

8 ✓

LUNA DE MIEL

=====

Colmena del alma mia,  
colmena de atardecer;  
tu luna que era de cera  
por la mañana es de miel.

Opalos. Añil

Nacar en rebaños.

Alba. Abril.

Se está llenando la alcoba  
de incienso de madrugada  
En la pantalla de china  
hay doce abejas, pintadas.



9 /

La luna lunera  
se quedó amarilla.  
¡Ay, que pena!.....

Bruñe la luz de la lámpara  
la caoba del lecho, rubia  
sueñan en el despertar  
las dos cabecitas, juntas.

Seis de la mañana,  
peinado de nube,  
viaje de alga.

Hay un rumor de colmena  
o de aliento de ventura.  
La abeja del corazón  
saca su miel de la luna.



10/

D — Despeina las nubes  
otra vez, lunita,  
rompe-azules

Solo el vuelo de un suspiro  
en el silencio en flor, liba.  
No hay amor como el primero  
ni ~~ni~~ sueño como la vida,

¿Va andar el reloj  
o es ruido de besos?  
No. ¡Por Dios!

La luna da más dulzura que el oro  
que el oro de las aliagas,  
luna del amanecer  
de miel y cera sin llamas.

---



11 /

EL DIOS GRANDE

Espera el paso del Dios grande  
el domingo, en su mañana,

la procesión tras la carroza  
que lleva fé y esperanza;

a los enfermos e impedidos  
el pan que nutre las almas

Negra y bruñida la carroza  
en sus tirantes colgada,

con su recamo de molduras  
sútiles, brillantes, aureas.

Medias sanguíneas, tres-candiles,  
y pelucas empolvadas



12  
Empenachados los caballitos  
com plumas de aves lejanas.

Muestran las casas virtuosas  
colgaduras en barandas,

pues pasará la eucaristía  
para los que estan en cama.

Tambien ha puesto colgaduras  
la maldita casa mala,

la que sostiene en sus balcones  
tiestos de hortensia y albahaca

la que fué siempre abierto nido  
de las parejas livianas,



13  
la que concede al mal de amor  
mejor que hospital, posada.

La mocedad y el entusiasmo  
no son salud para el alma.

Está incurable de caricias  
la casita empecatada.

Podrá subir el Dios grande,  
su escalera pina y rala?

En el domingo de Abril mozo  
nos contestan las campanas.

Lucen en el fondo de los templos  
el altar, rostro de pascua.



1 H /

Sobre la cera de los cirios,  
las abejas de las llamas.

Reza en los árboles contentos  
su verde amor la mañana.

Arden, en los castaños de Indias  
en flor, velitas rizadas.

=====



15/

BÓLIDO

De amor se morían,  
de pena y de ansia,  
!No se habían visto  
en una semana!

La fuerza del mundo  
sus labios guardaban,  
deseo infinito  
de noche estrellada.

!Fálido mancoebo,  
celeste zagala  
dierais por besaros  
la vida y el alma!

No fué un beso, fué una  
explosión tan rara  
que despertó a toda  
la ciudad alarmada.

Su ruido estruendoso  
tuvo eco de llamas.

!No quedó un cristal  
en una ventana!



16  
!ay, cristalerías,  
gemelas del agua;  
acequias de luces  
que el paso vedabais!

Entraban los ángeles  
en todas las casas,  
con alas de aurora,  
con veste de auras.

---



17/

G A L A T E A

-----



18

## RESURRECCION

No volveras a ser tal como eres  
en esta tarde en que tu débil brazo  
hiende en la húmeda entraña del ribazo  
la tierra madre de todos los seres.

Cuando renazcas, otros caracteres  
distinguiran tu alma. En el pedazo  
letal y cruel se quedará el pedazo  
de existencia y de amor que tu prefieres.

¿De qué te servirá volver al mundo,  
si ese ciego retorno no te deja  
reconocer las adoradas cosas,



19

las sonrisas dilectas del jocundo  
jardín en que tu espíritu era abeja  
que libaba el olvido entre dos rosas?.

=



MARMOLE

Vena sinuosa y fina que tortura  
la blancura serena del Carrara  
¿das alma al cuerpo de la  
~~¿das la carne de tu~~ piedra clara  
hilillo de un marea, veta oscura?

Arroyuelo de sombra que procura  
abrirse ruta hacia una mar ignara,  
en la comarca pura dura y rara,  
¿eres signo de amor, vida futura?

¿qué sangre o savia llevas a los sanos  
entre Sejos de un bloque de cantera?  
¿qué temblores de selva traes, qué humanas

descontentos le das a esa <sup>transigente</sup> ~~diégesis~~

materia <sup>desalmada y altanera</sup> ~~sin mas alma que la que era~~

*docit* ~~si no es para el cruzel que la <sup>pepita</sup> ~~pepita~~~~  
~~deceñidad para la línea hermosa~~



21

CAPITEL

Corazón que ciñe el acanto  
el asfódelo y el laurel,  
copa de la miel y la miel  
certeras de mi desencanto,  
cólmate y late. Mientras tanto,  
la piedra, esposa del cincel,  
te remeda en un capitel  
para el llanto del camposanto  
Ahora que huelen los membrillos,  
peñas y viñas en diálogo  
van a encontrar en los zarcillos  
de los mármoles algo análogo  
a la sangre que odió al Decálogo  
bajo los astros amarillos.



22

## LA CASTIDAD

=====

En mi jardín desnudo hay un marmol de invierno,  
un bloque de abstracciones, de limpieza y de paz  
la escarcha de los astros ha hecho un glaciar eterno  
que siente como gluye la centuria fugaz.

Este alma ha presentido salir del curvo y tierno  
vientre de las edades la cosecha feraz  
que en las cunas geológicas ha derramado el cuerno  
de toda la abundancia de que el mundo es capaz.

Esta carne de piedra, esta estatua viviente  
ama los camafeos y los acantilados,  
hermanos de conciencia primitiva y durmiente  
que carecen de sexo y viven adecuados  
a la ruina del globo, que va desfalleciente  
a dejarnos a todos como cuarzos tallados.

---



23

EL REPOSO

-----

! Oh, si el átomo tiene conciencia de que vibra  
 en segundo y en miara centenares de leguas;  
 si le cabe el pesar de que nada le libra  
 de agitarse en los siglos, sin reposo ni treguas !

Si es verdad que se afana por una eternidad *d*  
 ! cómo debe envidiar el descanso, la calma  
 de que gozan los hombres en su serenidad  
 los éxtasis sagrados, los domingos del alma !

La ciencia es un delito y la vida es un juego  
 de dulces vacaciones de las actividades...  
 El polvo del camino por vivir hace un ruego

y trabaja centurias por ser *bicho viviente*  
~~carne doliente~~  
 y atisbar desde cerca las presuntas verdades  
 disfrutando el reposo del que conoce y siente .

-----



24

F I L I S

-----



25

FILIS

!Vestido corteza de árbol  
con que v<sup>á</sup>s ataviada,  
sombrero de blando musgo  
y zapatitos de escarcha !

Ya viene la primavera,  
húmeda de tibias lágrimas,  
y te quitará esas lindas  
prendas recién estrenadas.

! No te quedarás desnuda,  
que ella todo lo engalana  
y te vestirá de flores  
y te arropará con alas!

Y yo esperaré el estío  
y aguardaré la otoñada  
que mi dicha está aun en cierne  
y el tiempo habrá de granarla.



26.

19

!Moríos, flores de abril  
cuanto antes, en las ramas !.....  
!Rubia, más que el oro rubia,  
que tienes de sol el alma,

deme el agraz de tus ojos  
el vino de tu mirada,  
y pan de condescendencia  
tus campiñas destrenzadas!

-----



DILUVIO

27

! En el alero madreporas,  
conchas en las espadas;  
maranitas de perdón  
después del diluvio, clara!  
¿ Donde hallaste esa escopeta,  
recién salido del Arca,  
toda comida de orín  
de estar debajo del agua,  
con caracolitos de oro  
pegados a la culata  
y enredados los gatillos  
en las sedas de las algas?  
Si te ha de servir a ti  
no sea para la caza  
porque la viudez que causes  
no podrá ser remediada.  
Tira al blanco a la blancura  
que en siete colores canta,  
tira a ese disco celeste  
de esta verbena sagrada,



28.

que en esta feria de luz  
del Arco de Paz las franjas  
tientan la sed de los tiros  
como una fruta irisada.

No tires a la paloma  
que tiene de nieve el ala,  
que se secarán los brotes  
en el olivar del alma,  
y no han de lucir los óleos  
de la más querida lámpara.

!!!+----!!!



29

VILANOS

Estrellas del último  
cielo de verano,  
vilanitos tenues,  
vilanitos claros.

Por el campo verde  
de oro recamado,  
¿adonde vais ágiles  
sútiles y rápidos?

Tarde de Septiembre  
que dora los álamos.  
y lleva estorninos  
al viñedo, grávido.

de sombra y dulzura,  
de sabrosos gajos....

(Contra la bandada  
vuelan los vilanos)



30 /  
 ¿Donde vais, pequeños,  
 pueriles y pálidos,  
 pajes del invierno  
 farolillos blancos?

¡Ay ciencia del mundo!  
 ¡Códice miniado  
 de las verdes huertas  
 de frutos lozabs!

(Las capitulares  
 las van dibujando,  
 volviendo las norias  
 los ciegos caballos)

En la tarde azul  
 de cercos dorados  
 ¿por qué vais deprisa,  
 pequeños vilanos?

¿Quereis daros cuenta  
 o saber de algo  
 del pobre universo,  
 y vais hacia el santo  
 colegio celeste  
 a clase de párvulos?



31

ROMANCES

A LA CATEDRAL DE LEON



32

Romances a la Catedral de León

## I

La catedral leonesa  
 arde con luces tan vivas  
 que al vidente vuelve ciego  
 y al ciego torna la vista.

La catedral leonesa,  
 hogar de cristalerías,  
 ni tocones ni sarmientos  
 ha menester, sino briznas  
 de piedra, patas de araña  
 minerales, tenues, finas  
 para la pira de tonos  
 que arden con la algarabía  
 de salterios de arco-iris  
 de los tímpanos de chispas.  
 de los órganos de aurora  
 y cítaras de alegría.  
 No se dormirán los ojos  
 con tu música encendida.  
 Despertará la ceguera;  
 verán los que no veían



33/  
los opacos cristalinos  
las desdichadas retinas.

!Catedral para los ciegos,  
casa de Santa Lucia!

La luz que dan tus vitrales  
es ardor de maravilla  
de un incendio milagroso  
y es tan bella como digna  
de que todos la miremos.

Ella ha de abrir las pupilas  
y cuajará cristalinos  
en los ojos; la divina  
claridad todo lo puede  
y ser gozada es su dicha.

Si un día ciega mi madre  
la llevaré, peregrina,  
lazarillo de su pena,  
a ti, radiante basílica,  
que la banarás de luz  
y le volverás la vista.



## II

Yo me casaré en León  
con la que es toda mi vida,  
en la catedral de piedras  
preciosas y aureas sonrisas,  
en el verjel de colores  
en el jardín de armonía,  
en el abril secular  
que da una flora infinita.  
!ay catedral leonesa,  
yo te traeré a mi chiquilla  
y huiré con ella en la nube  
del incienso de tu misa!  
Yo no la traeré de blanco  
a mi santa pura y limpia;  
yo no la traeré de blanco  
ni con la frente ceñida  
de cándido azhar, aunque es  
estrella de letanía,  
faro de marfil, espuma  
de una mar intacta y mística,  
pues las vidrieras de iris



35/

la mancharán con sus tintas  
y en la blancura doncella  
caerán las corolas vivas,  
las frutas abigarradas  
de cosechas cristalinas.  
Ella vendrá a tu verbena,  
a tu aurora de alegría  
vestida de mil colores  
a ponerse de rodillas  
a la luz del sacramento  
que es luz de policromía.  
¡Ay catedral leonesa,  
yo te traeré a mi santita  
con claveles en el pelo  
y pañuelo de Manila!

---



ATYS

El recio pino, emperador del campo,  
quiere a la sombra que a su pié descansa.  
Ella, a su amor, sumisa yace siempre,  
El, siempre erguido y conteniendo el ansia,

Al derramar su rebosante copa,  
líquido sol enresinoso llanto  
siente la espera de la enamorada  
tendida, humilde, en la quietud del llano.

Por ella sabe de si mismo el tronco;  
por su silueta inmaculada y moza,  
No busca el hombre al árbol por ser árbol  
sino por gracia de su fresca sombra.



34

Así en los días de nublado cielo  
el pobre pino permanece solo.  
No llega nadie a su cobijo y pompa,  
¿La oscura amante coquetea en todo?

"No dudes, pino, tu mujer es buena.  
"No veras nunca veleidad, desmedro  
"de su cariño. En el solar de oro  
"tiembla la comba del rotundo pecho

"Y cuando el viento sopla, infiel y frívolo  
"y cada sombra a su marido deja,  
"tu dulce amiga, en el temblon invierno,  
"sus pies helados en tu raiz caliente.



38

"Tú bien quisieras en el suelo raso  
 "yacer con ella y desfogar su brio.  
 "A tí te llama el cielo, pero a ella  
 "le ha dado Dios un aposento ínfimo.

"Con ella ansias confundir tu forma  
 "gemela, en justo y ardoroso abrazo:  
 "sorber su pura doncelliez, ¡oh pino!  
 "de espalda al cielo, en el sencillo campo"

A veces brilla la segur de plata  
 de un leñador que piensa en tales bodas.  
 El sacramento de su fuerte hachazo  
 unirá al pino con su amante sombra.

x x x

El pino sufre por que vive fiel  
 a tierra y cielo, sin que rece ni huya.  
 Bajo su llanto de resina y miel  
 duerme la umbrosa prometida suya.



39

## AGUADORA

Iba la moza  $\equiv$  morena  
por campos *de* flor de amaro;  
*H*acia la luna buena  
del sendero, arroyo claro.

Era un remedo de arena  
del eco blando de un rio...  
Sobre la crencha morena  
iba el cántaro vacío.

Era arroyo cristalino  
la sed de la tierra ardiente...  
Donde moria el camino  
*Doncua a*  
~~se~~ *se* ~~era~~ cantar la fuente.



HO

Se oía en la dulce calma  
 caer el agua sencilla.  
 Temblaba en la carne el alma  
 como la luz en la arcilla

del cántaro. La cabeza  
<sup>volvite</sup>  
 nunca ~~volvió la~~, aguadora,  
 contemplabas tu  
 pues miraba su belleza  
 en la <sup>argentea</sup> casadora  
 allí en la ~~fiel~~ guardadora

de imágenes, <sup>que</sup> en el fondo;  
<sup>de sus azules</sup>  
 discos ~~que el amor~~ encierra  
 al amor <sup>mondo y liendo</sup>  
 dentro del perfil redondo  
 y ~~en~~ <sup>ideal</sup> espejo de la tierra.



El ánsia que te seguía  
 ¿no viste tú, mujer bruna  
 cuando tu mirar tañía  
 el panderero de la luna?

*Digna*  
~~Felisa~~

~~La luna~~ estaba más alta  
 cada noche, ¡Anfora esbelta  
 que a mi sed hacías falta,  
 nunca te esperé alla vuelta!

Por el arroyito claro  
 de la luz cándida y buena,  
 como tú a la flor de amaro  
 yo te amé, moza morena

*Nunca me puse delante  
 de tu enorme corazón  
 que volaba rebosante  
 — barro, lue, par, curvion*



H2

!Senda de salvia y rocío  
hasta la fuente serena!...  
Sobre el cántaro vacío  
lloraba la luna llena

---



118

LAMPARILLAS

En un tosco cuenco,  
unas lamparillas  
arden por las pobres  
ánimas benditas.

El barro es oscuro  
el aceite, negro;  
como en las calderas  
de Pedro Botero.

Con velamen de oro  
siete lamparillas,  
como en una rada  
siete escampavías.



119  
Sostienen el mástil  
de un pábilo corto  
recortes de naipes,  
rodajas de corcho.

En su ruina piensan  
los trozos de cartas  
en la buena vida  
que da la baraja.

Lances del envite  
y la garatusa  
de órdago a la grande  
y de diez de últimas.

El tapón tajado  
en el vino piensa,  
en la sangre moza  
de ilusas botellas;



50

en el sacrificio  
de ser arrancado  
del querido cuello  
en los reservados.

En el negro barro  
de tosca Vasiya,  
piensan cosas malas  
siete lamparillas.

El aceite solo  
el olivo añora,  
el árbol pacífico  
que amó la paloma.



51

en rama indulgente  
después del Diluvio  
Los óleos se queman,  
por un alma, agusto.

Navecillas frágiles  
con sus velas aureas,  
siete lamparillas  
arden por las ánimas.



52

## LAS NARANJAS DEL DOMINGO

---

Este cielo de fiesta tiene una  
sinceridad tan <sup>alta</sup> ~~santa~~  
que el subido temblor de su azul crece  
con la insistencia y el fervor de un alma.  
El cobre de los campos,  
el oro de las casas,  
se han molido en pirámides ingenuas  
en los ínfimos puestos de naranjas,  
y los sueños con vida,  
cascabeles de infancia,  
en esa fuente de alegría corren  
con burbujas de alarma.  
— No seas tan azul, azul del cielo,  
para tu sed tan clara  
la vendedora de globitos tiene  
racimos de uvas verdes y moradas  
— Y tú, niño del aro,  
mejillas de manzana,



53  
— wilanito de luz y amor de madre, —

no mires las carracas

de palo fresco y virgen

cubierto con estampas

— diminutas esquirlas de la gloria —

y espejitos de gracia.

No anheles la pelota de cartón,

tosca y abigarrada,

en que unos meridianos de arcos-iris,

juntan husos y franjas

con ecuador de seda

y trópicos de plata.

No quieras altramuces ni torrados,

que tu abuelita pálida,

te comprará esta tarde

para juego y merienda, una naranja.

quítala, rica, espléndida

de la humilde arpillera desgarrada.

Te enseñará su redondez jugosa,



54

al verla y al rodarla,  
la pueril geografía del colegio  
mejor ~~que~~ cualquier mapa  
y sabrás que este mundo  
donde la flor de tu promesa canta  
es manjar y juguete como una  
mandarina, en ~~su~~ polos achatada.  
Te adiestrarás con ella  
a desmenuar las cosas de su cáscara,  
y a sacar granos de oro  
del misterio y pasión de sus entrañas.  
Y cuando corras mucho, y ~~te~~<sup>quede</sup> seca  
de anhelos ~~la~~<sup>tu</sup> garganta,  
como en este domingo de tu aurora,  
se escindirán en gajos tus mañanas  
y probarás los zumos de la vida,  
a un tiempo dulce y agria.



x x x

El cielo azul y la amarilla tierra,  
 en su mutua promesa enamorada  
 se han tomado los dichos a la luz  
 de su coloración complementaria.  
 La tarde desfallece  
 en el propio reflejo de sus ansias  
 y los cuerpos se encorvan  
 y las sombras se alargan.  
 La campiña <sup>ahora a pulpa, casi carne</sup> ~~que es carne o pulpa ahora~~  
 pues en su <sup>Vasto cuerpo</sup> ~~cuerpo y polvo~~ hay como un ánima  
 dibuja la sonrisa placentera  
 de la fruta empezada.  
 Huele a azahar la tierra que es feliz  
 tras sus mejillas áureas  
 y como ~~no está nunca~~ <sup>queda</sup>  
 sino en un hemisferio iluminada,  
 el cielo bonachón la mira como  
 a su media naranja.

---



56

PENSAMIENTOS DOBLES

---

Fue<sup>cu</sup> una tarde rubicunda, cuando  
me hizo mi madre aquel precioso obsequio  
  
en la maceta -barro o carne rosa-  
la mata en flor de dobles pensamientos  
  
Dentro del tiesto -firme y duro cráneo-  
la tierra dió más savias que un cerebro  
  
para las flores de un morado oscuro  
que alivia el luto, y suave, trae consuelo  
  
con suavidad que imitan en las borras  
los tejedores de los terciopelos.  
  
Mis pensamientos eran los prelados  
que a la razón bendicen y al ingenio;



57/

dobles nacieron, aptos, convenientes  
tanto a la exactitud como al anheló.

Pero a quedar cautivos en la tierra  
en su afán de volar no se avinieron

y renunciaron a morir un día  
entre las hojas de algún libro, secos.

Y las ideas-flores se animaron;  
se hicieron alas los ansiosos pétalos,

trocáronse en antenas los estambres  
y la armazón del caliz en artejos

de las patitas de las mariposas  
que fueron mis pensamientos en su vuelo



58

Viajaron por la <sup>tierra</sup> ~~tierra~~ alegre y linda  
por fríos <sup>polos</sup> ~~polos~~ y ecuador de fuego

y por los infinitos ~~se~~ estrellados  
que pueblan los celestes <sup>hemisferios</sup> ~~hemisferios~~,

y su morado episcopal de sombra  
siguió a la luz de los conocimientos,

más como era también color de ojas  
su ruta fue la ruta del deseo

! qué hermosos erais, tenues lepidópteros  
en la dicha y dolor de ser protegidos !

Más los hombres tacaños y científicos  
nunca dejan volar ~~las~~ pensamientos



59/

Como eran indefensas mariposas  
en sus gasas rapaces los cogieron

Fueron clavados dentro de vátrinas,  
un alfiler pasó su debil cuerpo

y entre perfumes acres ahora tienen  
en su etiqueta un epitafio técnico.

Para el saber de la entomología,  
debajo del cristal de armarios-féretos

son cifras de una ciencia y un catálogo  
y en las doradas tardes del museo,

<sup>mueños</sup>  
miran mis pensamientos dobles +  
los dulces niños y los tristes viejos.

---