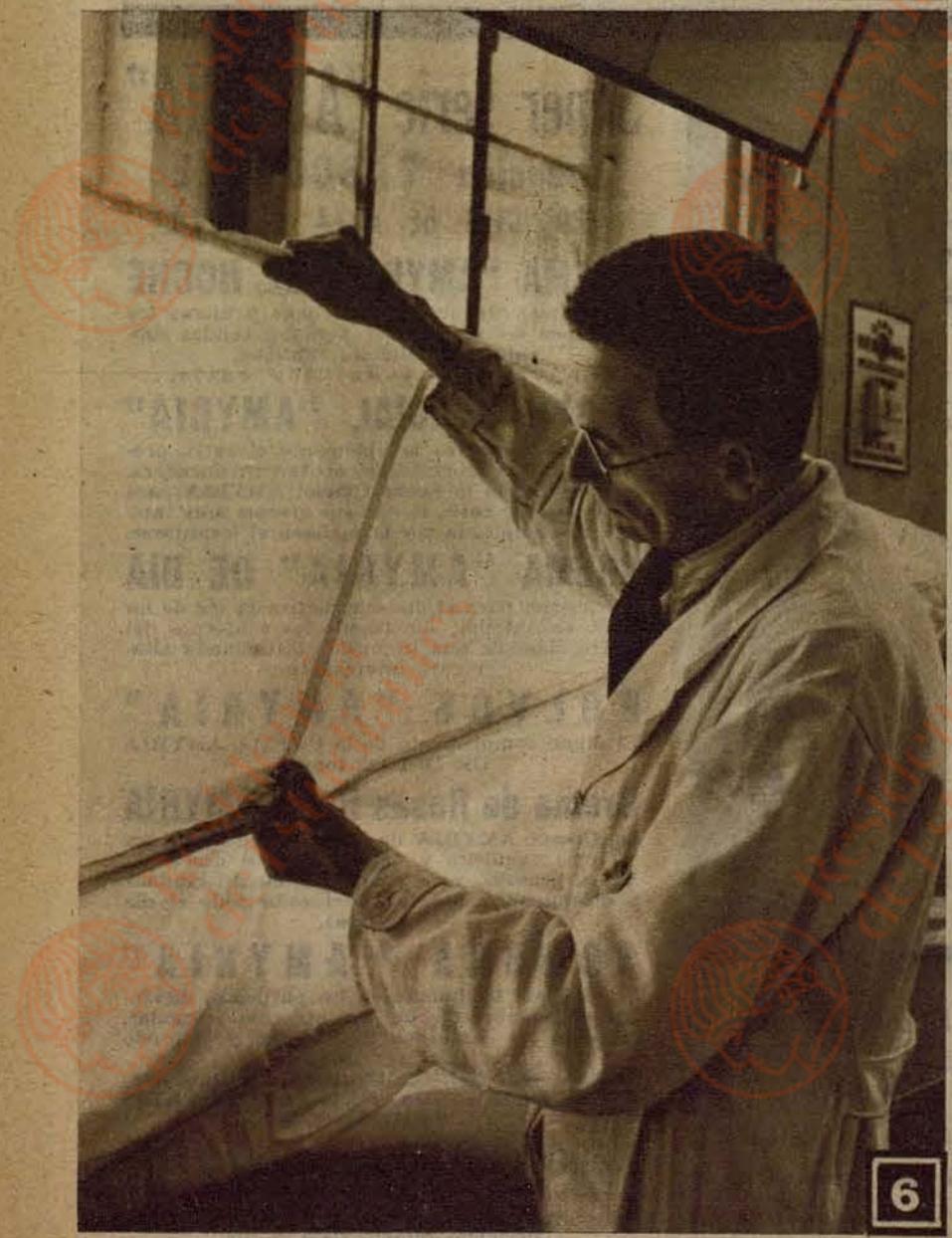
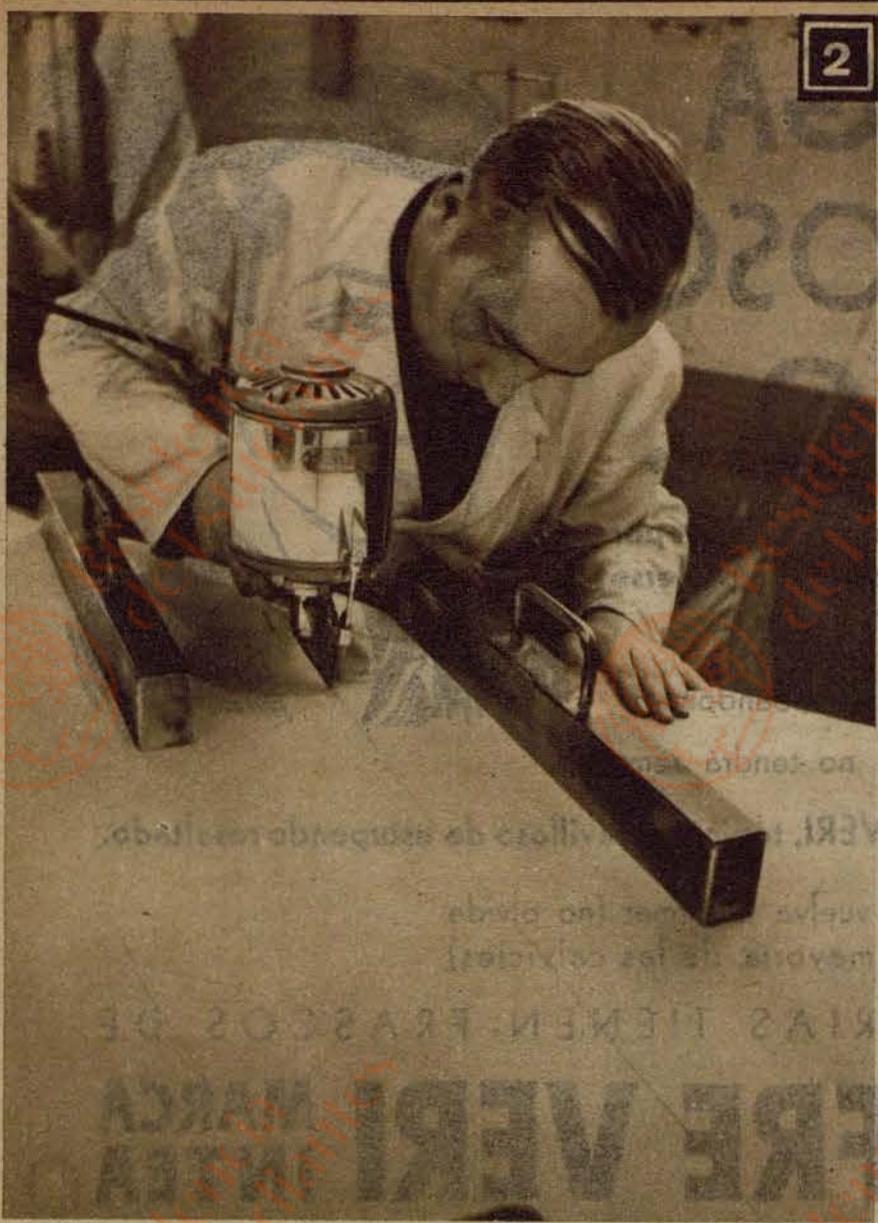
4



5



1



TENGA HERMOSO PELO...

Hay temporadas, en las que sin saber por qué, el pelo empieza a caerse, a ponerse sin brillo, lleno de caspa...

CUIDELO, porque si lo abandona

hoy un poco, mañana más, no tendrá remedio.

Evitar que caiga, es posible con LOCIÓN DE AZUFRE VÉRI, tónico maravilloso de estupendo resultado.

Disuelve la caspa y evita que se vuelva a formar (no olvide que la caspa, es la causa de la mayoría de las calvicies).

TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS TIENEN FRASCOS DE

LOCION DE AZUFRE VÉRI MARCA INTEA



En los Consultorios de Belleza VASCONCEL, de Madrid (Avenida de José Antonio, 20, entl.), y de Barcelona (Rda. Universidad, 17, entl.), se hacen gratuitamente demostraciones de la SUPER SERIE "AMYRIA", así como de todos los demás productos de Belleza VASCONCEL.

En todos los Comercios de perfumería de España solicite el impreso explicativo de estas nuevas creaciones VASCONCEL, así como el folleto general de los célebres tratamientos de Belleza de Mme. Vasconcel.



Super serie "AMYRIA"

Creación VASCONCEL
PRODUCTOS DE ALTA BELLEZA

CREMA "AMYRIA" DE NOCHE

Eminentemente nutritiva. Rellena y allana los contornos del rostro. Regenera los tejidos subcutáneos, dándoles vitalidad.

Conviene a todos los cutis.

LECHE GLACIAL "AMYRIA"

Refresca y suaviza notablemente el cutis, proporcionándole progresivamente tersura duradera. Se recomienda la Leche Glacial AMYRIA para toda clase de cutis, siendo sus efectos muy interesantes empleada por la mañana al levantarse.

CREMA "AMYRIA" DE DIA

Una crema para el día que matiza la tez de un modo encantador, suavizando los contornos del rostro, dándole una impresión difuminada altamente interesante.

POLVOS "AMYRIA"

El digno complemento de la CREMA AMYRIA DE DIA (12 tonos).

Crema de Rosas Rojas AMYRIA

La Crema AMYRIA da a las mejillas el rosa más exquisito y natural que se deseé. No es grasosa, y se puede fácilmente graduar y difuminar, conservando el color todo el día (4 colores).

SOMBRA "AMYRIA"

Se extiende fácilmente en los párpados, dándoles un sombreado de un atractivo singular, aliando los contornos de los ojos y evitando las arruguitas.

Se hace en NEGRO, MARRÓN, AZUL, GRIS-AZUL, ESMERALDA, GRIS-VERDE y GRIS LUMINOSO

ROJO LIQUIDO "AMYRIA"

Para los labios es el fondo imprescindible para quien exige un rojo absolutamente fijo, permaneciendo intacto todo el día.

No destiñe ni deseca los labios (4 colores).

POETAS DE ESPAÑA Y DE AMERICA

EN la Prensa de España y de América fué recordado hace meses Rubén Darío, con motivo del XXV aniversario de su muerte, y se dieron recitados de sus admirables poemas. Al honrar al gran vate hispanoamericano, honor de la poesía y del idioma patrios, hay que recordar el juicio que merecieron sus primeros versos, la general protesta ante su célebre poema "Yo soy aquel que ayer no más decia...", de "Cantos de vida y esperanza", que luego dió nombre a uno de sus libros mejores; la salutación entusiasta de don Juan Valera y, sobre todo, algo que ignoran muchos: la acogida cordialísima y protectora que obtuvo en Madrid por parte de Rueda, que era ya entonces tan gran poeta, que el propio Rubén "estaba cortadísimo delante de mí", dice el vate malagueño en una interesante y curiosísima carta dirigida al insigne profesor don Narciso Alonso Cortés, que se insertó en no recuerdo qué publicación oficial.

Al hablar de Rubén hay que recordar inevitablemente a Rueda. Si en los primeros años del vate de Nicaragua la sombra de Rueda parecía protegerle y el autor de "Piedras preciosas" lo introdujo en los medios literarios de la época y lo puso en contacto con el dicho Valera, con Campomanor, con Menéndez y Pelayo y otros, después, cuando Rubén ha ido a París y ha logrado que su nombre sea como una flecha disparada sobre las grandes publicaciones de Buenos Aires, y su poesía se ha saturado de sonoridades, ritmos, acentos e imágenes extrañas, pero luminosas, musicales, sonoras a barrio latino y brillantes de parisense cosmética, el portentoso lírico gana poco a poco la general admiración y parece como que deja un tanto en la penumbra la figura también excelsa de Rueda. ¿Qué ha ocurrido para esta superación de Rubén sobre nuestro potentísimo y españolísimo vate?

Salvador Rueda no ha realizado aún aquel su viaje triunfal por América, pero ha dado ya aca- so lo mejor de su obra, lo que le coloca en la primera línea de todos los grandes líricos hispanos, pensando en los Zorrilla, los Campomanor y los Bécquer. Salvador Rueda es un superlativo poeta, pero Rubén atrae preferentemente con el exotismo de su música, que tiene suavidades de perfumadas sedas, resonancias cosmopolitas, "bailarinas de pies desnudos", "Ecbátana, Fez, Samarcanda, Bagdad..."

Rubén ahora obscrece un poco a Rueda y a todos los grandes poetas de España y de América. Quienes, sorprendidos ante las audacias de sus poemas primarios, le combatían, ahora—como fascinados—se le rinden. La lírica de América tiene cantores ciclópeos, brillantísimos vates como Herrera Reissig, Nájera, Guillermo Valencia, Leopoldo Lugones, Santos Chocano y Díaz Mirón, sin olvidar al infortunado y melancólico J. Asunción Silva; pero el canto de Rubén—cónedor gigante—apaga con su voz los trinos de sus hermanos de allende el Atlántico y hace olvidar un poco también al inspiradísimo vate malagueño, pesadilla y admiración de Rubén un día.

Esto, naturalmente, amargó un poco—nada más que un poco—a Salvador Rueda, y ante el clamoroso aplaudir y el incenso derramado sobre el nicaragüense, el aludido poeta español piensa que se ha formado en torno suyo una conspiración de silencio.

"Muy luego la jauría le acosó contra mí, pero aunque celoso y receloso de mi obra, siempre contuvo el respeto y siempre convivió las ideas

SALVADOR RUEDA Y RUBÉN DARÍO PARTICULARIDADES DE SUS RELACIONES EN EL PRIMER VIAJE DE RUBÉN A MADRID



Último retrato de
Salvador Rueda, hecho
en Málaga poco
tiempo antes de
su muerte.



conmigo; sólo que las suyas eran de importación francesa, y las mías originales y españolas", dice el propio Rueda en la citada carta.

Más que a la pompa lírica, colorista y triunfalmente musical de Rubén, fué debido su triunfo a este saborcillo de cosa francesa, parisiense, que equivalía a cosmopolitismo, porque ya América, la América del Arte y singularmente de las Letras, estaba hincada de rodillas ante el París del Barrio Latino, el de Hugo, Baudelaire, Verlaine, Lafargue, Leconte de Lisle y tantos otros...

El autor de "Trompetas de órgano" recibe cordialísimamente a Rubén a su llegada a Madrid, proclama con entusiasmo su talento, defiende a Darío de las necias burlas de sus primeros lectores y hasta logra que se publique en "El Liberal", de Madrid, su "Elogio de la seguidilla", primeros versos suyos aparecidos en rotativos de la Corte.

"Celoso y receloso de mi obra", escribe Rueda en la primavera de 1925, aludiendo al nicaragüense y recordando los años de su primer encuentro. Aquí, a pesar de la reconocida, de la proclama bondad del vate hispano, apunta resueltamente el encono satírico, manifestado en recuerdos de carácter íntimo, que pretenden tal vez deslucir un poco la cegadora lumiosidad de Rubén, "que ni siquiera se llama Darío, sino que es uno de nuestros más modestos Garcías", dice.

A este respecto, Rueda recuerda aquel "Pórtico" que le hiciera Rubén para uno de sus libros, y relata cómo, para terminarlo, obligó a Rueda a permanecer en el balcón del Hotel de las Cuatro Naciones "en una horrible tarde de frío y en Madrid".

Rueda, ya en la satírica pendiente, se explica esto, porque Rubén, que nunca se separaba del diccionario de la rima, no quería que se le conociera esta debilidad. "Darío—dice—, que no me reservó jamás sus diccionarios encyclopédicos, de los que sacaba su erudición, ni sus antologías de poetas raros franceses, si apartó siempre de mis ojos el diccionario de la rima, que ocultaba hasta de su sombra."

Dice que el dicho "Pórtico" tenía por título "Salvador Rueda", y luego lo cambió por el que ha quedado, "porque se enamoró de esa palabra".

"Vino de América—dice—atraído por mi amistad y mi arte nuevo. Cuando Darío saludó a Menéndez y Pelayo, vino luego a mí demudado, inconsolable. A Menéndez y Pelayo no le gustaba Rubén ni nada de marchamo "barrio latínesco". "Clarín—añade más adelante en la aludida carta—no era partidario de tanto amor mío por lo americano ni por el mismo Rubén, y algún coleccionista de "El Globo" tal vez encontraría un "Palique" del gran asturiano autor de la "Regenta", en que éste me profetizó lo que después ha pasado." "Rubén—cito, para terminar—lo traía todo empaquetado y listo de Francia, como las corbatas. Unamuno dijo de él que era un cisne disecado, frase que vale un mundo."

Perdonemos a Rueda estos desahogos íntimos, que no restan brillo al prodigioso resplandor rubeniano ni tampoco ensordecen la resonante majestad del órgano lírico de Rueda. Ambos son (entre los desaparecidos) los dos grandes gigantes de la hispana poesía que, con Villaespesa, podrían formar una trinidad lírica, simbólico haz de llamas, de colores y de música, perdurable honor de la poesía escrita en castellana lengua.

Roberto MOLINA



(Continuación)

El señor Rienen reflexionó unos segundos y luego preguntó otra vez a Chou.

—Quién es ese joven colegial de que usted habla, señorita, y que parece haberse metido en su conversación con el señor Virnon, de tan intempestiva manera?

Messire no dió a Chou tiempo de responder. Se adelantó resueltamente y dijo con voz clara:

—Servidor de usted, señor juez.

El magistrado miró al joven.

—Está bien—dijo. Luego tendré que hablarle. Sirvase quedar a mi disposición.

Los señores Rienen y Merlafoy examinaron después la posición del cadáver.

—Acogotado!—dijo lacónicamente el fiscal.

—Como el señor Valence—añadió el juez de instrucción—. Gendarmes: levante el cadáver! No creo—añadió—que la autopsia nos enseñe nada nuevo.

—

Los dos gendarmes trasladaron el cadáver del señor Virnon al automóvil de Stonebridge. Los magistrados hicieron sitio a las dos jóvenes y al señor Manuel en el suyo. Miette y Messire instalaron al lado del joven americano, y el "Núdos" se subió al estribo del coche del juez. Ambos automóviles se encaminaron lentamente al colegio.

En el patio del instituto habíanse agrupado todos los profesores y todos los alumnos alrededor del señor Pille. A toda prisa se había instalado una capilla ardiente en un locutorio.

Hirtoux anunció la llegada de los coches. Todos se descubrieron. El prefecto se adelantó. Los dos gendarmes pusieron sobre el cadáver una sábana que les había dejado Valeria. El señor Pille se inclinó ante los restos de su profesor de Poesía e indicó a los portadores el camino de la capilla ardiente improvisada.

Messire, ilílico, se había apeado del "torpedo" y apoyábase en el brazo de Stonebridge, impasible y mudo. El alumno dirigía locas miradas a Nita y a Chou, que volvían la cabeza.

El juez de instrucción, el fiscal y el escribano aguardaron que se terminase la fúnebre ceremonia de instalar el cadáver en la capilla ardiente. Conducidos por el señor Pille, fueron luego al despacho del prefecto. Rienen mandó llamar a la señorita de Torpille.

—No está usted demasiado fatigada, señorita, para relatarnos por segunda vez la agresión de que ha sido usted víctima?

Valerosamente comenzó Chou a narrar en sus menores detalles la extraña y trágica aventura cuya heroína había sido. Miette tomaba muchas notas.

—Señorita—dijo el juez cuando paró de hablar la joven—, no podría usted darnos ninguna indicación respecto de la identidad del agresor?

—Ninguna, señor juez. Fué tan rápida y tan imprevista.

—Y no cree usted que el señor Virnon pudiera entregarse a esos extremos después de la negativa que dió usted a su petición? Esta pregunta puede parecerle a usted extraña; pero se me ocurre la idea de que el señor Virnon, irritado por la orden que le dió usted de no presentarse más en su presencia, perdió todo dominio de sí mismo. Y así se arrojaría sobre usted y la ataría para tenerla a su disposición y vengarse. Messire no debía de estar lejos de allí. Atraído por el ruido de la lucha, ha debido presenciar parte del drama. Muy enfadado contra el profesor, le seguiría y, arrancando una rama de algún árbol próximo, le habrá matado.

—Yo conozco muy poco al señor Virnon para poder contestarle a usted—respondió la señorita de Torpille—; pero tengo la impresión de que no

SOLUCION DEL FOTODETECTIVE DEL NUMERO ANTERIOR

La estilográfica de Martín, que aparecía en el bolsillo del chaleco, se rompió, al parecer, en la caída (foto 3); pero la americana del muerto estaba abrochada (foto 1). La caperuza de la pluma estilográfica se encontró debajo del cuerpo (foto 2). Esto era completamente imposible, porque si la pluma se hubiese roto al chocar el cuerpo de la víctima contra el pavimento, hubiese estado dentro de la americana, o, mejor, suelta entre ésta y el chaleco. El secretario golpeó a Martín en la cabeza hasta hacerle perder el conocimiento. Cuando transportaba el cuerpo a la ventana para dejarlo caer, la caperuza se desprendió y llegó, naturalmente, antes al suelo. El secretario falsificaba desde hacía tiempo la firma de Martín en los cheques contra distintos Bancos y, sorprendido, fué amonestado severamente. Por esta circunstancia decidió eliminar a su jefe.

DIBUJO DECORATIVO

En casa puede Vd. aprender por correspondencia y máxima economía y comodidad a dibujar para todas las aplicaciones decorativas de la vida doméstica y profesional. Pida en seguida el prospecto gratis a BELPOST. Valencia, 617, "Sibluda", BARCELONA. Teléfono 75358.

EL FOLLETIN
DE "SEMANA"

EL DIABLO EN EL COLEGIO

POR SINTAIR Y STEEMAN

ILUSTRACIONES MANZANO

ha podido dejarse llevar a ese acto de salvajismo, que denotaría un carácter de una bestialidad muy rara en un hombre que parecía de naturaleza amable. Además, el señor Virnon se separó de mí muy abatido. En cuanto a Messire—siguió diciendo Chou—, ignoro hasta qué punto pudiera inducirle su injusto resentimiento.

—Admitamos que el señor Virnon haya sido inocente de la agresión—dijo el señor Rienen—. Cree



usted a Messire capaz de tratarla como ha sido usted tratada?

—No, señor. Messire no tenía ningún motivo para enfadarse conmigo.

—No estaba celoso del señor Virnon?

—Nada le autorizaba a mostrarse celoso del profesor, señor juez.

—Se lo concedo. Es más: hasta lo creeo, señorita; pero no piensa usted que Messire—sin que usted lo supiera—abrigase, respecto de usted, un sentimiento que pudiera determinarle a desejar, cuandó menos, la muerte del profesor?

—Estoy segura de que no.

—Segura? ¡Por qué segura?

—Permitame que no responda a esa pregunta y que le suplique que la dirija al mismo señor Messire.

—Bien. Luego interrogaremos a Messire. ¡Muchas gracias, señorita! ¡Quiere usted decir a la señorita de Premier que pase?

Salió Chou. Momentos después compareció Nita ante los magistrados. A petición del juez contó cómo había encontrado al señor Miette y cómo ella y el detective, guiados por los gemidos de la hija del notario, pudieron auxiliarla.

—No oyó usted ningún otro gemido ni ningún ruido sospechoso?—preguntó el señor Rienen.

—No, señor juez.

—Ni yo—dijo el detective—. No tenemos más que una idea: encontrar a la señorita de Torpille, pues adivinábamos que estaba en peligro.

El señor Rienen se tomó algunos segundos para reflexionar y luego volvió a preguntar a la señorita de Premier:

—Tenía Messire celos del señor Virnon?

—No sé nada, señor juez—respondió Nita—. La actitud de Juan Messire ha sido siempre correcta con nosotras; eso es todo cuanto puedo decir.

—No hay que preguntar nada más, señores?

—dijo Rienen a los que le acompañaban—. Está bien, señorita; puede usted retirarse. Como la señorita de Torpille estará seguramente fatigada de resultados de su aventura, ruego a usted que vuelvan a su casa en mi coche. Gendarme, diga usted al conductor que se ponga a disposición de estas señoritas y mande usted entrar a Messire.

Nita dirigió al juez una luminosa sonrisa de agradecimiento y salió del despacho seguida por el gendarme que, poco después, conducía a Messire.

—Parece usted muy conmovido, señor—dijo el juez al colegial—. Haga el favor de tomar asiento.

Muy pálido, Messire se inclinó y se dejó caer en la silla que le había acercado el gendarme.

—Su actitud en este suceso—dijo el señor Rienen—es, cuando menos, extraña; convendrá usted en ello. Para seguir al señor Virnon por la selva, para intervenir en una conversación que sólo interesaba a la señorita de Torpille y a su profesor de usted, es menester que haya sido usted impulsado por una fuerza mayor, por una razón poderosa.

—Yo tenía una razón poderosa para proceder así—murmuró Messire.

—¿Qué razón?

—No puedo contestar a usted, señor juez.

—Vamos, vamos; nada de niñeras, señor. Un juez de instrucción tiene derecho a saberlo todo. Un testigo, porque usted es un testigo... por ahora, tiene el estricto deber de revelar a los magistrados todo cuanto pueda ayudarles a descubrir la verdad.

—Yo no puedo responderle a usted—replicó Messire, no sin cierto énfasis.

—No dramaticemos, por favor—exclamó el juez con cierta impaciencia—. La pregunta que le hago no tiene otro objeto que sacarle a usted de la situación equivoca en que se halla, sin parecer sospecharlo.

—No puedo responderle a usted—repitió, obstinado, Messire.

—Señor mío—exclamó el juez—, hace un momento decía yo que era usted testigo... ¡Cuidado, no vaya a ser que, por culpa suya, tenga que representar usted otro papel! Piense en sus padres, en su dolor cuando sepan que pesan las más graves sospechas sobre su hijo, acusado de un crimen salvaje, de un cobarde asesinato.

—He pensado en todo eso, señor juez—replicó Messire, que había recobrado su aplomo—. Yo no puedo responderle a la pregunta que usted me ha dirigido, y no responderé.

El señor Rienen mudó de táctica. Adoptó un aspecto severo, ordenó al escribano que apuntase rigurosamente las palabras que iba a pronunciar Messire y prosiguió con tono seco su interrogatorio.

—Puede usted responder o no a mis preguntas, señor. Yo tengo el deber de dirigirlas; cumpliré, pues, mi deber, aunque usted no juegue convenientemente a cumplir el suyo. Señor Cristal, haga el favor de estipular que el testigo Messire se niega a decir por qué ha seguido a la selva al señor Virnon.

El señor Rienen dirigió una mirada al joven. Sus palabras no parecían haber producido ningún efecto en el alumno, que continuaba tan pálido, pero igualmente resuelto.

—Cuándo regresó usted al colegio?—interrogó el juez.

—Unos momentos después que el señor Miette, que había ido a pedir a mi condiscípulo Stonebridge que le llevase en auto hasta las proximidades del lugar del suceso.

—Por qué ha acompañado usted a los señores Miette y Stonebridge?

—Porque ellos me lo han pedido.

—Y cómo es que ha necesitado usted más tiempo que el señor Miette para volver al colegio? Y eso que este último se encontró con la señorita de Premier, libertó a la señorita de Torpille, esuchó su relato y descubrió el cadáver del señor Virnon. En cambio, usted no tenía que hacer más

(Continuará)

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR

nerviosidad, falta de memoria, sugerencias, vicios y demás defectos se corrijen. Escribir: Instituto Integral, Nueva de San Francisco, 23.—BARCELONA (incluir sello).

el mayor atractivo...



UN BUSTO ARMONIAMENTE DESARROLLADO Y JUVENIL

LAS PILDORAS CIRCASIANAS del Doctor Brun, de Berlín, regeneran el organismo femenino y dan al cutis la tersura y lozanía de la salud, base de la auténtica belleza que toda mujer ambiciona. Especialidades del Dr. Brun

para la belleza del busto: PILDORAS CIRCASIANAS, regenerador interno; TOPICO CIRCASIANO, embellecedor externo. Por giro postal, 10 pesetas frasco a S. P. O. S. Apartado 481.

Barcelona.

VENTA EN FARMACIAS

PILDORAS CIRCASIANAS
BARCELONA-MADRID-BERLÍN



"EL LEON DE DAMASCO"



"LUCRECIA DE BORGIA"

LUIS HURTADO

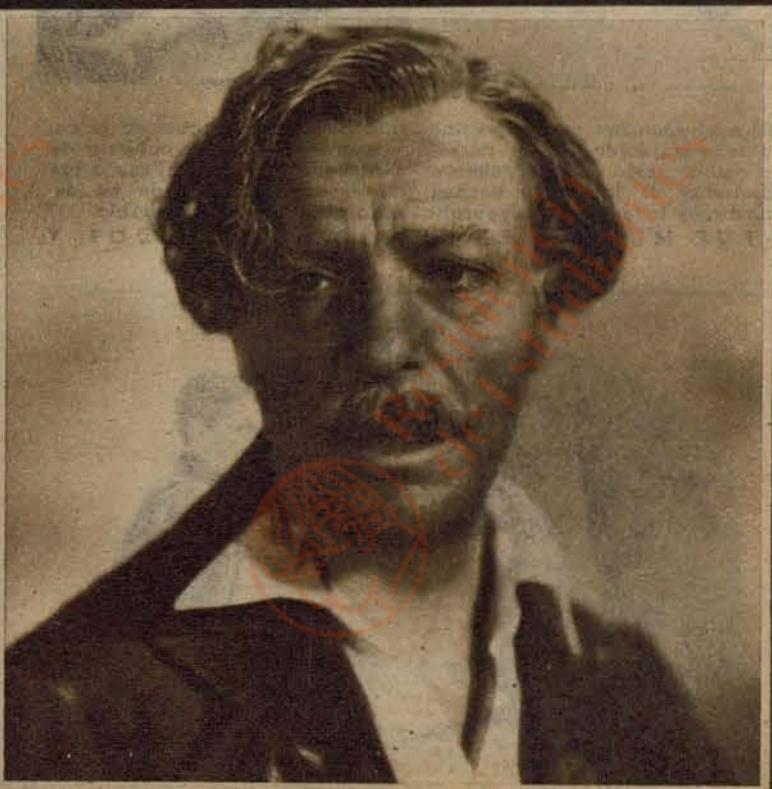
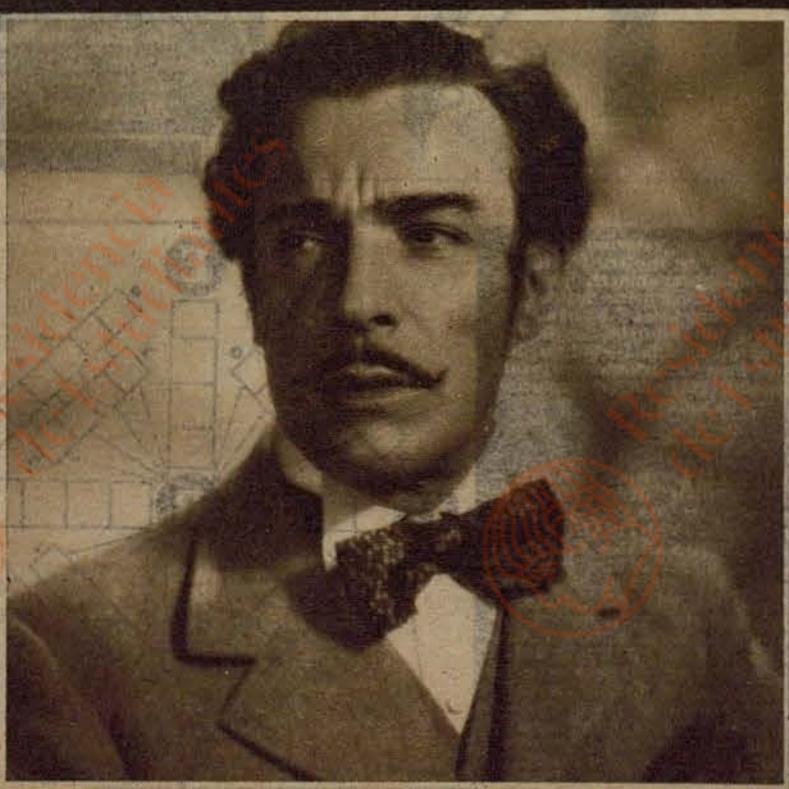
MIMICA Y ARTE DE UN ACTOR ESPANOL

El arte de la caracterización ha sido especialmente atendido por los profesionales del teatro español de todos los tiempos. El cine proporciona hoy la ocasión de mostrar esas cualidades del actor, indispensables para un buen incrimiento en escena. Entre los hombres conocidos por el público suena algunas veces el de Luis Hurtado, figura destacada de nuestro cinema que se halla actualmente en Italia al servicio de los centros de producción cinematográfica. Puede decirse que Hurtado es un mago en este arte difícil de la caracterización. Media docenas de imágenes, recogidas entre la colección de pruebas gráficas de sus actuaciones, evidencian el punto de perfección alcanzado por el actor.

"EL PRISIONERO DE SANTA CRUZ"



"EL PRISIONERO DE SANTA CRUZ"





"Hace escasamente media hora, al invitarle a mi boda, que se celebrará el sábado, enfurecido, sacó el cuchillo contra mí. Para defendarme, yo saqué también el mío. Al tirarme un tajo, lo hizo con tal violencia, que se estrelló contra mi mismo cuchillo y se lo clavó en el corazón. Cuando interpuso mi brazo entre su cuchillo y mi vientre, resulté herido. La causa ha sido el disgusto, que le produjo saber que me voy a casar con la que fué su novia." Tales fueron las declaraciones del contramaestre ante la Policía.

El inspector de vigilancia se quedó perplejo en los primeros momentos. Y seguidamente le replicó: "Si es cierto lo que usted afirma, no le ocurrirá nada; pero si se demuestra lo contrario, se le juzgará como autor de asesinato." Examinó después el cadáver, que presentaba, a la altura del corazón, un limpísimo corte, producido, sin duda, al entrar con cierta fuerza el cuchillo.



Al contramaestre se le apreciaba una cortadura desigual en el antebrazo izquierdo. El otro cuchillo, encontrado sobre la cubierta de la embarcación, estaba asimismo manchado de sangre. Pese a las protestas de inocencia hechas por el contramaestre de no demostrar todo lo que aseguraba, sería acusado como culpable.

FUE MUERTO EN RIBERA ASESINADO?

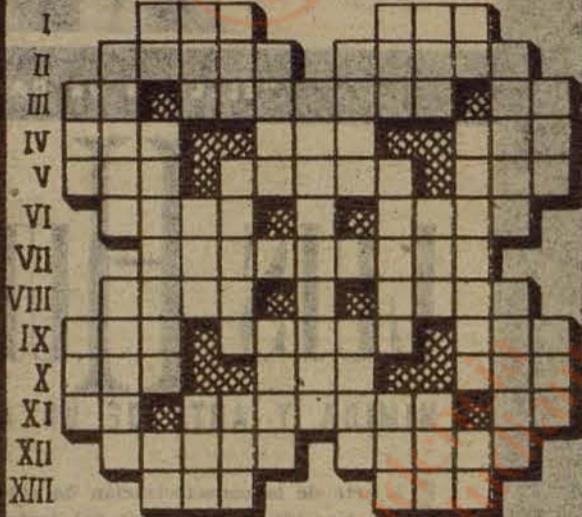


—Arturo fué el mayor amor de mi vida.
—¿Tanto te querías?
—No. Es que media uno noventa de altura.

SOLUCIÓN
del crucigrama de A. Pérez del número anterior.

HORIZONTALES: I. basta. II. biblioteca. III. postales. IV. abuelo. V. una amiga. VI. tristes. VII. caserío. VIII. vicio. IX. una noche. X. un solitario. XI. una novia. XII. un soldado. XIII. VEDAD. XIV. Pequeña. XV. una. XVI. una. XVII. una. XVIII. una. XVIX. una. XVX. una. XVXI. una. XVXII. una. XVXIII. una.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



CRUCIGRAMA, por Macas. —
HORIZONTALES: I. palabra usada en las llamadas telefonutas. II. importante ciudad de Malaga, apunte en el calendario. III. personaje, artista de caza y espionaje. IV. súmulo. V. elegido, apelativo personal. VI. sombra. VII. sombra. VIII. sombra. IX. sombra. X. sombra. XI. sombra. XII. sombra. XIII. sombra. —
VERTICALES: I. nombre de un río. II. nombre de un río. III. nombre de un río. IV. nombre de un río. V. nombre de un río. VI. nombre de un río. VII. nombre de un río. VIII. nombre de un río. IX. nombre de un río. X. nombre de un río. XI. nombre de un río. XII. nombre de un río. XIII. nombre de un río.

50 VIÓN



es. II. ar. fumados. ce. 12. med. 18. sos. Cat. 14. asidas. solana.

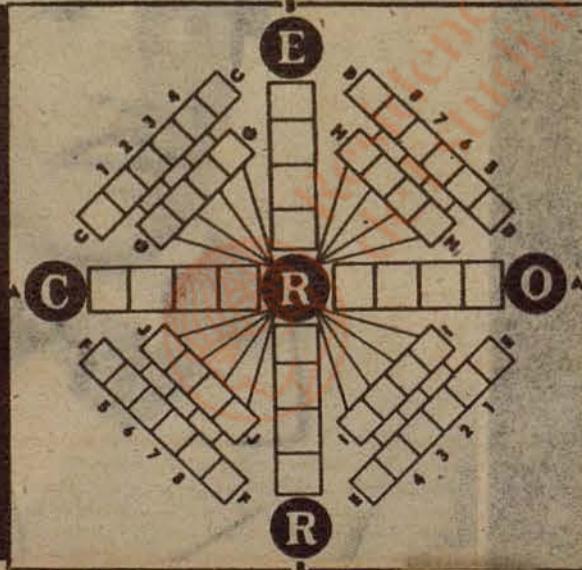
SOLUCIÓN
del crucigrama de Latorre del número anterior.

HORIZONTALES: A. ana. B. gas. C. una. D. san. E. era. F. sen. —
VERTICALES: G. afara. H. razon. I. luz. J. dar. X. dorad. L. Enciso. —
COMBINADAS: 1. aguanar. 2. plañidores. 3. asesina. 4. arando. 5. taharaz. 6. azurarrach. 7. rotador. 8. anade.

JEROGLIFICO, por Marín.
"Le pido con lágrimas."
Solución del jeroglífico del número anterior.
"Atravesado."

9. número impar, estación del "Metro", nombre de mujer. 10. forma de un pronombre, sinante, signitud que nace de la separación. Letra, ay, modo de presentarse, abanico. 12. arte de dar un golpe. 13. nombre de un continente, perteneciente a África. 14. chiflada, exclamatione de entusiasmo.

CRUCIGRAMA, por Latorre. —
HORIZONTALES: A. que vive del campo y senderos rurales. B. embriagarse. C. ciudad de la Indochina. D. atravesarse. E. armadura. F. mamífero. G. desierto arenoso en Asia. H. extraña. I. sabrosa. J. nota del tiempo y lugar en que se firma un documento o carta. —
COMBINADAS: 1. amargo. 2. ciudad en la provincia de Murcia. 3. romper. 4. nube. 5. nombre dado por los persas a una divinidad egipcia. 6. a la entrada de algún río o puerto. 7. a espaldas. 8. eminente escritor español.



APOPLEJIA

(FERIDURA) Parálisis, angina de pecho, arteriosclerosis, falta de tacto, sensación de dedos muertos, somnolencia, vértigos, pérdida de la memoria, calambres, hipertensión, etc. PREVIENE "PREVISÁN" VENTA EN FARMACIAS "PREVISÁN" rebaja la presión de la sangre en pocos días

EL VELLO DESAPARECE

CON EL EXTRIPADOR CLEO
Escribir: INSTITUTO ESTETICO. Nueva San Francisco, 23. BARCELONA (incluir franqueo).



¡NO VAYA ENCORYADO!

El pecho hundido es causa de graves enfermedades. La base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro ENDE-REZADOR "PRYNCE" para niños, señoras y caballeros. De peso mínimo. Cincuenta gramos y de volumen reducido, su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folleto, adjuntando sello correo 0,50, a INSTITUTO ORTOPEDICO "SABATE", Canuda, 3, 5 y 7 -- BARCELONA.

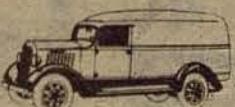
CURE SU HERNIA

con el TRATAMIENTO ANTIHERNIARIO NOTTON. Pida folleto explicativo, adjuntando sello 0,50 pesetas, a NOTTON, Rambla Cataluña, 7. -- Barcelona

SUBASTA DE AUTOMOVILES

Facilitamos diariamente por correo listas completas, detalladas, de las subastas de vehículos en toda España.

CONTRA REEMBOLSO, PTAS. 12, UNA BLASCO Y MORALES. LOCALIZACION DE AUTOMOVILES, DOCTOR ESQUERDO, 39. MADRID



ESCUELA RADIO

le ofrece

UNA CARRERA DE PORVENIR y una distracción provechosa, aprendiendo en su propio domicilio, sin conocimientos previos, nuestro famoso CURSO de RADIO por correspondencia, Cine Sonoro y Televisión, en el que recibirá, juntamente con 248 lecciones, los materiales para realizar MAS DE 100 PRACTICAS, construyendo UN MODERNO COMPROBADOR DE VALVULAS, CIRCUITOS, RESISTENCIAS, etc. y su propio RECEPTOR SUPERHETERODINO 5 LAMPARAS (Varias Ondas.)

Pida Folleto gratis y sin compromiso a D. Fernando Maymó, Director. Pelayo, 8. Barcelona



TÍÑA SUS PRENDAS CON TINTES "DRAGON" EN FRÍO Y CALIENTE

SEÑORA

Si su traje ha perdido color, está deteriorado o se ha cansado del color y prefiere otro? Todo ello puede hacerlo en casa con TINTES DRAGON EXTRA CONCENTRADOS, envasados en tubos de cristal. No olvide es la Marca de más garantía. Exija el muestrario de TINTES DRAGON, en donde encontrará 40 colores, modernos y bonitos, para todos los gustos.



LECHE INNOXA

Limpia, suaviza y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y fards.

APRENDA CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA

en su propia casa, aprovechando sus ratos libres. Hágase Titular de libros rápidamente y conseguirá un empleo bien retribuido. Inscríbase en nuestro curso y se evitarán molestias y gastos innutiles. Pida folleto explicativo y detalles a

ACADEMIA CCC - Centenario, 6 - SAN SEBASTIAN

NUEVO METODO SOBRE LA PROSTATITIS - HEMORROIDES

Por la acción descongestiva que ejerce ALMOL Supositorios en el recto y a través de él, en la próstata normalizando la evacuación y calmado rápidamente las crisis agudas hemorroidales. Uso externo, ALMOL Aceite, precio 6,50 ptas. ALMOL Supositorios, 6,80 ptas. De venta Farmacias. Laboratorios Sunfa. Escudillers, 8. -- BARCELONA



Teléf. de SEMANA, 22890

ALHAJAS

Objetos oro, plata, pago altos precios. "La Cubanita". Preciados, 52.



Aprenda bailar sin maestro. CURSO gráfico. Solicite una lección gratis enviando 2 sellos 0,40. Apartado 5093. Barcelona.

ALCOHOLISMO (VICIO DE LA BEBIDA)

Se aburrece rápidamente. No se enteran ni perjudica. Remitimos información reservada gratis. Doctor Viladot, Sección S. B. -- Balmes, 47. BARCELONA



Eternamente bella y distinguida...

SERÁ Vd. USANDO LOS PRODUCTOS DE

GRAN BELLEZA TEJERO

Crema Emperatriz (encontado del rostro) · Crema contra arrugas (oxáxano, nutrición de la piel) · Tónico astringente (senos turgentes, músculos fuertes) · Epidermik (protección, mejoramiento de la piel) · Mote Champagne (quita instantáneamente el brillo de la cara) · Elixir de Lis (cutis purísimo, desaparición del vello)



¿QUIERE REJUVENECERSE?

Crecer, engordar, adelgazar, corregir senos, nariz, cicatrices, vello, labios, manchas, arrugas, rojeces, pecas, pestanas, desviaciones, rubor, timidez, tartamudez, etc., y demás imperfecciones. Escribir INSTITUTO DE ESTETICA. Nueva de S. Francisco, 23. BARCELONA (incluir franqueo).

"NOGAT"

PRODUCTO ESPECIAL MATA-RATAS



EL TERROR DE LAS RATAS LA SENTENCIA A SU MALDAD
Producto del LABORATORIO SOKATARG. Calle Ter, 16. -- BARCELONA

PARA ADELGAZAR

SABELIN

COMPOSICION DE HIERBAS MEDICINALES

Para evitar y corregir la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA

¿Quiere convencerte?

Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a LABORATORIO SOKATARG Calle del Ter, 16. -- BARCELONA Teléfono 50791

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

CONVOCATORIA

El Servicio de Publicidad de la Cámara de Comercio Alemana para España, asesorada por la Sección de Bellas Artes del Sindicato de Profesiones Liberales de la C. N. S. abre un concurso de dibujos entre todos los artistas españoles, con el fin de encontrar una expresión gráfica que defina lo más concretamente posible el futuro concepto simbólico de

"NUESTRA NUEVA EUROPA CONTINENTAL"

que queda cerrado con fecha 18 de agosto de 1941, y a tal efecto se establecen los siguientes premios:

Ptas.

Primer premio 2.000

Segundo premio 1.500

Tercer premio 1.000

10 accésits de 250 pesetas cada uno.

Las condiciones detalladas y datos complementarios se facilitarán por el Servicio de Publicidad de la Cámara de Comercio Alemana para España. Madrid. OLOZAGA, 5.

DIABETICOS

Los DIABETICOS encontrarán remedio a sus padecimientos tomando los

COMPRIMIDOS HEKIS

que hacen desaparecer la GLUCOSA de la Orina.

Venta en principales Farmacias

Preparado por el Laboratorio Sokatarg. Farmacéutico director, Dr. Francisco Pujol, calle del Ter, 16. -- BARCELONA



SEMANA



UN DESCANSO EN LAS UNIDADES BLINDADAS.— El día de descanso de estos soldados de Infantería de las unidades blindadas alemanas tiene como escenario obligado el mismo coche-automóvil, testigo mudo de tantas hazañas guerreras de sus ocupantes.

Foto Contreras.

EN ESTE NUMERO: "LA GUERRA ROMANTICA" Por LUIS BERMUDEZ DE CASTRO

"LA GLORIA Y EL AMOR EN LA VIDA
DE JUAN SEBASTIAN DE ELCANO"

Por JOSE DE ARTECHE

"POETAS DE ESPANA Y DE AMERICA.
● SALVADOR RUEDA Y RUBEN DARIO"

Por ROBERTO MOLINA