

1-
Paul Valery.

~~El~~ ~~poeta~~ ~~que~~ ~~ha~~ ~~contribuido~~ ~~con~~ ~~su~~ ~~obra~~ ~~a~~ ~~que~~ ~~M.~~ ~~Paul~~ ~~Valery~~ ~~haga~~ ~~esta~~ ~~visita~~ ~~a~~ ~~España~~ ~~y~~ ~~deje~~ ~~en~~ ~~dos~~ ~~conferen-~~ ~~cias~~ ~~sabroso~~ ~~disfrute~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~estancia~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~aficionados~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~buen~~ ~~poesia~~ ~~francesa~~ ~~en~~ ~~Madrid~~. ~~El~~ ~~nombre~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~poeta~~, ~~sin~~ ~~familiaridad~~ ~~escuchado~~ ~~todavía~~ ~~en~~ ~~nuestro~~ ~~país~~, ~~suen~~ ~~como~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~joven~~. ~~El~~ ~~autor~~, ~~el~~ ~~artista~~ ~~Valery~~ ~~es~~ ~~aun~~ ~~mozo~~, ~~aunque~~ ~~el~~ ~~hombre~~ ~~haya~~ ~~nacido~~ ~~el~~ ~~30~~ ~~de~~ ~~Octubre~~ ~~de~~ ~~1892~~ ~~y~~ ~~vaya~~ ~~a~~ ~~cumplir~~ ~~por~~ ~~consecuencia~~ ~~cincuenta~~ ~~y~~ ~~dos~~ ~~años~~.

En ese medio siglo largo de existencia, ¿ha escrito muchos libros? No; ha producido poco. Abeja que ha interrumpido su labor para libar en las flores mas recónditas y rebeldes, ha sabido reconcentrarse para operar, tras los desvelos de la tarea científica y la aventura matemática, un producto poético mas acendrado y cernido. Uno de sus mas

2. / hermosos poemas, La Jeune Parque, editado por la Nouvelle-Revue Française en 1917. se encabezaba con esta dedicatoria a André Gide: « Hace ya muchos años que he abandonado el arte de los versos; al ensayar obligarme de nuevo a tal tarea, he hecho este ejercicio que te dedico »

El linaje de los poetas se divide en dos especies: los descontentos y revolucionarios que sin forzar nuevas formas las persiguen a todo momento, y los pacientes cultivadores de la selección y la síntesis de los modos tradicionales. Para los primeros el trabajo ha de ser tan profuso como lo requiere el pretexto de propaganda; para los segundos el tiempo corre ^{en} con pausas y dulce ^{tránsito} ~~luminosidad~~ y estiman ^{cualitativamente} los resultados de sus elaboraciones ~~qualitativamente~~.

Las primeras composiciones de Valéry publicadas hacia 1890 caen dentro del credo simbolista, que salvo alguna lamentable confusión, afirmaba la autonomía y pureza

del arte. Tenía en su apoyo aquel intuicionismo ficticio que defendió Novalis, por el que se separaban el ^{intelecto} ~~personificado~~ del arte, y se atribuía a una facultad especial, ajena al mecanismo racional, la comprensión y creación poéticas. No ~~caso~~ ^{simbolistas} ~~que~~ Después de los ensayos de Estéfano Mallarmé y de Arturo Rimbaud, no se ha ^{intulado} ~~realizado~~ empresa ^{artística} ~~simbolista~~ que superara su ^{reforma literaria} ~~mayor~~ ^{ambición}. Ninguna ~~evolución~~ ^{práctica} puede compararse a aquel intento de crear nuevos orbes de arte despojando a las ^{palabras} ~~palabras~~ de su valor y sentido conceptuales.

El señor Valéry fue simbolista, mas reducido por las ciencias exactas y dado a su estudio, fijó su atención ^{y carnis} ~~en~~ ^{en} ~~en~~ en la personalidad del Renacimiento que parecía cohesionar el mandaje de ciencias y artes ^{con} ~~con~~ la mas acabada y complementaria fusión: en Leonardo de Vinci. En la introducción al Método de éste, =

formula una aspiración que más de una ~~vez~~ ^{oportunidad} han manifestado los poetas y artistas franceses de treinta años a esta parte: hallar un método común para las especulaciones científicas y para las creaciones artísticas. Todavía este deseo se ha manifestado ~~repetidamente~~ ^{repetidamente} en las explicaciones y justificaciones del cubismo y de la poesía concomitante a él desde Apollinaire hasta hoy.

Durante sus años de ^{ocio} ~~retiro~~, Valéry ha tenido enfrente de su vocación simbolista siempre apoyada en la intuición, ese afán de hombre de ciencia que quiere encontrar la norma común a conocimiento y sentimiento. En tal pugna ha revisado, logrando una benéfica asimilación, lo mejor de la poesía francesa tradicional, desde Malherbe hasta Baudelaire. El respeto a la forma castiza, genuina y ^{patria} ~~nacional~~ triunfa a veces de los impulsos simbolistas.

siempre tendenciosos a desnaturalizar, a em-
 vascar la poesía, y, ^{así,} en versos de una
 belleza insuperable Paul Valéry ha ^{comenzado} logrado
 un ^{producto} resultado de síntesis, adecuado al recog-
 miento, austeridad y honradez del ^{artífice} poeta
 que prefiere inhibirse a exhibirse, del aspecto
 literario que no pide menos que superación
 en cada obra.

Frente al conjunto de la poesía francesa
 de estos años, los libros de Valéry suponen
 una regresión a las maneras desechadas,
 a los moldes abandonados por caducos.
 Simbolista aún, ^{a la vez} fiel a ciertos temas de
 Mallarmé, no desdena construir los versos
 con la fluidez de Racine o la fortaleza
 de Victor Hugo. En su eclecticismo formal esta-
 blice, al recoger las mieles históricas
 de la poesía francesa, el verdadera clasi-
 cismo practicable, el clasicismo de hoy.

Por otra parte, su poesía ha renunciado
 a colmar con la ciencia, en tanto que es

6/ efectiva y jugosa ~~poema~~ ^{creación}. Como la mujer
que tras la esclava de Intenor, poema
contenido en Charmes, editado por
la Nouvelle Revue Française en 1922,
su musa pasa como el vidrio entre el
rayo de sol « y de la razón pura evita
el aparato ».

Bienvenido sea el exquisito y laborioso
artista que ha realizado empresa tan
fuerza y heroica como es la de reconstruir
con materiales excesivamente blandos y
poco firmes por su novedad, un albergue
duradero y hermoso para los espíritus
amantes de la poesía francesa ~~en los~~
~~febriles espírituales~~ ^{en los} ~~de estos~~ tiempos.
presentes y venideros.

Mauricio Bacarisse
