

La Ametralladora



Semanario de los Soldados

OTOÑO (por TEODORO DELGADO)

El. — Vamos a quedarnos aquí hasta que caiga la última hoja.

Ella. — ¿Y cuándo crees que caerá?

El. — No sé; la he atado con una cuerda.



TEODORO DELGADO

Gratis a los Combatientes

25
CTS

LABORATORIO RA-FU-GA

Pastor y Landero, N.º 9
SEVILLA

Estríñidos-Biliosos
usad
Pildoras Vegetales
RA-FU-GA

Pies Delicados:
Desaparecen molestias con sales

RA-FU-GA

VENTA EN FARMACIAS

SERRA Y C^{IA}. S. L.

CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS PARA OBRAS
— FERRETERIA —

ALVAREZ QUINTERO, 17 Y 19
SEVILLA

VIUDA DE CAMUÑA

COSECHERO Y EXPORTADOR
DE VINOS TINTOS Y BLANCOS

BODEGAS EN VALDEPEÑAS

NOMBRE Y MARCA REGISTRADA
VALVANERA

ÁLVAREZ QUINTERO, DEL 29 AL 33 - TEL. 24.438

ALMACÉN:

MARQUÉS DE PARADAS, 47 - TEL. 26.599

SEVILLA

DESINFECTANTE SANITAS

HIJOS DE JORGE W. WELTON, S. L.

OFICINAS:

MARQUÉS DE PARADAS, 21 - TEL. 24.180

SEVILLA

LAZO

EL MEJOR COÑAC

CASA LAZO

S. A.

HUELVA

LA CASA Cipriano González

ALMACENISTA
DE COLONIALES
Y CEREALES,
SALUDA A LOS
COMBATIENTES

SALUDO A FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMAS (Sevilla)

ZOTAL

DESINFECTANTE
PARA LA HIGIENE,
AGRICULTURA Y
GANADERIA.

TEJERA Y OLIVARES
LABORATORIOS ZOTAL
SEVILLA

CONCESIONARIOS

de las Especialidades del Dr. Fernández de la Cruz

Fernández Gómez, S. A.

ALMACEN DE ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS
PRODUCTOS QUIMICOS Y DROGAS

Despacho y Escritorio:

ARANJUEZ, 2 al 10

Almacenes:

GOLES, núm. 52 - Dpdo.

TELEFONOS 23179, 22318 y 22509

SEVILLA

Fábrica de Artículos de Viaje

MIGUEL

SANCHEZ

FABRICA:

Castilla, 170

Telf. 28564

DESPACHO:

Murillo, 5 y 7

Telf. 23600

SEVILLA

GRAN CONFITERIA

LA CAMPANA

ESPECIALIDAD EN DULCES FINOS
Y POLVORONES

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1

TELEFONO 23570

SEVILLA

ORTIZ DE ZARATE E HIJOS

TUBOS Y METALES - EFECTOS NAVALES
BILBAO

MARGARINAS DEL SUR



Feria, 161

SEVILLA



Si es un Film Paramount,
es lo mejor del Programa.
Acuda usted a los Cines donde
exhiban películas de esta marca.

CASA DISTRIBUIDORA:
PARAMOUNT FILMS, S. A.
San Pablo, 41 - SEVILLA

BRITANY

FÁBRICA
DE CONFECCIONES

Salustiano Estrada Sánchez
Montes Sierra, 8 - Tel. 22.038 - SEVILLA

FÁBRICA DEDICADA ACTUALMENTE A LA CONFECCIÓN DE PRENDAS PARA
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO

FABRICA DE MALETAS

BAULES PLANOS Y VIENESES

CAJAS DE AUTO Y VIAJANTES

ELOANTO-ARTICULOS DE VIAJE,
S. A.

ANTES

PUEYO-ARTICULOS DE VIAJE, S. A.

CASTILLA, 16

SEVILLA

J. SANTAMARÍA Y C^{IA} S. EN C.

VINOS Y COÑAC

ESPECIALIDADES: COÑAC VVV
JEREZ QUINA SAN JULIÁN
VERMOUTH PEMARTÍN

JEREZ DE LA FRONTERA

Reservado para el
Banco de Avila

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES, S. A.
ALQUITRAN DE LA HULLA
APARTADO N.º 318. - BILBAO

BAR PACHO
TELEFONO 15057 BILBAO

En el frente
vosotros salvais
a España. En la
retaguardia
España trabaja
por vosotros. No
lo olvidéis nun-
ca.

La Ametralladora

SAN SEBASTIÁN
AÑO III 19 DE FEBRERO DE 1939 N.º 108
III AÑO TRIUNFAL

Franco es el
Caudillo de la
guerra. Franco
sabr  guiarnos
en todo momen-
to por las rutas
difíciles de la
paz.



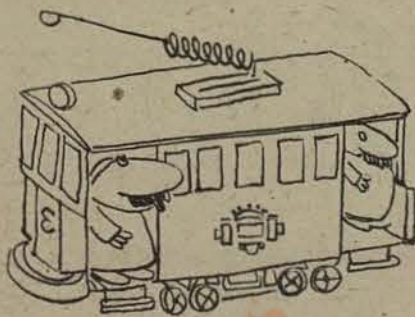
Drama en el espacio

SONETO

¿Qué le pasa, tío loco?
¿Por qué ese gesto de tortura horrible?
¿Es que se le ha caído al suelo un dirigible
o acaso ha visto usted a su señora
firtiendo en la nieve con un pollo?
Seguramente es eso,
y si eso es,
bien empleado le está por ir en globo
en vez de andar a pie.
¿Es usted inventor? ¿O es un viajante
que se marcha hacia el Polo
para vender tirantes?
¿Quién diablos es usted con esa pinta?
¿Y esa señora rara que a su lado
contempla el panorama
es su hermana Jacinta?
¿Y usted que pensaría llegar al Polo
y ahora de pronto ve a su esposa abajo
cogida de las manos de Manolo! (1)
Si viajara en tranvía como la gente honesta
(en lugar de ir melido en esa cesta)
ahora podría bajarse y alzarlos
sólo con advertirle al conductor:
«¿En la próxima, me hará usted el favor?»
¡Pero ahí arriba,
en ese globo absurdo!...
¿Cómo quiere salir de la barquilla?
Lo mejor es que se vuelva la solapa
y coja un alfiler o le quite una horquilla
a su hermana Jacinta
y pinche la pelota para sacarle el gas.
Así podrá bajar de pronto y sorprenderlos
y darles a los dos un estacazo
aunque usted a su vez se de un tortazo
y se manche de nieve por detrás.

(1) Manolo es su primo

EL VATE PEREZ



VIAJEROS Y VIAJES



ÁFRICA

—Sí; el avestruz me ha comido pero yo para vengarme le he comido a él...



—Ha sido una estupidez traer al Polo la estufa eléctrica. Pero ¿quién iba a pensar que no había ni un solo enchufe?



EL CAZADOR

—Sí. Luego me fijé bien y vi que no era un oso...



E. MAGGI

El salvaje. — Yo jugaría el as...



BOSQUE

—¡Qué tonterías dice la gente!... Si hubiera osos en este bosque ¿cómo se las iban a arreglar para comer?



EXPEDICIÓN CIENTÍFICA

—¿Veis? Para el Polo no hacen rebaja.
—Bueno. Entonces vamos a algún pueblo de aquí cerca...

El éxodo ROJO

Como en Bilbao, como en Santander y Gijón, como en todas las poblaciones sometidas al terror rojo, los dirigentes anarco-masónico-comunistas, ante la llegada de nuestras armas victoriosas, han huido de Cataluña llevándose el fruto de sus rapiñas como bandoleros que corren al sentirse perseguidos por la justicia.

Estos bandidos con carnet, automóvil y joyas y regusto de vino orgiástico en los labios, que han sumido en la miseria al pueblo, que le han robado, torturado y traicionado, son los mismos galopines, tahures y asesinos de siempre, los que hacían de la ingenuidad, apetito y desbordamiento de las masas un tumultuario patio de Monipodio para susto de gobernantes débiles, mentecatos o traidores que les iban entregando la fortaleza del Estado con sus cajas de caudales.

Son los de siempre. "Miradlos, ahí los tenéis. Son infamia y podredumbre: el chulito pistolero; la niña comunista, estudiante en apariencia; el poeta revolucionario, amigo del "cabaret" y fabricante de poesías chabacanas; los literatos rojos, grandes creadores de artículos de compra-venta y comerciantes de pasquines y manifiestos subversivos; los "leaders" socialistas, burgueses, llenos de millones malgastados, que se atreven a hablar de los "pobrecitos proletarios".

Miradlos, ahí los tenéis. Son los mismos de siempre. Los que ya en 1935 señalaba con su dedo profético y justiciero José Antonio. Son los que se enriquecen cínicamente a costa del "pobrecito proletario". Los que le explotan y le condenan al hambre y a la muerte. Ahí los tenéis, abandonando el suelo y la justicia de la Patria y entrando en Francia bien arreñanados en los

cómodos divanes de suntuosos automóviles. El pueblo, ayugado por ellos y por las pistolas de sus stearios, camina descalzo, macilento, derrengado, o queda huido por los montes escondiéndose de la vista de la jauría marxista en espera de la llegada de las banderas victoriosas que portan el Auxilio Social, el pan caliente del hogar español.

Los dirigentes, como siempre, huyen en magníficos coches y con las bolsas bien repletas, que les han de permitir seguir revolcándose en el cieno de sus vicios, importándoles un bledo del dolor ajeno, del dolor infinito de las madres que han perdido a sus hijos, del dolor de los que perdieron la casa y la hacienda, de la congoja de muerte de los que vieron caer a sus deudos abatidos por las balas asesinas de los miserables lacayos de Moscú.

Ellos, traidores y bandoleros, soñarán con seguir engañando, pero, ¿a quién? ¿A los obreros? No. Que los obreros son sangre y suelo de España, como decía José Antonio, y saben, por haberlo sufrido en sus carnes, que esos dirigentes rojos son sus peores enemigos; son los que les han matado de hambre, son los que les han hundido en la miseria y en la encrucijada de la muerte, y todo para que los "leaders" pudieran continuar su vida de orgías.

Ahí los tenéis; con las manos ensangrentadas, pero con los bolsos repletos del producto de sus rapiñas. Son los de siempre: carroña vil, infamia y podredumbre.

Ellos huyen.

El pueblo queda con Franco, vitoreando a Franco, aclamando a Franco, porque el Caudillo de España ha devuelto a todos, absolutamente a todos los españoles, la Patria, el Pan y la Justicia.



PARTIDA DE TUTE

(Farsa en un acto).

PERSONAJES

INDALECIO PRIETO,
SU ESTADO MAYOR
SU ESTADO MENOR

(La mesa representa una mesa de jugar al tute en el extranjero).

EL ESTADO MENOR. — ¿Les parece a ustedes que juguemos al tute honradamente o como siempre?

PRIETO. — ¡No! ¡No! ¡Como siempre! ¡Como siempre!

EL ESTADO MAYOR. — Pues entonces yo gano porque tengo tres ases de copas...

PRIETO. — Pues a mí no me importa nada porque yo tengo seis caballos de espadas metidos dentro de una bota y eso lo gana todo.

EL ESTADO MAYOR. — Bueno, pues usted gana todo pero me tiene que devolver el reloj que perdí ayer en su cuarto...

PRIETO. — No se lo pienso devolver porque yo sé que dentro del gorro tiene usted una copa de plata de la dueña de la pensión, y sin embargo no he dicho nada a nadie.

EL ESTADO MAYOR. — Bueno, pues entonces vamos a seguir jugando al tute honradamente y a dejarnos de tonterías...

EL ESTADO MENOR. — Bueno, pues entonces yo gano porque tengo setenta y cinco en copas.

PRIETO Y EL ESTADO MAYOR. — ¡Vaya tío con suerte!

TELÓN



PÓNGALE USTED OJOS A LA VACA MATEA Y A SUS SIETE AMIGOS

En el dibujo que aparece más arriba, vemos una vaca rodeada de sus siete amigos. Ni los amigos ni la vaca tienen ojos. Mejor dicho, les faltan las niñas. Es necesario, pues, ponérselas para que el dibujo resulte completo y con vida.

Ahora bien; la cosa no resulta tan sencilla como parece. Cada personaje hace una cosa y, naturalmente, es necesario que los ojos miren a donde lógicamente deben mirar y no a otro sitio.

En un cajón de nuestra mesa de despacho y debidamente lacrado el sobre, hemos metido el dibujo completo con los ojos en su debida forma, tal como los dibujó Herreros.

El lector, con un lápiz o con una puma, puede marcar dentro del círculo de los ojos el punto de la niña. Estos puntos serán aproximadamente del mismo grueso que los del muñeco que aparece al pie del grabado.

3.^{er} CONCURSO DE LA AMETRALLADORA



BASES

1.^a Se adjudicará un único premio de cien pesetas al dibujo cuyos ojos sean exactamente como los del original. Caso de que no recibamos ningún dibujo que no reúna estas condiciones, el premio será otorgado a aquel que más se aproxime a dicho original. Por el contrario, si fuesen varios los concursantes que acertaran con la colocación de los ojos, el premio sería sorteado entre ellos.

2.^a Estos dibujos, debidamente recortados de nuestra revista y completados con los ojos, se nos enviarán a esta redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre: «Para el concurso de la vaca Matea».

3.^a A este concurso, ofrecido por la casa Cipriano González, Camas (Sevilla), sólo podrán concurrir nuestros combatientes.

4.^a El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo.



VIEJO.—Niño ya muy mayor que da consejos a los niños más pequeños. También se usa para tomar el sol.



VIEJA.—Lo mismo que el viejo, pero que en lugar de niño es niña.



CUARTO DE BAÑO.—Sitio para meter un pie en el agua y sacarlo en seguida.



VISITA.—Señores feos que no tienen nada que hacer y entonces van a casa de uno, se sientan en unas sillas y le preguntan a uno cosas. A la hora de la cena se van y dicen que volverán otro día, como si eso tuviera gracia.



LAS CHARLAS DE DOÑA MERENGUITOS

EL CHICO QUE HACE LOS RECADOS.—Aquí tiene usted la llave, Doña Merenguitos. Los redactores, cuando la han visto venir, se han ido corriendo a trabajar a la casa de al lado. Me han recomendado mucho que no se lleve usted nada. Los siete reales de la conferencia los tiene en la portería.

—¡Qué acogida más gélida!
Bueno. Comenzaré una de estas charlas que tienen tan llenos de envidia a mis compañeros.

Ahora una de sombreros.
Aquel señor se había comprado un sombrero nuevo, se lo había puesto y se había ido a dar una vuelta por la Avenida, cuando se encontró con un amigo.

El amigo, que es un hombre muy sensible, apenas vió el sombrero nuevo se puso a llorar como siete Magdalenas.

—¿Por qué lloras?
—Porque ese sombrero tuyo me recuerda a mi tía Anita, que se murió hace un mes.

—¿Y por qué te la recuerda? No veo cómo un sombrero puede hacer recordar a una tía muerta. ¿Es que te había regalado algún sombrero nuevo?

—Mi tía no le regalaba nada a nadie. ¡No sabes tú cómo era para las perras gordas!

—¿Era dueña de alguna sombrerería?

—Entonces...?

—Mi tía tenía más de setenta años y no tenía ningún diente.

—¿Y eso...?

—Pues que tu sombrero tampoco tiene dientes y por eso me la recuerda...

¿Qué tal irían ahora unas historietillas escocesas?

Vamos a probar.

El dueño del hotel pasaba por el pasillo del primer piso, cuando vió al limpiabotas, entregado a la tarea de limpiar un par de zapatos de hombre junto a la puerta de una de las habitaciones.

—¿Qué estás haciendo aquí?—le reprendió—. Llévate esos zapatos y límpialos junto a los de los demás huéspedes.

—Imposible—respondió el limpiabotas—. En esta habitación se hospeda un escocés, y mientras limpio los zapatos tiene sujetos en la mano los cordones.

Ahora una más corta, de un hombre que tenía mucha sed.

—Un hombre cuyo capital ascendía a un cuproniquel tenía una sed tremenda. Entró en un bar, se aproximó a un señor que estaba frente a un triple de cerveza y le dijo:

—¿Quiere usted apostarse un real a que me bebo esa cerveza sin que usted se dé cuenta de que me la estoy bebiendo?

El otro aceptó.

—Ya está hecho—dijo el hombre que tenía mucha sed, después de habérsela bebido.

—Sí—dijo el otro—, pero yo me he dado perfecta cuenta de que se la bebía.

—Es verdad. Ha ganado usted. Tenga el real."

—Por último, es voy a contar...

CORO DE REDACTORES (entrando de puntillas).—¡A ver si tenemos suerte y la cazamos viva!

—¡Socorro! ¡Socorro!...

4.

CONCURSO DE «LA AMETRALLADORA»

¿COMO INTERPRETA USTED GRAFICAMENTE
EL TIPO DE DON VENERANDO?

BASES

1.^a Se adjudicará un premio de cien pesetas a la interpretación más acertada que se nos envíe del tipo de Don Venerando y que se atenga más exactamente a sus características personales, tantas veces reflejadas en nuestras columnas a través de sus cuentos.

2.^a Estas interpretaciones se nos enviarán en forma gráfica; esto es, dibujando en una hoja de papel, del tamaño de una cuartilla corriente, el tipo de Don Venerando, según como crea el concursante que debe ser Don Venerando.

3.^a Los dibujos podrán venir hechos en cualquier clase de tinta, o también a lápiz, sin emplear en ellos ningún color.

4.^a No se limita el número de dibujos que puede enviar cada concursante.

5.^a Quedarán fuera de concurso aquellos dibujos que, a juicio del jurado, imiten de una manera fiel los tipos creados por nuestros dibujantes Tono, Lilo y Herreros para las ilustraciones publicadas en los cuentos de Don Venerando.

6.^a Habrá otros dos premios de veinticinco pesetas cada uno para aquellos dos dibujos que sigan en méritos al premiado en primer lugar.

7.^a Los dibujos se nos enviarán a nuestra Redacción, Paseo de Colón, 3, San Sebastián, indicando en el sobre «Para el concurso de Don Venerando».

8.^a El plazo de admisión de este concurso quedará cerrado el día 16 de Marzo del corriente año.



TORERO.—Señor que va a los toros y que en lugar de ir a fumarse un puro y a sentarse al sol como hace todo el mundo, empieza a torrear a un toro y a dar la lata hasta que la gente tiene que dejar de fumar los puros y marcharse.



AMAZONA.—Señora con medio cuerpo de mujer y medio cuerpo de caballo. Cuando los dos medios cuerpos los tiene de caballo, entonces se le dice que es una brata.



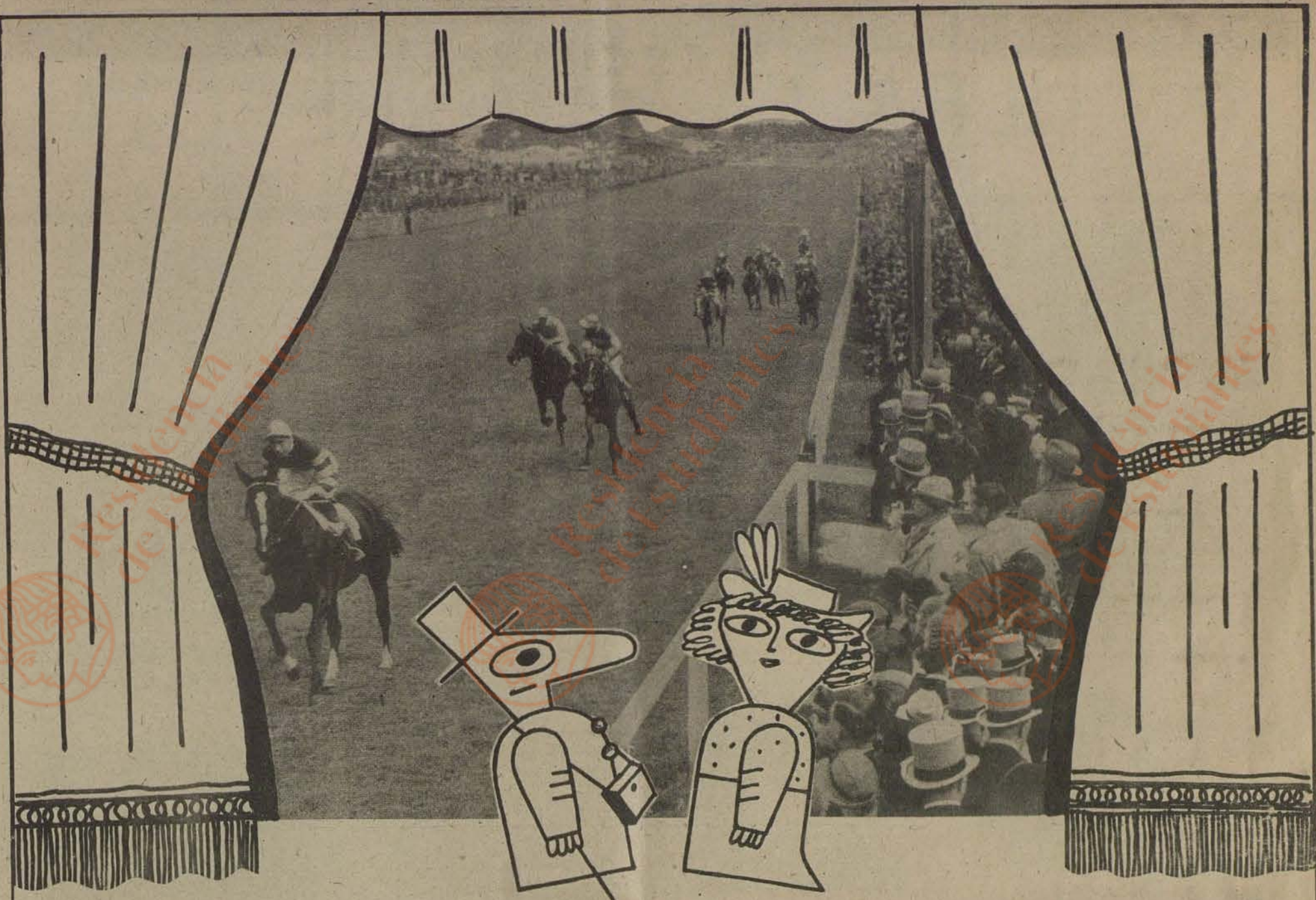
INDIO.—Señor ya muy mayor que lleva un trapo por la cabeza para que no se vea que es calvo. Suele decir muchas cosas, pero como todo lo dice en indio, nadie le entiende y entonces se pone furioso y se va.



SIRENA.—Señora que tiene la parte de arriba de señora y la parte de abajo de pescadilla. Cuando la parte de arriba y la de abajo las tiene de pescadilla, entonces se llama medio kilo de merluza, y se come.



OJO.—Cosa para dormir.



GARDEN-PARTY

ACTO PRIMERO

(La escena representa un salón elegante de esos que están llenos de aparadores y de percheros.)

Al levantarse el telón no hay nadie en la escena ni en el público. En seguida entra un criado y dice:

Criado.—La cena está servida.

(Como no hay nadie en la escena el criado se va y entran el marqués y la condesa, que ponen sus sombreros y sus alhajas en el perchero y que miran dentro del aparador a ver si hay chocolate.)

Marqués.—Condesa, esta noche está usted hecha un muslo de mar.

Condesa.—No sea usted tonto. La amabilidad de los demás es el tesoro de nosotros mismos.

Criado.—(Saliendo y dirigiéndose a los señores).—La cena está servida.

Marqués.—¿Qué hay para cenar?

Criado.—Ostras, y los filetes que han sobrado del día anterior.

Condesa.—¿No hay albóndigas?

Criado.—Sólo hay dos, señora.

Condesa.—Bien. Pues que me las frían. (El criado se va).

Marqués.—¿Fue usted en casa de los Retamares?

Condesa.—Allí estuve y había una gran fiesta. Todo el mundo estaba comiendo bocadillos de jamón y patatas fritas. Fue una fiesta preciosa.

Marqués.—La amo a usted, condesa. Usted es mi vida.

Condesa.—Y usted es mi vida. Pero nuestros amores son imposibles. Soy casada.

Marqués.—¿Qué fastidio! Sienpre que las mujeres casadas no son solteras, resulta que son casadas.

Criado (asomando la cabeza).—La cena está servida.

TELON

Receta para hacer en casa una alta comedia con lo que ha sobrado de la alta comedia del día anterior.



El criado, la Condesa y el Marqués, en una escena de la obra.

ACTO SEGUNDO

(La escena representa el Hipódromo, en donde un caballo de la Condesa se disputa el Gran Premio con otros caballos más pobres. En primer término Mimi, Fifi y Pipi, comiendo croquetas. En segundo término el caballo de la Condesa metido en el bar, se disputa el gran premio con otros caballos con los que tiene unas discusiones terribles.)

Mimi.—Chicas; estupendo. He estado toda la tarde en el campo con Carmencito y nos hemos subido en un árbol.

Fifi.—¿Qué bonito es el campo! ¡Lás-

tina que haya tan poco y que el que hay... sea tanta tierra!...

Pipi.—A mí no que me molesta no es la tierra sino las vacas...

Mimi.—¿A ti qué te gusta más, las vacas o Enrique?

Pipi.—¿Qué preguntas! ¡Ernesto!

(Por la izquierda llegan el Marqués y la condesa.)

Marqués.—La amo a usted, condesa. Se lo he dicho mil veces, recíez.

Condesa.—Tiene usted mucha razón; pero nuestros amores son imposibles. Yo soy una mujer casada.

Marqués.—¿Es horrible! ¡Es horrible! ¿Y su caballo cuándo corre?

Condesa.—Dentro de un momento.

Un criado le está lavando las patas. Allí viene.

Criado (apareciendo).—El caballo está servido, señora Condesa.

TELON

ACTO TERCERO

(La escena representa un jardín de invierno en donde hace un frío que munda. A su lado hay un jardín de verano en donde hace un calor espantoso. El marqués y la condesa están en el jardín de invierno regando los árboles con un cubo.)

Marqués.—Puesto que usted es una mujer casada y nuestro amor por lo tanto es imposible, he decidido suicidarme.

Condesa.—¿Qué atrevido!

Marqués.—Ahora mismo me marcho a una peluquería donde me han dicho que suicidan muy bien...

Criado (apareciendo).—El señor marqués me perdonará que le interrumpa. Su amor no es imposible ni mucho menos. Es cierto que la señora condesa es casada. Pero sin duda usted olvida que con quien está casada es con usted desde hace diez años.

Marqués.—¿Hombre, pues es verdad! Ya no me acordaba!

Condesa.—¿Tiene una tantas cosas en qué pensar!... ¡Cuidado que somos tonos!

Criado (entrando).—La cena que ha sobrado de anoche está servida.

Marqués.—Yo no ceno aquí. Me marcho al Club con unos amigos.

Condesa.—¿Pero no estabas enamorada de mí?

Marqués.—Sí; pero siendo ya esposos no vale la pena. Hasta mañana, Luisa.

TELON

LAS GRANDES NOVELAS DE "LA AMETRALLADORA"

ATAULFA, LA VAMPIRESOTA

Novela gráfica, por ELE



1) Ataulfa Carrasco era una vampiresota con toda la barba.



2) Esto no es extraño, porque su madre también era una vampiresa bastante bien plantada.



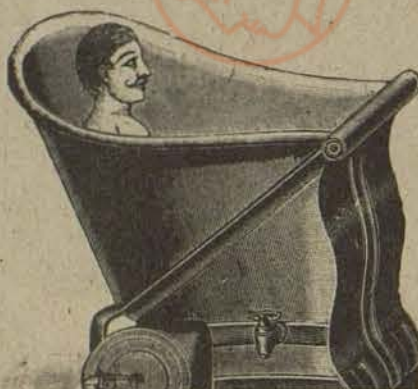
3) Y su abuela, según noticias, era otra vampiresa que ponía los pelos de punta.



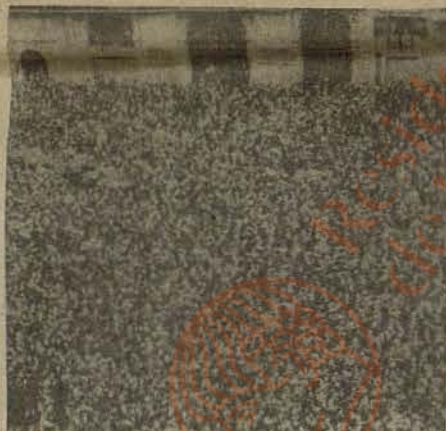
4) Ataulfa Carrasco frecuentaba las playas de moda y allí jugaba al toro con la bañera, que hacía de torero.



5) Los hombres que la conocían se volvían por ella completamente tontos...



6) ... y todo el día se lo pasaban dentro de un baño para estar limpios y gustar a Ataulfa.



7) Cuando Ataulfa salía de su casa, una multitud imponente la aguardaba en la calle para declarar su amor.



8) Y Ataulfa se tenía que tapar la cara con una servilleta de postre para que no la reconocieran sus admiradores.



Electro-Mart su ciudad, aplicada p modelos de cinturones nerviosos, corriente eléctrica a te durante el sueño y nuestro organismo salud sas ci vo C gura que e último ciable que e guía, todos

9) Los hombres le regalaban pulseras de brillantes, que ella aceptaba con una sonrisa fría y fatal.



10) Pero un día, Ataulfa soñó con un hombre arrogante que iba en bañador y del que quedó prendada.



11) Desde aquel instante, Ataulfa se hizo una persona seria y no hacía más que pensar en el hombre de sus sueños.



12) Y una tarde, la criada de la vampiresa, que se llamaba Jacinta y que era de Ciudad Real y tenía un novio carpintero...



13) ...llegó corriendo por el pasillo al cuarto de su señorita y dijo: «En la puerta está el hombre de sus sueños, doña Ataulfa».



14) En efecto, el hombre de los sueños de doña Ataulfa alzó las cortinas y entró en el gabinete diciendo: «—¡Hola, Pichirichí!»



15) Ataulfa se abalanzó sobre él llena de amor, pues al fin había encontrado al hombre de sus sueños.



16) Y a la mañana siguiente se casaron...



17) ... y tuvieron un niño y unas flores.

DON VENERANDO Y LAS CERILLAS

—Disculpe—le dijo Don Venerando—. ¿Tiene usted cerillas?

—Sí, señor — repuso el transeúnte echando mano a la chaqueta y ofreciendo a Don Venerando una caja de fósforos.

—Gracias—dijo Don Venerando rechazando la caja—, pero yo no fumo.

—¿Que usted no fuma? — preguntó asombrado el transeúnte.

—¿Por qué encuentra usted extraño que yo no fume? No he fumado nunca. Don Trinitario sí fuma, pero yo no. Además que no veo por qué se ha de maravillar usted porque encuentre un señor que no fuma.

—Yo no me maravillo—dijo el transeúnte— pero como me ha pedido usted cerillas...

—¿Que yo le he pedido a usted cerillas?—dijo Don Venerando estupefacto—. Yo no le he pedido tales cerillas. Me parece que he hablado bastante claro. Le he preguntado a ver si las tenía, pero no se las he pedido. Me he cerciorado de que las tiene y mejor para usted, porque así no tiene necesidad de ir a comprarlas.

—¿Pero usted no las necesita?

—Yo no—dijo secamente Don Venerando—. Yo no tengo nada que encender.

En suma—dijo el transeúnte, que empezaba a formarse el verdadero taco—. ¿Se puede saber por qué me ha para-

do usted y me ha hecho perder tanto tiempo?

—Para preguntarle a ver si tiene cerillas—dijo Don Venerando—. Me parece que he hablado bien claro. Ahora que he visto que las tiene, mejor para usted. Encienda un cigarro si quiere.

—¡Un cuerno! — gritó el transeúnte desesperado—. Yo enciendo lo que me parece.

—Buero, pues encienda usted lo que le parezca—le chilló Don Venerando hecho una furia—. ¿A mí qué me importa que encienda usted una cosa u otra? Las cerillas no son mías y las salchichas tampoco son mías. Y si usted fuma, fume lo que le venga en gana y si prefiere las salchichas a los cigarrillos, nadie le prohíbe que fume salchichas.

—¿Que fume qué?

—Salchichas.

—Yo no fumo salchichas.

—Oiga—le dijo Don Venerando mirándole severamente—. ¿Sabe que me está usted pareciendo un poco duro de mollera? Si no le gustan las salchichas, ¿yo qué tengo que ver con ello? Ande, vaya a que se le despeje la cabeza, que debe usted estar borracho. Yo las cosas que me gustan y las que no me gustan no se lo voy a contar a nadie.

Don Venerando se encogió de hombros, dejó plantado al transeúnte y se marchó mermojeando.



DON TRINITARIO Y LOS AVIONES

El hijo de Don Trinitario, entró en casa contento, frotándose las manos de felicidad.

—He estado en el aeropuerto—dijo—. He hecho mi primer vuelo.

Don Trinitario cruzó los brazos y miró ferozmente a su chico.

—¿Has estado volando, eh? — dijo apretando los dientes.

—Sí—dijo el chico adivinando de improviso la tormenta de coscorrones que se le venía encima y tratando de farfullarse en su habitación.

—¿Te ibas a escapar?—preguntó Don Trinitario corriendo tras él y sujetándole por las solapas—. Detente. ¿De modo que te has subido en un aeroplano para volar? Te voy a hacer volar yo por la ventana, pero sin aeroplano...

—Estudia bestia! Estudia el latín y la numismática si quieres llegar a ser algo en el comercio, en vez de andar perdiendo el tiempo por los aires como si fueses una mariposa. Ya te voy a enseñar yo a que hagas la mariposa.

Don Trinitario cogió a su chico por la oreja y le sacudió cuatro coscorrones.

—Pero, papá: los aeroplanos...

—Los aeroplanos son estúpidos. Contempla el comercio, contempla la industria, contempla los grandes almacenes, todas las cosas útiles y necesarias para ser un buen comerciante: el latín y la numismática. Aprende la lista entera de los reyes godos. Cosas serias y no nubes ni estrella ni tonteo

rias de esas.

Le sacudió dos capones y le dijo:

—El padre de Don Venerando, que era un hombre cabal y que se hizo una gran cultura con el estudio, siempre tenía los pies pegados al pavimento. Siempre sentado muy serio en una silla y jamás se le ocurría ponerse a volar como si fuese una golondrina. El padre de Don Venerando se reía de las golondrinas y a las mariposas no las miraba siquiera. Todo el tiempo lo necesitaba para estudiar la numismática.

—Pero, papá, el vuelo...

—¡Cállate, bruta bestia! El vuelo no es nada si lo comparas con la lista de los reyes godos. Un muchacho como tú lo que debe hacer es estudiar el latín y no llenarse la cabeza de grillos.

Le alcanzó con un tortazo y gritó:

—¡Basili!...

—¿Qué pasa?—preguntó Doña Basili presentándose armada con el hierro de la chapa—. ¿Qué ha hecho esta carroña, vergüenza de sus padres, monstruo del Danubio?

—Ahora le ha dado por ponerse a volar lo mismo que las mariposas.

—¿A volar?—chilló Doña Basili tirándole el hierro a la cabeza—. ¡Ahora se pone a volar en vez de estudiar la numismática!

Entre los dos le dieron fuertes golpes, luego le encerraron en la despensa, se pusieron los sombreros y se fueron a que les convidara a café el director de LA AMETRAILLADORA.



DON VENERANDO Y EL TRAJE NUEVO

El amigo de Don Venerando detuvo a Don Venerando en la calle.

—Hombre—dijo el amigo mirándole atentamente—. ¿Te has hecho un traje nuevo?

—¿Yo? — preguntó Don Venerando asombrado—. ¿Que me he hecho un traje nuevo...?

—¿No querrás decirme que este traje no es nuevo?—dijo el amigo—. Cualquiera que no fuese un ciego se daría cuenta de que es nuevo.

—Claro que es nuevo—dijo Don Venerando—, pero tú has dicho que me lo he hecho yo. Lo ha hecho el sastre.

—Se comprende. Yo no te he querido decir que lo hubieras hecho tú. Ya se sabe que los trajes los hacen los sastres, pero tú lo has mandado hacer.

—No—dijo Don Venerando—. Yo no lo he mandado hacer.

—Pero si es nuevo, alguno lo habrá hecho. No se habrá hecho por sí mismo.

—No me interesa—dijo Don Venerando—. A mí no me interesa nada lo que hacen mis amigos. Pueden hacer lo que les dé la gana, que a mí no me importa nada absolutamente.

—¿Tus amigos...? Pero, ¿qué tienen que ver tus amigos?—preguntó el amigo de Don Venerando cada vez más asombrado.

—¿Que qué tienen que ver mis ami-

gos—le dijo Don Venerando mirándole severamente—. Hace media hora que estamos hablando de los trajes de mis amigos y ahora me sales con que no tienen nada que ver.

—¡Ah! ¿Este traje es de un amigo tuyo? Pues te está muy bien.

—Me está bien porque no es mío—dijo Don Venerando—. Si fuese mío no me estaría tan bien.

—No comprendo tu razonamiento. Si fuese tuyo no habría ninguna diferencia.

—Sería mucho más ancho—dijo Don Venerando—. Yo los trajes me los hago siempre anchos; por eso prefiero ponerme los que se hacen los amigos.

—¿Y por qué no te los haces más estrechos?—le preguntó el amigo.

—Si me los hiciera estrechos me apretarían las costuras. Por eso prefiero ponerme los de los amigos.

—¿Que no comprendes? — gritó Don Venerando hecho una furia—. ¿Sabes que me estás pareciendo un poco duro de mollera? ¿Quieres que vaya por la calle como si fuera un globo? ¿O que vaya desnudo del todo? Yo me pongo el traje que me parece. Lo que no sé es qué interés puedes tener tú en que yo vaya haciendo el ridículo cuando salgo de paseo.

Don Venerando se encogió de hombros y se marchó murmurando.



CARICATURAS REQUISADAS



—¡La casa está ardiendo!
—¿Y qué quiere que yo le haga?
No es mía...



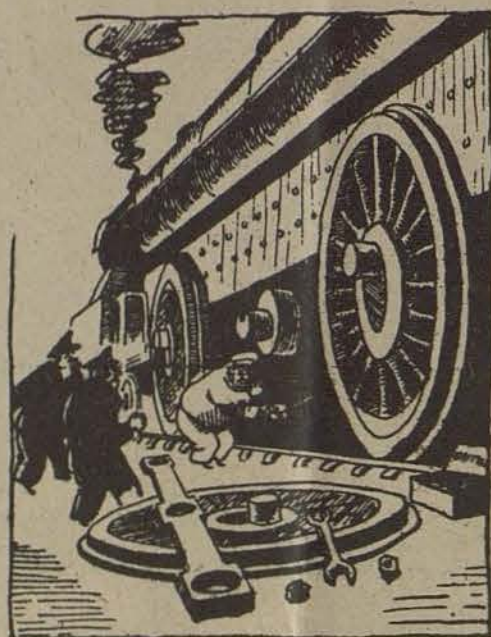
CASAS MODERNAS
—¡Qué asco! ¿Cuándo dejarán de
usar la aspiradora eléctrica los seño-
res del piso de arriba?...



—Es un queso para señores ricos. En lugar de simples
agujeros tiene ventanas y una puerta.



ENVIDIA

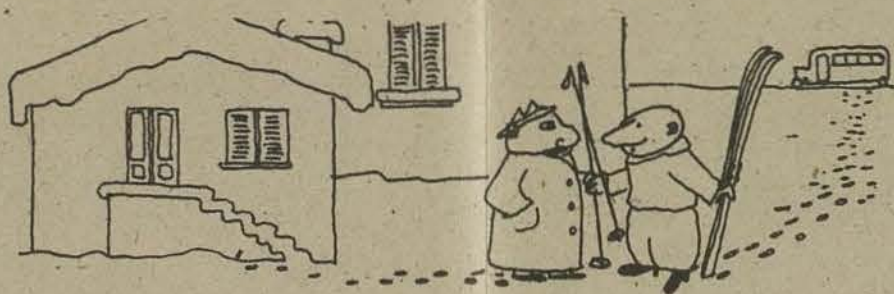


El maquinista:—¡Ya sé que es la
hora, demonio! Pero yo he oído que
por aquí sonaba algo que hacía «tic,
tac, tic, tac»...



—¿Dónde te has hecho ese chichón
con forma de estatua griega?...

—En el patinaje artístico...



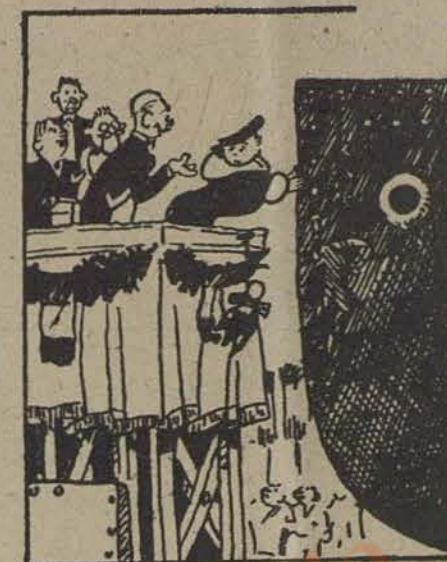
—Nosotros somos pobres. Sólo tenemos la nieve usada que nos man-
dan de los Alpes...



—Fíjate si era buena la estufa que teníamos, que ahora nos calenta-
mos delante de su fotografía...



—¡Camarero! No digo que quite los pelos de la sopa porque eso es im-
posible. Pero por lo menos, pénelos como ha hecho con los de ese señor.



BAUTIZO DEL TRASATLÁNTICO

—No es necesario empujar, señora;
yo le garantizo que resbalará él solo...



—Me llamo Antonio.
—¿Sí? Pues entonces conocerá us-
ted a mi tío. También él se llama An-
tonio...



BUEN CORAZÓN

—Tenga, buen hombre; aquí tiene
mi último pelo.



ALGUNOS BOXEADORES

—¡Sí! ¡Vamos a bailar! ¿Qué nos
importa a nosotros el «match»?



EN LA PELUQUERIA

—¿Cortar el pelo y afeitarse?
—Vaya usted afeitándose. El pelo se lo mandaré más
tarde.



EL LEÓN DE LA METRO

—¡Anda, rico! Di: ¡Ahum! ¡Ahum!

DIALOGOS ESTUPIDOS



— Si tiene usted hambre, caballero, le daré un par de huevos fritos, pero por favor no me coma usted mi mano...



— Es una lata llevar tantas cosas porque no sé si soy cobrador de tranvía, cartero, lotero, o señor formal...



— Por cierto... Hoy tengo yo que dar un sablazo...



— Sí; efectivamente este sombrero me está bastante bien.



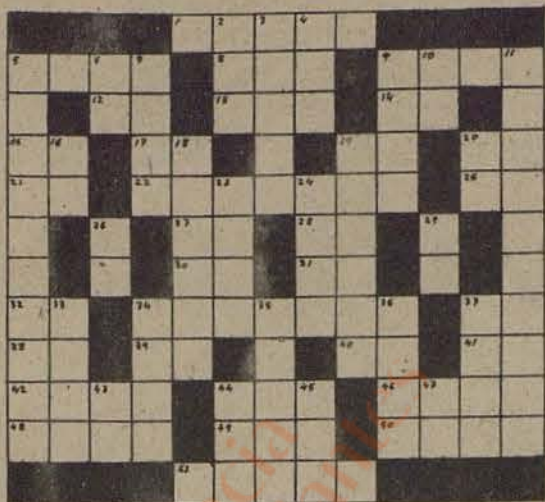
— Ya te dije yo que el plano del arquitecto estaba torcido...



— Ahora mi honor está ya vengado...



Ella. — No, Alfredo. Aquí no tienes el corazón porque no se oye nada...



HORIZONTALES.—1, Pueblo de Sevilla. 5, Lago de Italia. 8, Adverbio de modo. 9, Villa de Castellón. 12, Artículo. 13, Altar. 14, Isla de la costa occidental de Francia. 15, Negación. 17, Al revés, letra consonante. 19, Negación. 20, Nota musical. 21, Variante del pronombre. 22, Que han contraído matrimonio. 25, Dativo del pronombre de tercera persona. 27, Negación. 28, El, en francés. 30, Letra consonante. 31, Nota musical. 32, Al revés, terminación de verbo. 34, Especie de leopardo. 37, Iniciales de Pedro Sanz. 38, Al revés, afirmación. 39, Inimitivo. 40, Contracción. 41, Antiguo nombre de la nota do. 42, Número. 44, Dueña. 46, Parte de peso que se rebaja en los géneros por razón del embalaje. 48, Salida del sol. 49, Flor. 50, Parte del ave (plural). 51, Brazo de mar.

VERTICALES.—2, Amarra. 3, Señal. 4, Nombre de mujer. 5, Mar que lava una costa de España. 6, Acusativo y dativo de pronombre. 7, Al revés, cuidado y vigilancia en el cumplimiento de una obligación. 9, Rezas. 10, Al revés, preposición. 11, Especialistas en enfermedades mentales. 16, Escuché. 18, Formar con la voz sonidos melódicos. 19, Ira. 20, Sociedad limitada. 23, Parte lateral de la frente. 24, Del verbo decir. 26, Río de Italia. 29, Nota musical. 33, Agarrar. 34, Árbol conífero. 35, Tercera parte del adarme. 36, De elevada estatura. 37, Nombre familiar de mujer. 43, Al revés, letra consonante. 44, Parte de un edificio. 45, Agarradera. 47, Contracción.

PALABRAS

CRUZADAS



POR SILABAS

HORIZONTALES.—1, Excelencia y bondad de una obra. 5, Situar. Especie de ciervo. 9, Costal muy grande de tela burda. 10, Hijo de Saúl. 12, Dulce de coco.

VERTICALES.—2, Hacendado. 3, Villa de Guipúzcoa. 4, Jirón que cuelga. 6, Viaje. 8, Principado europeo. 11, Taberna.

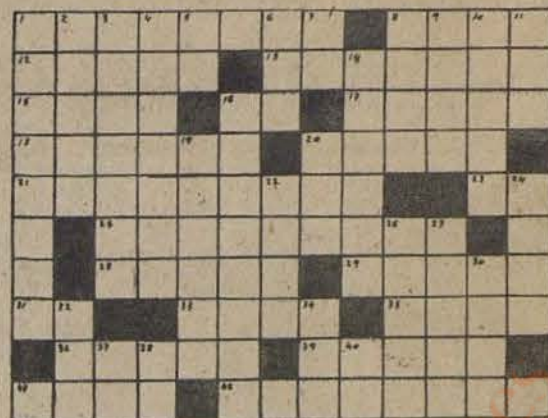
(Las soluciones en el número próximo)

GAS		LO	CA	
PAR	DO		LA	DO
	MI	NI	MO	
SA	NAN		CHA	PO
	TE	MER		DER

C	E	S	P	E	D		R	O	M	A
A	M	E	L	I	A		E	D	E	N
P		D	E	B	I	T	O		L	A
A	T	I	N	A	M	E		T	A	L
C		C	O	R	I	Z	A		N	I
I	I			E		R	O	E	S	
T	I	O		E	L	L	O		S	I
A	R	N	E	S		I		B	I	S
R	A	N	O		A	T	E	A		
	N	U	E	S	T	R	O	S		

S	O	L	E		A	D		R	E
E	P	I	T	E	T	O		L	R
R	O	S	A	D	A		A	C	A
A	N		P	E	D	A	Z	O	S
F	E	R	A	C	I	D	A	D	
I	R	E		A	J	A	D	O	S
N		M	A	N	O	L	O		A
	R	E	Y		S	I	N		L
L	O	R	E	S		D	E	D	O
O	L	O	R	E	S		S	A	N

Soluciones a nuestros problemas del número anterior.



HORIZONTALES.—1, Nombre de mujer. 8, Mancha del cutis. 12, De la misma naturaleza. 13, Profetisa. 15, Barro. 16, Diptongo. 17, Trabaja la tierra. 18, Respetar. 20, Del verbo dar. 21, Nombre de un joven príncipe troyano. 23, Terminación de verbo. 25, Versado en iconología. 28, Poner huevos. 29, Al revés, embisten. 31, Reflexivo. 33, Letra consonante en plural. 35, Flor. 36, Edificio alto. 39, Madera muy maciza y pesada. 41, Bahía. 42, Concierto de música que se da por la noche.

VERTICALES.—1, Nombre de mujer. 2, Rey goda. 3, Nación de Europa. 4, Relativo al caos. 5, Artículo. 6, Letra consonante. 7, Nota musical. 8, Lo hacen los pájaros. 9, Río de Alemania. 10, Parte mollar de la fruta. 11, Asidero. 14, Honra, gloria. 16, Montes de arena. 19, Dejar cesante. 20, Contracción. 22, Del verbo dorar. 24, Nombre de mujer. 26, En toda compañía teatral. 27, Forma juicio sobre algo. 30, Pueblo de Gerona. 32, Letra del alfabeto griego. 34, Infinitivo. 37, Al revés, nota musical. 38, Dios supremo de la mitología egipcia. 40, Letra consonante.

AVISO

No se devuelven los originales que se nos envíen ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.



—Esta es una ciudad eminentemente industrial: en vez de patatas o zanahorias, el público tira llaves inglesas, destornilladores y tuercas...



INQUISICIÓN

—Por favor, tortúrenme un poco más: me he olvidado de confesar una cosa.



MONUMENTO DE PROVINCIA

—De 9 a 11 ponemos sobre el caballo a Murat. De 11 a 5, a Galileo. De 5 a 7, a Garibaldi...

—¿Y de 7 en adelante?...
—A esa hora a nadie, porque es un caballo vivo y tiene que hacer servicio en la estación...

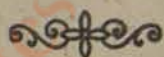


MÁQUINAS DE ESCRIBIR

—Quisiera una con pocas teclas. Escribo poco...

CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANÓNIMA



GAS ALQUITRÁN COK

APLICACIONES DEL GAS:

SERVICIOS DOMÉSTICOS: COCINA, LAVADO, PLANCHADO,
AGUA CALIENTE, ESTUFAS Y REFRIGERACIÓN.
CALEFACCIONES CENTRALES E INDIVIDUALES.
GRANDES COCINAS PARA HOTELES Y RESTAURANTS.
HORNOS ESPECIALES PARA PASTELERÍAS, ETC.
APLICACIONES INDUSTRIALES EN LA GRANDE Y PEQUEÑA
INDUSTRIA.

**GAS, COMBUSTIBLE IDEAL,
PRÁCTICO Y ECONÓMICO**

OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE APARATOS: RIVERO, 6 Y 8

SEVILLA

1.180

**Contra
Reumatismo
Cansancio
muscular
Lumbago**



Frixal

el nuevo linimento nacional

La mosca

(Sección dedicada a explicar bien
cómo son las moscas.)



Señor calvo con una mosca en la cabeza.

Las moscas son como unas viejas de luto que van volando a todas partes como si tuvieran mucha prisa y muchos asuntos que resolver y que después se hacen un lío terrible y no resuelven nada.

—Hija mía, hoy estoy ocupadísima—, parecen decirse unas a otras en pleno vuelo por la cocina—. Pero en realidad ni están ocupadas ni mucho menos.

De vez en cuando se paran en un vaso y allí se reúnen con otra mosca. En seguida se dicen algo al oído precipitadamente y se van volando otra vez cada una por su lado como si estuvieran conspirando y tramaban algo gordo.

Mientras tanto, las moscas jóvenes se pasan el día mirándose al espejo y arreglándose con las patas la cara y el vestido. Cuando se marchan, todo el espejo lo dejan lleno de motitas de rímel.

Generalmente las moscas son unos seres incomprensidos y llenos de tedio y en cuanto tienen ocasión se suicidan tirándose dentro de un vaso de vino o de un plato de sopa. Cuando esto ocurre se le echa una bronca al camarero y ya está.

Antiguamente había unos hombres, alabarderos, cuya misión consistía en llevar una mosca amaestrada en la bar-

billa y vivían de realizar este difícil ejercicio, pues el público pagaba dinero por verlos.

Pero al final todo el público tenía otras preocupaciones y otras cosas en que pensar y le traía sin cuidado que los alabarderos llevaran una mosca amaestrada en la barbilla o no. Y en vista de esta indiferencia los alabarderos las dejaron volar y se dedicaron a otra cosa.

En verano las moscas se van a las cabezas de los señores calvos y en sus calvas magníficas pasan sus deliciosos veraneos.

Una buena calva es para ellas como una gran playa tranquila y allí se tumban al sol y escarban en la arena y juegan con sus hijos.

A los señores que tienen esas calvas grandes y brillantes, en forma de concha, les llaman San Sebastián y es en San Sebastián donde las moscas pasan los meses de junio y julio.

De la manera de reproducirse de la mosca, poco se sabe, o, mejor dicho, nada. Muchos naturalistas han tratado de estudiarlo pero cuando querían verlo, el mosco y la mosca se subían encima de sus calvas y los pobres ya no veían nada.

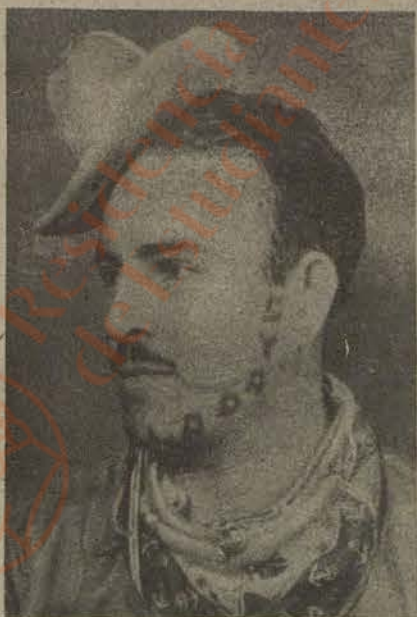
Los hijos de la mosca se llaman mosquitos y tienen voz de niña.



La temporada de verano empieza. En toda Europa, miles de playas esperan a las moscas...

LA ARITMÉTICA

(Sección dedicada a explicar bien cómo es la aritmética.)



Muchacho joven antes de estudiar matemáticas.



El mismo muchacho después de estudiar matemáticas.

La Aritmética es un libro muy gordo que sirve para averiguar en qué se ha gastado uno el dinero.

En la Aritmética hay unas cosas que se llaman números y que son diez, por la sencilla razón de que representan los dedos de la mano, que son los que se emplean para hacer cuentas y que también son diez a poca Aritmética que se sepa.

Se podían haber inventado veinte números aprovechando los diez dedos de los pies, pero a todo el mundo le da vergüenza enseñar estos dedos, porque hay uno muy gordo.

Para aprender Aritmética lo primero que hace falta es saber cantar esa canción tan bonita que dice:

"Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son cinco,
etc... etc..."

Cuando ya se ha aprendido esta canción, se aprenden otras cosas que se llaman problemas y que mucha gente que no sabe Aritmética les dice "poblemas".

El problema es un juego que generalmente se hace con naranjas. Verbigra-

cia:

"José tiene doce naranjas, Enrique tiene ocho naranjas y Felipe recibe de José cuatro naranjas y de Enrique dos naranjas".

Y después se pregunta:

"¿Cuántas naranjas tiene cada uno?"

En realidad a todo el mundo le tiene sin cuidado el resultado de este problema, porque generalmente al discípulo no le gustan las naranjas. Si en lugar de emplear naranjas se emplearan en estos problemas chorizos fritos, que son tan buenos, la gente se interesaría mucho más por la Aritmética.

Otro de los elementos muy empleados en estos problemas es el tren. Se coloca al tren en su estación de partida a una hora determinada; se indica la distancia que debe recorrer y calculando la velocidad que desarrolla, se pregunta al alumno a qué hora llegará el tren a Zaragoza.

Si al discípulo le permitieran consultar el horario de ferrocarriles, el problema estaría resuelto, pero esto no es bonito y no se aprendería Aritmética.



Señora elegante despidiendo a la muchacha porque no sabe matemáticas.



Señor anciano pensando en cuántas son 7 por 9.

CASA EN BUENOS AIRES:
CABRERA, NÚM. 8.673

CASA EN NEW YORK:
52, STORE STREET

HIJOS DE YBARRA

COSECHEROS Y EXPORTADORES

ACEITES
Y
ACEITUNAS

APARTADO 15

SEVILLA (ESPAÑA)

COMPañIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS



Suministro de fluido para alumbrado, usos industriales y domésticos en Sevilla y 205 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.



DIRECCION DE LA COMPAÑIA: TIENDA Y EXPOSICION:

San Pablo, 30

Federico de Castro, 22

SEVILLA

En una tarde florida
de sol, de luz, de belleza;
con perfumes de amapolas,
de jazmines y azucenas...
Despacito caminaban
saltando riscos y peñas.
¿Qué es esto, ¡oh! que en mi pecho
bate y me pega con fuerza,
y salta rápidamente
como si salir quisiera?
Es mi corazón que late
de emoción y de sorpresa
al ver este cementerio
de aquel pueblo en las afueras.
Retengo mi pobre paso
me siento sobre una piedra,
y musito una plegaria.

Me acerco y abro la verja.
Cuando ya mis pies profundos
sobre aquella santa tierra
pisan veo que, sobre un rincón
cubierto de espesa hiedra,
a una pobre sepultura,
la cubre cruz de madera.
En medio de aquella cruz
leo triste esta leyenda:
"Aquí yace un falangista
de la primera Bandera;
Paladín de la Cruzada,
descansa en paz; ¡quién pudiera
como tú entre los luceros,
formar en la Guardia Eterna!"
Postrado estoy de rodillas
ante la cruz de madera,
y sobre tu sepultura
mis trémulos labios rezan,
y unas flores deposito
sobre la cálida tierra.

Bernardo Díaz y Caro.

A MIS ENFERMERAS

Eran dos enfermeritas,
Paqui y Rosario se llaman,
que un día salieron juntas
porque el deber las llamaba.

En un Hospital de Sangre
cuidaron con toda su alma,
a esos muchachos valientes



soldados de nuestra España.

Yo las he visto atender
a los heridos y enfermos,
como madres dolorosas
que a sus hijos los perdieron.

Qué grande es el sacrificio
de la mujer española,
que defienden a su España
como si fuera su honra.

Felipe Huerta.

ESPAÑA, FRANCO Y CASTILLA

¡Viva España en la que brilla
el Ejército español,
y viva también Castilla
la tierra en que nació yo,
y Franco, nuestro Caudillo,
al que nadie superó!!!
¡El que salvó nuestra Patria
y la victoria forjó!
¡El que asombró al mundo entero
con su genio y su valor!
¡El que del pobre se acuerda
cuando come en un mesón!
¡El que hace justicia al hombre,
cuando lleva la razón!
¡Y el que espera al inocente
para darle su perdón!
¡Viva España en la que brilla
el gran Caudillo español,
y viva también Castilla,

la tierra en que nació yo!!!

E. G. M.

A LA PATRIA Y AL CAUDILLO

Soldadito español,
orgullo de nuestra Patria,
que asombraste al mundo entero
con tu valor y arrogancia.

El 18 de julio
estos valientes soldados
unidos se levantaron
contra los rusos tiranos.

A la orden del Caudillo
los españoles unidos
libraban a nuestra Patria
de manos de los judíos.

Mucho le debemos todos
a nuestro bravo Caudillo,
que a nuestro pueblo salvó
del más feroz asesino.

No llores, madre querida,
por los hijos que cayeron
por la Patria y el honor,
por Dios y por el Imperio.

España, Patria mía,
serás muy pronto Imperio
y la horda de Moscú
jamás pisará tu suelo.

B. Lago.

Se marchó sobre las olas,
en una blanca mañana,
dejando en sus bellas islas
los quereres de su infancia.
Aquellas frescas palmeras,
aquella casita blanca,
aquel sol, aquellos cielos,
aquellos mares de plata.
Aqueña niña morena,
que le hubo robado el alma
y que lloraba en el muelle,
cuando el barco se alejaba.
La de los ojos azules,
la de la boca de grana.
La de los dientes neveros
y de carita dorada,
la que amaba con pasión...
la niña de sus Canarias.
Un beso le dió al partir
y, entre las olas de plata,
marchó, casi niño aún,
a defender a su España.
Tornóse triste la niña,
y el Valle de la Orotava
se entristeció con los lloros
de aquella linda canaria.
Ya no canta, ya no ríe,
ya no alegra las mañanas
con sus voces y sus gritos
con su sonrisa de plata.
Apagáronse sus ojos,
tornóse su cara pálida,
siempre llorando la ausencia
del soldadito de España.
Fueron pasando los días...
¡Por fin... recibió su carta!
Decía, que la quería
más que nunca, que luchaba,
para defenderla a ella
y para salvar a España,
y que pronto volvería
sobre las olas de plata.

Cuentan que hay en Tenerife
una niña enamorada,
que con sus ojos azules
mira al mar en lontananza,
por ver si su novio viene
sobre las olas de plata.

El Alférez Provisional.



JESUS MORALES.—En verdad os digo,
queridos amiguitos míos, que me
ponéis en un "membrete", que dijo el
clásico. Yo bien quisiera dar a la es-
tampa todas vuestras poesías, pero es el
caso que no tenéis versos más que pa-
ra las madrinitas de guerra. Y comen-
da la casualidad de que todas son bue-
nas y guapas y patriotas, pues no os
extrañéis que todos vosotros "tiréis" de
inspiración diciéndo los mismos elogios.
Y es por esto por lo que no inserto tu
poesía dedicada "A mi madrina María
de los Angeles". Solo por esto, ya que
tus versos son más bien buenos que re-
gulares. No lo querrás creer, pero entre
las seiscientas cartas que he recibido
hoy, más de tres cuartas partes están
dedicadas a las madrinitas de guerra y
en todas hay una redondilla, una cuar-
teta o cuatro endecasílabos que dicen
sobre poco más o menos:

"Tú para mí eres
como la estrella Polar,
me sirves de orientación
para la Patria salvar".

Teniendo en cuenta esto que te digo,
supongo que me perdonarás, amigo Mo-
rales, y me enviarás otra composición
de tema distinto. No importa que se lo
dediques a María de los Angeles, pero
no me digas como todos los demás:

"Pues cuando estoy en ataque,
mi Patria, mi madre y mi madrina
son las cosas de que yo más me acuerdo
y a las que ofrezco mi vida".

¿Estamos de acuerdo, Jesús? Pues du-
ro con los rojillos, que están "pa" di-
fiarla para siempre.

PEDRO SAHAGUN.—Tienes gracia y
soltura y debes seguir escribiendo lo

que se te ocurra; pero lo que se te ocu-
rra a ti, porque lo que escribieron otros,
no tiene, como comprenderás, novedad
alguna. Yo no sé a qué poeta se le ocu-
rirían por vez primera los cuatro versos
que copio a continuación; lo que sí sé
es que un periodista aragonés que fir-
mó sus versos con el seudónimo de "El
Barbo de Utebo", los recitaba a menu-
do hace poco más de cuarenta años. Y
dice así la cuarteta:

"Los listos de Mozalbarba
y los agudos de Utebo,
fueron a pescar un barbo
y pescaron un madero".

Gracia tiene el "suicidio" y en cam-
bio no la tiene que firmes tú la cuar-
teta. Y ahora te pregunto: las maldi-
ciones gitanas ¿son tuyas, Pedro Sa-
hagún? Tienen gracia, como se verá
por la que voy a insertar como mues-
tra:

"Si agua de un pozo presisas
premita un Divé der Sielo
que er cubo no tenga asa
y esté lleno de "bujeros".
Adiós, Perico. Envía otras cosillas,
pero por tu saludita que sean de tu ex-
clusiva propiedad.

NEMESIO BUSTO (Estafeta núme-
ro 1). — Me pides, joven combatiente,
que te atienda y sobre todo que te anun-
cie en nuestro periódico "aver si hay
quien te envíe una pluma estilográfica
para este "libertador del Ebero" use
ese recuerdo y utensilio de buen servi-
cio".

Ya estás complacido, Nemesio Busto.
Lo que te ruego es, que si te la envían,
me lo comuniques. Pues... hasta enton-
ces.

UNION DE FABRICANTES DE CONSERVAS

SARDINAS

EN ACEITE
DE OLIVA



...UN ALIMENTO SABROSO Y NUTRITIVO

VISITA HOLLYWOOD

Un día en casa de Shirley Temple



1) Aquí vemos a Shirley Temple, tal como es en realidad.



2) A las seis de la mañana, Shirley Temple se levanta y en seguida se pone las botas como una mujercita, y después se acuesta.



3) A las siete se vuelve a levantar y después de darse una ducha con agua fría se mete en el baño y allí se queda un rato hasta las diez y cuarto.



4) A las diez y cuarto se va a bañar al mar y se retrata con su empresario y con el león de la Metro Goldwyn, que está dentro de la caseta.



5) A las doce y media se da una ducha con agua templada y se va a otra playa que está más lejos y allí se baña otra vez, retratándose con la buena sociedad de Hollywood.



Cómo era Shirley Temple el año 1930, cuando la descubrió su director.



Shirley Temple tres años después.



Cómo es Shirley Temple en la actualidad.



Cómo será Shirley Temple dentro de dos años, si el gobierno americano no toma cartas en el asunto.

Shirley Temple vive en una casa de Hollywood en compañía de sus padres, que son unos señores que están encantados de la vida, porque no hacen nada en todo el día y se pasan las mañanas y las tardes sentados en unas mecedoras y fumando puros.

Shirley es la que lleva las riendas de la casa y todo el día lo tiene ocupado. Por la mañana, después de levantar a los padres, los lava y los deja sentados en las mecedoras y con los puros encendidos. Más tarde, Shirley arregla la casa, hace los desayunos y se va a buscar sitios para darse duchas. Cuando vuelve de darse duchas, otra vez tiene que lavar a los padres y cepillarles las chaquetas, porque son muy sucios y siempre se manchan la barriga con la ceniza de los puros.

—Yo no sé hasta qué edad van a estar fumando estos tios—dice siempre la pobre niña.

A la hora de preparar la comida es cuando Shirley se ve obligada a tener más cuidado, porque los padres se le meten en la cocina para comerse una patata frita y un pedazo de pan.

—No comer tanta patata frita, porque después no vales a tener apetito—tiene que decirles Shirley, muy enfadada.

En realidad, los padres son pesadiscos con las comidas y no consienten comer sopa, ni arroz, ni nada de esas cosas. Solo quieren comer carne frita, que les hace daño, porque ya son unos tios muy viejos.

En cuanto come y lava los platos y se da una ducha, Shirley se marcha al estudio a trabajar y a firmar autógrafos. Los días que no trabaja dirige películas de Boris Karloff, pues ella es una niña muy lista y sabe hacer de todo.

Después de cenar lava a los padres, los mete en la cama, les cepilla los trajes y las botas, y, ya tranquila, da fiestas en el salón de su casa. A estas fiestas va lo más florido de Hollywood: la banda municipal de Kansas City, el médico, el boticario, el alcalde, el recaudador de la Ley Seca, el sheriff y un negrito de Harlem que está enamorado de Shirley en

secreto.

Shirley hace las delicias de la reunión con sus ingenuidades pero muchas noches, cuando todos están contentos, los padres empiezan a llorar en su habitación y Shirley tiene que subir a ver qué les pasa.

Los padres justifican su llanto diciendo que han soñado con un tigre y que tienen miedo de estar solos; pero en realidad lo que les ocurre es que tienen hambre y Shirley les tiene que dar a cada uno un pedazo de carne frita y un puro.

Cuando los deja tranquilos vuelve otra vez a la reunión y todos empiezan a hablar de lo pesados que son los padres y de la guerra que dan.

El boticario le dice al sheriff:

—Mis padres tampoco me dejan en toda la noche. No hacen más que llorar.

—Eso será que están escocidos—dice el sheriff—. Los míos, como no están escocidos no lloran mucho.

—¿Y qué hace usted para que no se escuezan?—pregunta el alcalde.

—Yo les echo harina.

—Pues yo a los míos—dice la Banda Municipal de Kansas City—, les canto "Parsifal" cuando lloran y eso les basta.

—¿Y cuántos padres tiene usted?—pregunta Shirley a la Banda Municipal de Kansas City, que es una señora muy guapa con muchas alhajas y un tambor.

Después de hablar un rato de estas cosas, ballan todos un fox-trot y luego se marchan las visitas, llevándose en un papel las patatas que han sobrado de la cena.

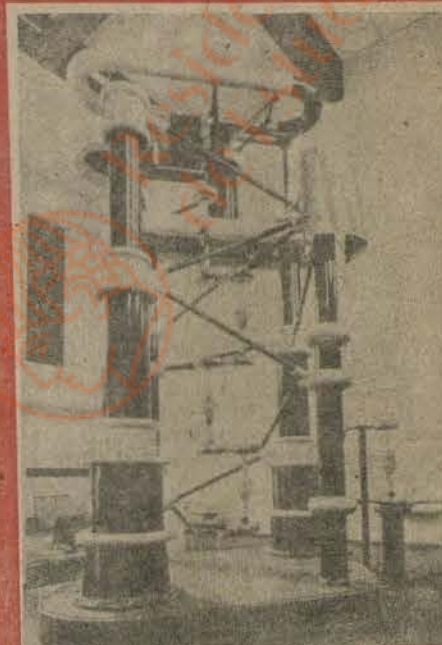
Cuando Shirley se queda sola, cuenta los cubiertos y sube otra vez de puntillas al cuarto de sus padres, para asegurarse de que están durmiendo y de que no han quemado las sábanas con los puros. Y después de darles un beso los arrupa bien, pues la madre tiene la costumbre de dormirse con los codos y las rodillas fuera.

Y, ya tranquila, Shirley se da una ducha, se quita las botas, y se acuesta.

TOM. MITO.



6) Antes de omer hace que uno de sus criados le de una ducha con un cubo y en seguida se vuelve a poner las botas y se va a su casa en un tranvía.



7) A las cuatro de la tarde se pone unos chanclos y visita el aparato que le están construyendo en su casa para darse duchas; y después de dar una propina a los obreros, que son unos negros, se va a darse una ducha.



8) Por la noche llega el novio de Shirley, que es un muchacho encantador de la alta sociedad neoyorquina, y se casa con ella.



9) Y en seguida tienen una casita.

DESEAN CORRESPONDENCIA

Lolín Granada, calle del Gran Capitán, 14, Residencia T. Granada, desea que le escriba "Diego Ortuño Peña".

La señorita Caridad Tapia Ruano, Delegación de Hacienda (La Coruña), desea que le escriba "Corazón de acero".

La señorita Anita Tapia Ruano, Delegación de Hacienda (La Coruña), desea que le escriba "El barón de la selva".

La señorita Lléle Ramírez, Falange F. San Fernando (Cádiz), desea que le escriba "Cabeza de tornillo".

La señorita Esperanza Coloma, Doña Feipa núm. 4, Jerez de la Frontera (Cádiz) desea que le escriba el "Alférez Trepaila".

La señorita María del Carmen Pidal, Falange F. San Fernando (Cádiz), desea que le escriba "Gustavo Romero Gómez".

La señorita Rosario Contreras, Plaza de Castelar, número 10, Cádiz, desea que le escriba "Esquila burros".

La señorita Josefina Contreras, Plaza de Castelar, núm. 10, Cádiz, desea que le escriba "El gato".

La señorita Maruja Dueñas, Falange F. San Fernando (Cádiz), desea que le escriba "El gorila".

La señorita "Macaca", Falange F. de San Fernando (Cádiz), desea que le escriba "Sargento Godoy".

La señorita Nina Fabres, Falange F. San Fernando (Cádiz), desea que le escriba "El Pipo".

La señorita Pepita Khunel, Temple, 20, Zaragoza, desea que le escriba Pablo Moreno "El amo del mundo".

La señorita Tinita Lampón, que vive en Linares Rivas, 35, primero, La Coruña, desea que le escriba "El rey de la chatarra".

La señorita Carmenchu Ponte y Blanco, que vive en Linares Rivas, número 1, segundo, La Coruña, desea que le escriba "El descontento".

La señorita Julia Costa y Blanco que vive en Linares Rivas, número 12, segundo, La Coruña, desea que le escriba "El más bobo de la León".



Las señoritas María del Carmen Cortés, María Teresa Macías y María Esther, que viven en Mercado Villegar-cía (Lugo) desean que les escriban "El hombre más feo del mundo", "Ojos verdes" y "Dante".

Las señoritas "Jambora", Rosario Moreno y Regina Milarolo, que viven en Soberanía Nacional, 120, Ceuta, desean que les escriban "Afeita muertos", "Mameluco" y "Yo la prefiero rubia".

Las señoritas "Mariposita", "Pimp-nela" y "La puerca Cenicienta", que viven en Mone, número 31, primero, Santander, desean que les escriban "To-rero a la fuerza", "El seductor pirata", "El morenito extremeño" y "El negro que tenía el alma blanca".

La señorita Mercedes Suárez, que vive en Apartado 77, León, desea que le escriba "Con bigotes".

La señorita Emiliana Lahelices, con dirección en Apartado 77, León, desea que le escriba "El Pipo".

La señorita Ramona Bretaña Conde, que vive en Casa de Viuda de Martínez Alcariz (Orense), desea que le escriba "El peque de la casa".

SOLICITAN MADRINAS

"Cuál será mi mujer".
"Toreto de Portugal".
"El alemán de Sevilla".
"El chato de los pies".
"Señor Conde Parrillas".
"Tarzán de micos".
"El célebre ropa vieja".
"El artillero trae cerrojos".
"El abogado bobo".
"El señor Melchor".
"Pedro Café con Sal".
"Clemente Calde Gallego".
"Francisco También Quiere".
"Pierre Ma Aime".
"Celestino Rodríguez Alvarez".
"Alfonso Rodríguez Fernández".
"Vicentito "Rey del alambre".
"Juanito "Rey de los garbanzos".
"Barreda "El rey que se ríe del amor".
"Buscató o're no encuentro ná".
"Astono "El caballero de la noche".
"El Cizarrón".
"El agüelo".
"Garugita".
"La conejita".
"La cigüeña".
"2 apatulla".

Modesto Muñoz Sánchez.
"Niño de la Flor".
"Chopin".
"Luis Candela".
"Juan el Violento".
"Siempre tranquilo".
"Pedro el aturdido".
"Dionisio el maletero".
Manuel Alegre.
"Conde y Caballero".
"Tolo".
"Bobeá".
"El carita".
"El carota".
"Carita de Salla".
"El cara seria".
"El pequeño inocente".
"Ali Babá y los 40 ladrones".
"Andaluz del Poniente".
Gabriel Sánchez.
Joaquín Valbuena.
Jesús Rodríguez.
Jesús Lana.
Jesús Romeo.
Rodrigo Fernández.
Juan José Marijuán.
Juan Jesús Lecifena.
Emiliano Espina.
Cactell Astur.
"El cenizo".
"El conde de las Alamenadas".
"El inglés de los tomates".
"El piofillo".
"Camuflado".
"El Dante".
"El Fatty".
"Angel Sierra".
"Mieró-fono".
"Radio Mechla".
"Mag-neto".
"Pentodino".
"Radio mandanga".
"Conde-nsador".
"Bruton".
"El anciano".
"La momia".
Pablo Gómez Bravo.
Juan Alonso Mejías.
Pepe Morón Carrascal.
"Arroz a la pa mí".
"El tío las patillas".
"Tengo seis madrinas".
Manuel Alzate.

GAY MUÑOZ

GENEROS DE PUNTO Y CONFECIONES

SALAMANCA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

N.º 1 - Plaza Mayor, 29
2 - Plaza del Liceo, 38
3 - Plaza del Liceo, 44
4 - Paseo de Canalejas, 29
5 - Santa Clara, 21

ZAMORA

Emilio Arjona Díaz

ALMACÉN DE CORCHO EN PLANCHAS

EXPORTACIÓN

ORIENTE, 20, DUPDO.

SEVILLA

DEPÓSITO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Dirección telegráfica: ARJONA ♦ Teléfono 31.470

Clave: A. B. C. 6.ª edición

1.198

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

"AURORA"

(FUNDADA EN 1900)

INCENDIOS-VIDA-MARITIMOS

Domicilio Social: BILBAO

Delegación: BARCELONA
MADRID

Subdirección: SEVILLA
CORDOBA

EN EDIFICIOS
PROPIEDAD
— DE LA —
COMPañIA

OTRAS SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS
EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y
— LOCALIDADES IMPORTANTES —

R. DE EGUREN, INGENIERO
SUCESOR
Bilbao

GRANDES ALMACENES
DE MAQUINARIA,
APARATOS Y
MATERIALES ELÉCTRICOS

fabrica de lámparas

TITAN

Manufacturas de Corcho Armstrong

SOCIEDAD ANÓNIMA

FABRICANTES DE TAPONES DE CORCHO,
AGLOMERADOS Y LANA DE CORCHO

AVENIDA DE MIRAFLORES, NÚM. 34. — TELÉFONO 22.820

SEVILLA
APARTADO 51

OFICINA CENTRAL: SEVILLA
SUCURSALES CON FÁBRICAS EN ALGECIRAS,
CÁCERES, PALAFRUGELL Y PALAMÓS

GARCIA Y C^{IA}

ALMACENES DE FERRETERÍA

SAN ISIDORO, 3
TELÉFONO 25.008

DESPACHO
AL POR MENOR:
PLAZA DEL PAN, 4

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

DESPACHO
Y ESCRITORIO:
ANTONIA DIAZ, 10, 17, 19
TELÉFONO 27.265

APARTADO 378 - SEVILLA

PRODUCTOS QUÍMICOS Y ABONOS MINERALES

ABRICAS

EN VIZCAYA

ZUAZO
LUCHANA
ELORRIETA
GUTURRIKAY
OVIEDO (La Manjoya)
MADRID
SEVILLA (El Empalme)
CARTAGENA
BARCELONA (Badalona)
MÁLAGA
CÁCERES (Aldea-Moret)
LISBOA (Trafaria)

SUPERFOSFATOS

Y ABONOS COMPUESTOS

"GEINCO"

ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO SULFÚRICO ANHIDRO
ÁCIDO NÍTRICO
ÁCIDO CLORHÍDRICO
GLICERINA
NITRATOS
SULFATO AMÓNICO
SULFATO DE SOSA
SALES DE POTASA
DE NUESTRAS MINAS
DE CARDONA (Barcelona)

SERVICIO AGRONÓMICO:
LABORATORIO PARA EL ANÁLISIS
DE LAS TIERRAS

ABONOS PARA TODOS LOS
CULTIVOS Y ADECUADOS
A TODOS LOS TERRENOS

LOS PEDIDOS EN:

BILBAO: «Sociedad Ama. Española de la Dinamita». — Apartado 157.
MADRID: «Unión Española de Explosivos». — Apartado 66.
OVIEDO: «S. A. Santa Bárbara». — Apartado 31.



"YBARRA Y Cía., S. en C."

NAVIEROS
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre BILBAO, SEVILLA y MARSELLA y puertos intermedios.

Línea Mediterráneo-Brasil-Plata

Salidas regulares cada 21 días para SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Acomodaciones para pasajeros de 1.^a clase.

Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de 3.^a clase exclusivamente en camarotes.

Seguridad - Rapidez - Economía - Confort - Esmerado Trato - Comida Excelente.

INFORMES

En Sevilla: Oficinas de la Dirección - Menéndez Pelayo, 2. - Telegramas "Ybarra"

" " Wagons-Lits-Cook.-José A. Primo de Rivera, 12.

En Cádiz: D. Juan José Ravina-Beato Diego de Cádiz, 12.

" " "Sleeping"

" " "Ravina"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

JULIAN



SOLDADOS DEL BATALLÓN ALPINO