

A G U A D O R A

Moza encendida y morena
que quitas flor al amaro,
hacía la luna buena
del sendero arroyo claro.

Era un remedo de arena
del eco blando de un río.....
Sobre la escucha morena
iba el cántaro vacío.

Era arroyo cristalino
la sed de la tierra ardiente.....
Donde moría el camino
se oía cantar la fuente.

Se oía en la dulce calma
caer el agua sencilla.

Temblaba en la carne el alma
como la luz en la arcilla

del cántaro. La cabeza
nunca volvió la aguadora
pues miraba su belleza
allá en la fiel guardadora

de imágenes en su fondo;
disco que el amor encierra
dentro del perfil redondo

y es espejo de la tierra.

El ansia que te seguía
¿no viste tú, mujer bruna
cuando tu mirar tañía
el panderero de la luna?

La luna estaba más alta
cada noche, ¡Anfora esbelta
que a mi sed hacías falta,
nunca te esperé a la vuelta!

Por el arroyito claro
de la luz cándida y buena
como tú a la flor de amaro
yo te amé, moza morena.

¡Senda de salvia y rocío
hasta la fuente serena!.....
Sobre el cántaro vacío
lloraba la luna llena.

2

Jardin de convento.

En el jardin del convento
las flores mueren tempranas;
viven tan solo el momento
en que doblan las campanas.

Los mástiles de las naves
que vencieron el confin,
abiertas jaulas de aves
en la quietud del jardin

ven el ansia retorcida,
del pálido sintido
que es ~~hequera~~ ^{antorchas} arrepentida
de su primitivo ardor.

42
Dafnis y Cloe.

Iban a una casa de esas...
Iban a una casa mala.

Rey de la vida era el mozo;
la viña casi una santa.

Nunca les viera entrar nadie,
no les sorprendió mirada

¿que osado sospecharía
que por el balcón entrarían?

Cuando de la casa huyen
unas mariposas blancas

de oro tornan el balaustré
y florecen las persianas.

En los besos de sus citas
Todo llevan en volandas.

Se alzan con vida los seres
que en toda cosa descansan:

libélulas de la colcha,
moscas de las porcelanas,

enjambres del arambel,
cigüeñas de las pantallas.

Zapatitos que eran elitros
felices de seda de alas

¿que veleta saltó un punto
a aquella media dorada?

Nieve y noche de los vuelos
¿que primavera anunciabais,

golondrinas de charol
junto al frito de la cama?

3)

II.

Con una hebra de luz
Cloe quiere hacer cucutas

¿Por que te distraes en eso.
en tan dulce compañía?

Está la niña jugando
blanca, rosa y desvestida,

Sentada en el lecho, junto
a una concha de agua fría.

No se fatigó el telar
pues dejó ver su camisa:

el seno, umbeladas de torturina;
canelillas, las dos rodillas.

Sus zapatos ahora son
dos vencejos de alegría.

No tiene medias ni medias
porque aun no están urdidas

La seda está ahora en capullo
y el capullo aún no se hiló.

No le acabau las arugas
en las moreras umbrías

En el borde de la cama,
rosa, blanca y desvestida

con Dafnis e hilos de luz
quiere hacer cunas la niña.

Sus sueños son mas acules
que la celeste delicia,

mas que la flor del linar
del lino de su camisa.

Dafnis piensa en el laúd
que da la muerte y la vida

pero con las blandas yemas
de sus dedos hace pinza

en el fuego inextinguible
de las frágiles cunitas

Salte el espejo y la anaña
y las oclas y la rilla...

— ¡ En vuestros juegos juveniles
y adultos ya, daos prisa;

veloces como la luz
van el amor y la dicha!

—

Pensaba en su flor el lino
mas fino que nieve fria,

en su flor acul, hermana
de la celeste sonrisa.

La niña era blanca y rosa,
rosa blanca desvestida;

su seno, umbeladas de hortensia,
canelias, sus dos rodillas.

—

Campanas de pascua. -
~~Pascua florida~~

Tiembla el pecho solitario
a los cordales latidos,
Es un joven campanario
lleno de sol de oro y lindos

sobre el parral de sus venas,
La sangre de sus campanas
van volitando las uelinas
en las doncellas mananias.

Tiene el pecho una congoja
en su tone andar y altiva
y tiene una mancha roja
en su piedra en carne viva.

Este campanario moro
no da queja ni lamento
Canta la pascua con goro
y no llora en escaimiento

Altiva enamorada
de la voltereta viciosa,
de la viciosa matrona
cínfila, bacidora y coqueta

que se entrega al primer aire
de suaves reguicimientos,
pues por su dulce donaire
alientos beben los vientos.

El pobre tonceiro poeta
cantando gana el salario:
«Viciosa, mala sacha
clavada en el campanario...»

Y el bronce de la campana,
campana del corazón
suena a oro en la mañana
a pesar de la traición

Esa tone mas entina
 rompe sus notas inuñas
 Tiene aún
~~de amor~~ la golondrina
 y sus homadas cigüeñas.

No ha empuñado el intinto
 su regocijado son
 ¿Por qué no doblas a muerto
 campana del corazón?

60
Rotunda comba sedosa
de la grupa de la brisa,
donde, doncella medrosa,
la racha de hierba lúida
deja un raptó de perfume.
La rapidez se consume
frente a la opulenta hora,
perla de abril mal mojado,
Por el Duero enamorado
va la luna de Lamora.

La nocturna catarata
cae rauda entre prisa y celo.
Las heraduas de plata
en el galope del cielo
hacen ruta diamantina
Mira, al huir, la infautina
de aroma y aura cantora
asida a un aliento osado
por el Duero enamorado
ir la luna de Lamora.

En la aceña el remolino
trunca la espuma en vigor
da el agua a mejor destino
su río y su esplendor.
Pero los saltos de luna
cambian su luz en fortuna
de música bruidora
del acicate afilado.

Besa al río enamorado
la mañana de Zauora.

Primavera arrebatada
de efluvios enloquecidos,
olor de la bien llamada
noche apresan los sentidos
La razón del corazón
insinúa tu infiel unción
y allava. persecuidora
del aire. galán metrado.
Por el Duero enamorado
va la luna de Zauora.

7

Asuncena.

Asuncena educadora
de estrellas de nacimiento;
en los bucanos aliento
del arcángel y canora
en Belén, cuando aterrora,
en un chisporrotear,
villancicos de quemar;
un cambio a portar
¡triste ~~canto~~ y alegría,
que a abejas de cerea
no deben de avergonzar
~~vergüenzas hagan llorar!~~

Mansana

Mansana. fruto de amor.

que, al desmenuzarte, ries,
pero nunca te deslices
en un íntimo sabor.

Yo te sospecho mejor
cuando penetrarte intento

y tu resistencia siento
^{ante}
~~para~~ golosos y sabios.

Enigma esquivo a los labios
lo mismo que al pensamiento.

Granada

Granada de cuentas rojas
 e inconfesables hechizos
 rosario de olvidadizos,
 corazón que la luz moja;
 deja las riendas mas flojas
 al bocado del volcán
 que galopa al lubricán,
 no salten ya de sus músculos
 mil ruidos de erapisculos
 que todo enmohecen.

10

Simion.

Simion. ¿madeja de lana?
Simion. ¿ovillo de seda?
lana que en seda se queda
o al revés, de buena gana.
De la luz de la montaña
es la agri dulce alcancía,
a no suena en alegría
al golpear en la sed
que, por hacerte merced,
su acidez acunaría.

Clavel.

Clavel que haces el papel
de la mas ^{corta} ~~mas~~ vehemencia
~~que~~ ayusticias la abstinencia
con rieras de aroma cruel
en el drama de ella y él;
farpado, buen dechado
para el mármol bien labrado
que en los siglos, absoluto,
tanta pausa de un minuto
al cantar amortajado.

Perepil, fruta muerba

Disparas de breve antifas
 de la cuenta overática,
 tienes la ironía enfática
~~desaprensiva~~
~~inofensiva~~ y mendaz
 en el envés y el has;
 culinaria y farmacéutica
 rocías tu propedéutica
 en las ^{oleosas} ~~asotóticas~~ balsas.
^{peru endemoniadas}
~~estas en todas~~ las salsas
 de ^{fraudes} ~~frutas~~ a la mayéutica.

Uvas.

Pintan Santiago y Santa Ana
 lunitas verdes de julio,
 ochavos de alto peculio
 de amora calamocana;
 burbujas de la diana
 despierta en mala rason
 para el lagar batallon
 donde el istornino pica
 y donde talla y cubica
 la vaca de San Antonio.

Ruisenr.

La pálida luna en flor
y la fuente hecha promesas
son dos hermanas siamesas
unidas por un temblor.

Trinos nidos, ruisenr
sobre agua de astros en calma
tu que humedeces la palma
de la mano de Dios y osas
probar a las lindas cosas
la inmortalidad del alma.

Rosa

Permíte forma y color
rosa del amor y el arte
que ansias evaporante
en trinos de misenior;
al gozo por el dolor
tu aroma en música viene,
novia, rival de Selene,
ignorante en tus intentos
que es la rosa de los vientos
la que mas espinas tiene.

Lirios blancos

Maestros de los ruidores
 y los pávulos luceros;
 en los blancos valederos
 rates divagadores

de rugas de oro y ardores
 de albura ^{monta} ~~echada~~ a volar.

— Abril, échate a buscar
 guedejas de las novicias
 brazadas. hebras. delicias
 y ¡ay! lirios locos de atar.