

Actitudes de gongora
Tresos aiceillos que a
la primavera
513.

Burba, salinea, ingeniosa Juvenal y Marcial
poesia epigramatica. -
Novayes pil al sotillo. El soneto a la dama de
cuenca
ingenia. fiel, contemplativa. -
Polifemo y galatea. Las Solitudes.

Poesia de ingenio, arquitectura. - Quevedo, el reteneo. El concepto
de Lope. La imagen, el paisaje. La vision desafiada del paisaje.
La vision placida - La mestura de Quevedo - Francisco de la Torre

La imagen, el paisaje

La fugacidad del tiempo es
considerada como una ^{al modo de Jorge Manrique} ~~manera~~ ^{preferido en la cultura} ~~brevedad~~
de la vida, ^{preferido en la cultura} ~~brevedad~~
del placer ^{preferido en la cultura} ~~brevedad~~

Aprendiz. flores de uir

El bodegon, la naturaleza muerta.
Battas de Alcazar. -
Templero de regios. -
El sentimiento de la naturaleza,
los sentimientos poeticos y la vida
al aire libre.

Aceptacion de los elementos de
aire libre y naturaleza. Predominio
de la ^X ~~realidad~~ ^{La poesia coslettan}
Antecedentes: Garcilaso, ^{poesia de uir y} San Juan de la Cruz

Paisaje y descripcion - Diferenciacion de uno y otro. El paisaje
la imagen, la simbolizacion, los planos. - La descripcion, en la

forma de anotacion colectiva o inventario. Las alegorias los mitos
Gongora - Ruben - Ruben Dario - La fuerza vital y ^{primas del paisaje} ~~afirmacion~~ ^{transcendencia}
La vision desafiada del paisaje y la vision placida. Francisco
de la Torre. El soneto. Cosas Celalva uir, he visto extranas

El paisaje de gongora fiel en expresiones a la tecnica de un
tiempo, lunado, peinado, amen, pero conviniendo en paisaje
de simbolos o paisaje heráldico

2

Gongora y Mallarmé

La poesía de Mallarmé - El simbolismo. -

El valor significativo y conceptual de las palabras. -

El valor fisiológico. Las esferas de lo lógico y las esferas
más abundantes de lo alusivo.

La alusión a lo que no tiene imagen.

Fisiorrancia de las palabras.

Fisiorrancia de las letras - Pedro Salinas. Jamón.

Antonio Espina. -

La orzudidad, el paupérrimo de l. arte actual. -

Gongora y la poesía moderna -

Impresión de ritmo y rima. - La lírica. Toda imagen.

Toda originalidad. Las interpretaciones de los simbolismos. La

imagen desafiada y mítica. La de Heriberto: V. no tan

veloz que se dejó olvidada en marcha. -

Comparación con las Serenades de Lencia (Romanes) de Gongora

Las imperfecciones de las pasadas eruditas. -

La poesía pura. - Nada de narración. - El problema
de las Soledades. - Su falta de continuidad, de curso,
épica y narrativa. La fábula, desechada, aniquilada, por
el paisaje ideal de Gongora. - La verdadera lírica
la poesía pura.

Baltasar de Alcaraz. - Imitador, doctores,

predominio del ~~el gaiterismo~~

castellano.
que fue indist.

Existen en Don Agustín de Salazar y Torres.

algunas composiciones de pintura de flores, pero
con un determinado sentido moral, como parangón
o término comparativo con la hermosura de alguna
dama, los frutos:

VI Este ejemplo falso de la hermosura

Rosa del prado, estrella nacida
Así que el mismo prado ha producido.

Ya se advierte en esta poeta la influencia de
Gongora, creador de paisaje, aunque el paisaje
regresa hacia la alegoría moral.

También influye Gongora, paisajista en Don
Francisco de Trillo Figueroa.

El Conde de Villamediana puede considerarse
discípulo de Gongora más por el mecanismo
sónico que por su cultura del paisaje

Será muy oportuno recomendar un cortejo y un
 riguroso análisis a las poesías de Trilce Figueroa
 que se atribuyen a Gongora, pues el sentido puro
 del pasaje no se encuentra tanto en el primero
 como en el segundo.

Deauville

Rodoficeas.

Petrovska.



Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza
de Aguilar y Eslava

....
CABRA

—
DIRECCIÓN

—
PARTICULAR

42
Góngora.- Los valores de Córdoba.- Vigencia de Góngora.- Góngora-última moda poética.

Desarrollo de la importancia de un poeta en el mundo occidental.-

Universalismo y europeísmo.- El viejo continente y ciertas formas políticas. Anticomunismo.
Comunismo.- El florecimiento del capitalismo en América.- La decadencia de Occidente.
La agonía de Europa.- El nuevo mundo de hegemonía.- Las fuerzas espirituales.-
Vuelta al cristianismo.- Memorias. Jorgensen, Lapini, Maestre.-

Lo que quedará de Europa: Constantinopla, Roma.- El Escorial.-

Una revolución mediterránea.-

Góngora y el problema del ~~es~~ lengua castellana en Indamérica. Las influencias.
francesa e italiana. La disposición de los aborígenes a la imagen y a la ritualidad.
La literatura castellana, es casi nula hasta Góngora. El gongorismo de América.
Rubén Daro.- El mayor vexo hispano-americano: Góngora.-

El paisaje en Góngora!- ^{porrum a P. de Alcazar. Prodigios.} Antecedentes - Garcilaso y San Juan de la Cruz -
La poesía del ingenio y la argutia.- Mejor que euloramismo y concepciones
habría que hacer una división en poesía arquitectónica y poesía del paisaje.-
La visión desafiada del paisaje.- Otro paisajista - Francisco de la Torre.

El paisaje alegoría moral en los sucesos de Góngora.-

La metáfora y la imagen en la poesía moderna. Góngora y Mallarmé.
Góngora y el auto desrealizador. Heriberto, Apollinaire, Reverdy, Claudio.

La poesía de Góngora, popularizada. La traducción de las soledades.-

Traducción lógica y traducción visual

H. COMERCIO

—Y—
CERVECERIA

RAFAEL BERCHEZ RUIZ

LA CASA
PREFERIDA POR
LOS VIAJANTES.
PUPILAJES —
— ECONÓMICOS

CÓMODAS
E HIGIÉNICAS
HABITACIONES
SERVICIO —
— ESMERADO

PLAZA MARQUÉS DE SENDA BLANCA, 5.

TELÉFONO INTERURBANO

Aguilar de la Frontera de de 192