

12

Loli-libelula. Drama en cuatro
actos y en prosa

Juan del Campo , comerciante y propietario	45 años
de Isabel su mujer.	35 "
Antonio, su hijo mayor	25 "
Florencio, el hijo segundo	20 "
Casilda, la hija pequeña	15 "
Lolita, huérfana	20 "
La Ramona, ama de gobierno	} mas de 50.
Isaílán, criado.	

1
Oscuro la

Ramona, Froilán y Criados.

Ram - ~~Ya puedes coger la escopeta al hom.~~
~~bro. Froilán, que tanto tenemos.~~

Froilán - ~~No sabes que ayer comencé la vida.~~

Ram - Es verdad. Tengo yo que hacer esca-
becina en el corral. Dile a la Anacle-
cuando bajó que me venga a ayudar.
me a matar los pollos. ¡ Hoy es día
grande! ¡ Los Dolores de Nuestra Señora!

Froilán - Tu crees que vendrán convidados
por un el santo de la señorita Lola.

Ram - Mas bien creo que todo sea fiesta
para la familia, así entre nosotros...

Froilán - Entre nosotros... ¡Valgame Dios!
¡Quien lo hubiera dicho cuando se casó
don Juan con la señorita Isabel!

Ram - Ya sabes tu que debe que vive aquí

2.

la muchacha Lola, las visitas han escaseado
los amigos han dejado de venir a esta
casa

Pro - La gente se ha calado enseñada lo
que había. Además, ni ella ni el amo se
han reído nunca. Como dos novios
iban paseando por esos campos de Dios
y ya están todos ^{enterados} de eso de
~~calor de saber~~ eso
que no queramos aquí enterarnos

Ram. - Ciego tendría que ver quien no se
diera cuenta.

P. - ¡ Todo callar, y pasamos por ello :
la muchacha Carlota, el muchacho Antonio
~~el amo, la muchacha Carlota, el muchacho~~
~~el amo...~~

Ram. ^{El amo no sabe nada.} ~~Antonio~~ ¡ Fue mucho atrevimiento en
Don Juan traer aquí a esa criatura! Ahora
^{está enterado.}
Florecito, que no ~~sabe nada~~ ; quien
sabe lo que hará! ; Por que se tiene en
alma en su almarino y no aguante a nadie
de nadie! Y eso no creo que se lo aguante
ni a su padre.

3. Ram.. ¡Seris nos valga!

Fr. Bannito yo que Don Solita
no pasa aquí mas Nochebuena

Ram. - Antes de San Juan puede ser que
se nos vaya. Y será una pena, porque
ella era lo que quería, pero como buena
es un angel con todo el mundo.

Fr. - Porque es buena, está aquí. Por ello
pasamos todos por lo que pasamos.

Por buena la quiere D^a Isabel. Por que
yo no ⁿⁱ ~~me creas tu~~ que el ama ~~solo~~ hace la vista
esta en Daria, pero
gorda, el ama la quiere...

Ram. Como todos, como, tu como yo. Por buena
le paso lo que le paso. Diez y ocho años, luego
bonita como una ovea, y el pasando de los
cuarenta y casado... Luego allí, la vida de la
ciudad, y Don Juan que ha sido siempre como
tu sabes...

Fr. Por entonces, fui cuando se mandó
toremito al extranjero...

46
Ram: Yo fui antes, cuando se escapó del
colegio ~~de los argentinos~~. También tiene co-
clavo una cubera... ¡Anda que como se entera!

Froilan: Se va a armar la de Dios es Cristo, y con
razón, Ramona, y con razón, por que la nina
es un encanto y Don Juan es un pedazo de pan
y los demas son buenisimos, pero lo que esta pasando
aqui desde hace ^{año} y medio es una vergüenza

Ramona: - Calla ~~Froilan~~, que ya esta en pie
No la oyes cantar

Froilan - En medio de todo es digna de lastima.

Escena 2ª

Lolita, Ramona, Froilan.

Lolita entra cantando por la puerta del centro.

Buenos dias, Ramona. Buenos dias, Froilan

Ramona: Buenos dias y felices, senorita. Lol.

Froilan: Felicidades, senorita. felicidades.

Ram.. Que podamos felicitarla muchos en esta casa

Loli. (como maravillada) En esta casa...
¿Me quereis vosotros mucho?

(Hay una pausa. Froilán, rascándose la cabeza parece dudar)

Me he tomado la licencia de pedirme a tomé el del voto unos tiestos de acalad que ellos tienen en ~~el capullo~~ ^{el capullo}. Por en el santo de la señorita.

Loli. Muchas gracias. Froilán muchas gracias.

Ram. - Ya yo también tengo que traer lo mío. Me bordado un alpuhadrin en mis ratos de ocio. Esta muy mal. ^{El labor de vieja} Ya no tengo las manos de antes. ~~Así~~ es la labor de una vieja, la vista que va faltando hija mía, la vista. Voy por ello... (Sale)

Escena 2ª

Lolita, Froilán

Lolita. - ¿Hace mucho tiempo que vas al campo a llevar flores a tu hijo?

F. - A llevar flores al ~~mi hijo~~ chico. Desde noviembre del año antepasado.

L. - ¿Por que no fuiste ~~a ver tu hijo~~ al último día de difuntos?

F. - No se me parece que mi hijo, ya no está en el cementerio, ~~que~~ ^{Debe} estar en otro sitio.

L. Sin embargo, tú te acuerdas mucho de él

F. - ^{A menudo} ~~Con mucha frecuencia~~. Cuando los días son buenos, cuando ~~estoy~~ ^{gozo} ~~bien~~ de salud, ~~como~~ ^y a los demás contentos

L. ¿Hace mucho tiempo que vivió?

F. - Once años hace. Once años tenía el también. Fue un Domingo de Ramos. Tal día como pasado mañana. Es decir no, porque esa fecha cambia. No tiene una uada regu, ni las fechas.

L. - Pues yo quiero que esas ~~maestras~~ ^{pasado mañana} de azulejos vayan a la sepultura de tu hijo. Yo mandaré unas velas a la ~~Virgen~~ ^{Virgen} de la Misericordia, pasado.

F. - Gracias, pero él ya no puede ver las flores y descansar en ellas. Mejor están en la caja de la señorita.

Escena II^a

Solita. Proilau. Ramona

Ramona. - Es un adefesio, pero quería hacerlo yo misma. -

Solita. ¡Que bonito, Ramona! Si es muy bonito. Mira el tejadillo de la casa verde, la gualda

de un verde muy claro, los papantos con las
alitas azules y las cabezas coloradas y esta
maniposa amarilla, ~~y dorada~~, con puntitos negros
y plateados. ¡Solu Ramona cuanto has trabajado!
Dame un beso. (Pausa) Ahora me toca a mi
convidadas, pero quisiera otra cosa. Tengo amiba
cien duros, No se que hacer con ellas. Tu Ramona
apenas si te vales, te quejas mucho de recuma.
Quiero que aceptes cucumita para que con tus
ahorros puedas ir a tomar a baños calientes
este verano

R. - No puede ser, Aunque lo necesite. Hace falta
en la casa.

L. - Once dias no desamplia ^{nada} ~~la casa~~. Además
yo se lo di a D^a Isabel y a Don Juan y no
faltaba más, Ramona, viejecita mía.

¡ Cien pesetas para ti, Proilan. Cincuenta para la Araceli que se piensa casar, los demás para los mozos de la labor. Ah, y para Juana, la del molino, que tiene al niño malo...

Però, os heu quedat molt tristes i que os passa?
Levanta los ojos del bordado, Ramona, aunque u
te vean las lágrimas.

Ramona .- Hace treinta y dos años ~~que bordaba~~
que bordaba yo mi ropa, ¡ Qué feliz era! y
luego...

Froilan - Te abandonó y no se casó contigo. Yo
temía a mi Rafaela y a mi dios.

Ramona. - Ella te dijo por irse con Don Pedro, el
ricachón, y algunos años después se te murió tu
hijo.

(Permanecen abatidos ~~y trist~~ a un lado y otro de Lolita que reacciona).

Polito. - ^{¡Vámonos!} Vamos, vamos, a olvidar aquello. No
quiero news tristes. Hay es mi santo, y quien que
esté todo mundo ~~como~~ yo muy contento, como yo
que soy dichosa.

Ramona - Muchas gracias e por fdo.

Provincias agradecido. revisito. -

Escena 5^a

Juan. Solita - -

J. - Me has quitado de la boca una felicitación.
¡Que sigas siendo muchos años el encanto de esta
casa) (se estrechan las manos.) ~~Después~~ ^{Después} fijándose
en los asientos. - Buenos días

Ram. y Fr. : Buenos días nos de Dios. .

(Juan y Lolita se estrechan las manos y los criados se hacen unos de que deben desaparecer. Sale Ramona por la puerta de izquierda y Froilan por la de la derecha).

Juan - Este es el segundo ^{día de tu santo} año que pasas entre nosotros.

Lol. - ¡el segundo! Te acuerdas del año pasado era un día lluvioso y frío, una noche también lluviosa y fría. Hoy es un día espléndido. No se puede pedir un día mejor.

Juan. - ¿Eres feliz, Lolita?

Lol. - Yo muy feliz. La más feliz de las mujeres. .

J. - Yo también. ¿crees que en esta casa son todos felices?

L. (con vivacidad) Yo creo que si. Si creyera que no, os daría, volaría.

J. ¡Eres buena ves. pequeña libélula!

L. - Quiero ser siempre alegre, celosa y cantarina. y no ver a nadie triste. no puedo ver a nadie triste.

J. - Aquí tienes la tortija. No es a gusto mío. Nunca hubiera querido regalarte un ópalo

(Toca un estuche y se lo entrega). -

L. - (sin abrirlo). No te gusta el amanecer. Juan.
A mí mucho.

J. - Hemos visto amaneceres juntos, muchas veces.

L. - Esos tonos de ámbar y nacar de rosa y
de fuego; que pronto se escapan, que poco
duran! Pues bien en el ópalo está aprisionado
el amanecer. (Riendo)

- J. - Si pero dicen que trae la desgracia

L. - No creo en esa superstición.

J. - ¿Por qué?

L. - Porque vivo contenta. Porque no hago
daño a nadie. Porque quiero a todo el mundo

(Juan no responde, preocupado)

J. - Tú así lo crees. Es que no te das cuenta
de las cosas. Eres muy chica. Eres muy volandera
muy libelula.

L. - Te quiero cada día más. (Le acerca un dedo
y abre el estuche) Uy que raro. está engastado
en hierro.

J. - Porque tiene así mas bonitos reflejos

L. - Es preciso.

J. - Quiera Dios que no sea así

L. - No digas eso (le acerca ^{mas} a él) ..

11.
J. - No te acerques tanto. Florencio ha salido a caballo muy de mañana, y ni entra de improviso, como una tromba...

L. - Desde hace ocho días, desde que ha venido. Florencio parece que tienes hablar conmigo.

J. - Es que él ha estado ausente más de tres años. ~~Pero~~ hace dos años ^{que} no había pisado esta casa. Y claro, no te conocía, no te había visto, no sabe nada.

L. - Crees tú que lo demás lo saben.

J. - Yo no sé más que una cosa: que tú has visto ^{un} año y ~~mejor~~ vivido bajo estos techos.

L. - Entonces, Florencio es distinto a los demás.

J. - ¡Es tan apasionado, tan violento! Salí por incompatibilidad de espíritu de un colegio de agustinos... Después, tú no lo has sabido nunca, pero cuando... se fue a Inglaterra donde ha estado tres años porque no le gustaban mis negocios.

J. - ¿Tenía otra vocación?

12 / J. - No. Juzgo deber suyo unirse en mis asuntos. Yo tuve que auxiliar a un amigo, tenía una deliriosa comprometedora y necesitaba una cantidad...

P. - No le gustaban los préstamos. A mi tampoco ya lo sabes. Pero bien en marcharse el chico. Es muy simpático, muy simpático tu hijo Florencio...

J. - Bah! ¿o también a nuestra edad tenía esos caprichos. Ahora que tengo el doble de años.

P. (poniéndole las manos en los hombros) Tu también debías ^{ser} como tu hijo, a tu edad. Tienes lo mismo ojos, el mismo color, de pelo, la misma sonrisa. Además, esto es lo más sorprendente la misma voz. ¿Tus días os confundo, si no os oyes, cuando habláis.

J. - Se parece a mi cuando tenía veinte años. Cuando le vi llegar después del tiempo, me pareció que había resucitado mi juventud, que no era mi hijo Florencio, sino aquel Juan que yo fui, vehementemente y arrebatado.

P. - Los iguales padre e hijo. El mismo pelo. No las mismas facciones, ^{pero} la mirada, la voz, ... solo los años...

13.

Juan (melancólicamente). Si. Salvo los años.

L. - Ahí, está, ahí está. No oyes el trote del caballo.

Juan (asomándose a la ventana). Si es el Vendedor. No se te vaya a escurrir el futarame. ¡Sería horrible!

L. - Desde que ha venido, en esta semana parece que no me hablas sin inquietud, sin temor, como si tu hijo

J. - Si me da, - es menester decirlo - miedo. No a por qué pero... miedo.

Escena 6ª

Lolita, Juan, Florencio.

Flor. - ¡Como madrugáis! ¡como estáis!

Abda Loli. - Buenos días papá.

Juan. - ¿Dónde has ido tan temprano?

Flor. - ¿Dónde he ido? Loli lo sabe...

L. - Yo qué sé.

F. - He ido a ver al niño enfermo de Juana la del molino...

L. - ¿Y como está?

F. - Está mejor. El beso que le diste ayer y que me honró ha sido milagroso.

J. - Tu has besado a un niño enfermo de un mal contagioso y temiendo

R. - Aya finnos los dos al molino. Yo no sabia que el chico estuviera ^{mal}. ¡Que horror y que lástima que dio la criatura! Unas mancha acules le cercaban los ojitos cerrados, tenía los labios negros y pustulosos y Soli le beso, le beso cari en la boca

J. - ¿Que locura!

L. - ¿Por qué?

J. - Puedes adquirir esa enfermedad.

L. - Dale. A mi no se me pega nada malo
¿Como me iba a mi a dar el mal del niño inocente. ¡pequeñito.

R. Cuando volvíamos a casa. todo me parecía mas alegre, ~~los campos~~ ^{el cielo}, la tierra. la luz. ~~habian cobrado~~ eran mas bonitos. Los manzanos de la ribera estaban en flor y las abejas ~~cum~~ baban en sus ramas, los campos estaban cubiertos de esa flor amarilla que yo no se como se llama

J. - ~~Velloritos~~. Pampulinas. lipo, pampulinas...

Soli - Tu me dijiste « Mira niña la llaman

es azul, tan azul como las montañas.

Y me dije: «El mar» y ~~yo~~ llame también
el mar a aquello azul. Y sin embargo...
no es el mar... ¡Que tarde mas bonita!

J. - No felicitas a Solita, ~~por lo que~~

F. - Por lo que hizo.

J. - No por ser un santo. Nuestra Señora
de los Dolores

F. - ¡Santa Soli! ¡Santa libélula! Ven
que di un tirón de orejas. (Hace daduman)

J. - ¡Que confianzas con esas! Hace ochos
días que has ouelto y no solo ^{la} tuteas, sino
que la tratas como si fuera un muchacho como
tu. Solita, hija de un intimo amigo, buen fama
a quienes queremos hermana y yo como a una
hija, debe ser respetada. Bueno que la trates como
a una hermana, pero como a una ^(examinado) cenicienta

F. - ¡Como a una hermana! Te he ofendido
¿No contestas, niña? Responde...

J. - Estaba fijandome en lo mucho que os
^(reprimido) parecis, mejor, dicho... ustedes. (Pausa) Dame lo

Pennance, ^{gracias} ~~gracias~~, ^{robusto} ~~robusto~~, aunque sean las dos manos.
J. No es que quise reírte, ^(lo) ~~lo~~. Pero tienes
aridos que represar esos ímpetus (se retira, meditando
hacia la izquierda. Los jóvenes quedan confundidos un
momento).

Florencio (rompiendo el silencio). — He hecho lo mío que tú. El niño estaba despierto. Por el honor de mi cara pasaba una alegría inmensurable. Me he acercado a él y le dado un beso. Le llamo a curar a besos. (Soli coge las dos manos de M. Juan. — ¡Están locos! ¡Están locos! (Los (una ~~detras~~ y estraviado con los puños cerrados). La posición de los personajes ha de ser la siguiente. Solita y Florencio en primer término a derecha. Juan a Izquierda en el centro de la escena. En tal momento aparece Antonio por la puerta del centro con un libro en la mano y ~~esta~~ sorprende a S. y M cogidas las manos, y el gesto del padre)

Después de un momento

¡Suelta las manos de Solita y ten mas respeto

Antonio, Mas juicio, Florencio, mas juicio.

Juan. — (sorprendido) Pero estabas ahí. ¿Desde cuando?

(Florencio permanece sorprendido)

Antonio. — Relin día de tu santo. ~~Aquí tienes mi pobre regalo, un libro.~~

S. — (~~abrazada~~) Un libro de ~~corros~~ ¿es para mí?

Antoni - Para ti es.

L. - (abriéndolo). - Un libro de versos. ¡Qué bien.

F. - No es por qui me habeis reprendido.

J. - No es nada. hijo, no es nada, pero eres muy vehemente y no está bien... Consuea a Loli hace ocho días. yo os tutearé y la trataré.

F. Como a Carildita.

J. - ~~Así la deberan tratar, como a tu hermana~~
~~Así la deberan tratar.~~

A. - ~~Como si fueras en hermano~~

F. (flp) ¡Como si fuera tres hermanas!

L. No hagais caso. Fíjame como quierais

J. - Tu debes ser la primera.... Pero está bien.

Se oye voz de Carildita - Papá, ¿puedes ir al cuarto de mamá

(Don Juan toma una mirada inquieta a Loli y Florencio, y sale).

Escena 7ª

Lolita, Carilda, Antoni, Florencio

Carilda : ¡Eucaulin, cielo, caballín del diablo!
¡Quien te quiere como yo tantita más! Santa de siempre y santa de hoy! ¡Pe esos ojos tan bonitos te voy a sacar dos cosas, Cienallos, mira te

Cuelgan de las pestañas, Tienen que cerrar los ojos

(Sol. como los ojos y Canilda saca unos pendientes
que frage alabastro de oro
Mira, mira.

L. - Unos pendientes. ¡Qué lindos! Tienen forma
de lágrimas, por eso me los sacado de los ojos.
¡Qué bonitos!

Florencia (a Antonio que está con él a derecha
dándole oído: ~~¡qué bonito!~~).

Ant. - ¡Qué?

Fl. - Lo que me ha dicho mi padre.

Ant. - Lo mismo que te ha dicho, te dice
ahora a tu hermano. Mayor

Fl. - Pero, me vas a impedir

Ant. - A ti; ¿te gusta Loli, verdad?

Fl. - Mucho

Ant. - Pues te lo heves que quitar de la cabeza...

Fl. - ¿Por qué?

Ant. - Porque no puede ser.

Sol. - ¿Que estás hablando por lo bajo?

Fl. - De ti

Sol. - ¡Mal, ugualmente. Que si hablarais
bien hablarais alto, ¡Que poco me quieres.

Florencia! Noto que de cuando en cuando me
miras enfadado, con un gesto de feía,
con los dientes apretados. En otros días que

llevas aquí has estado amable conmigo

Fl. - Enseguida ~~me~~ ^{hecho} ~~hemos~~ ~~hecho~~ buenas migas
Lol. - Sí, a tu no te ha gustado encontrarte
~~conmigo~~ ^{aquí a} ~~con~~ una extraña.

Fl. - ~~Si~~ ~~francamente~~. Me sorprendió, ^{francamente} ~~amigo~~
ya sabía de ti - por las cartas ~~que estabas~~
~~aquí, que tenías y como otra hermana~~

Lol. - Claro, no podías imaginarlo eso.

Fl. - Ya vi que te querían todo mundo, pero...

Lola - Sí, aquí todos me quieren mucho
Mi trabajo me ha costado. Al principio
(mirando a Antonio), no todos me miraban
con buenos ojos.

Antonio. - (preocupado). No digas bobadas. Lolita.

Flor - Y ahora todos los de esta casa te
quieren... (riendo). menos yo.

L. - No me hace falta tu cariño. Es tan
brusco que me lastima. Cuando me das la
mano me la deslizas, si me hablas te acucas
tanto que me agobias. Cuando se te habla, y
estás pensando, pensando, en los espacios, nunca
contéstas. Eres más áspero que un cardo; Medita
algun descubrimiento ¿En que piensas cuando
estás tan a belado

Florencio - En ti,

Antonio (molesto) ¡Quiero acabar de decir
simplesas

Lol - Calla, Antonio, que tuviste que estar
mal para convertirte a mí

Ant. - Nunca te quise mal. Pero estuve
quince días, sin acostarte, junto a mí. A riesgo
de contagiarte del tifus

Fl. - ¡Ay, ella te curó!

Ant. - Ella y mamá. El médico prohibió a los
demás que entraran

Canta - A mí no me dejaban verte

Fl. - No me disteis ^{en las carter} que estuviera tan grave.

Canta - Estabas tan ligero

Fl. - Y te curaste bien

Lol - Como si fuera mi hijo (Atayandore)
Es decir como si fuera mi hermano.

Cari. Hrí

Ant. - ¡Como una verdadera hermana!

Fl. - (como si disputara) ¡Como una hermana!
(miró a los tres) Ahora ya estoy seguro
(permanece en silencio)

Cari - ¡Que bonita sorlija! ¿Zunha rido?

L. Papa

Cari. no nos habría dicho nada. Es mucha...

21.

quiero ver lo que te regala mamá. y o se
donde está. Es una medalla de uacar con
brillantes. Yo donde está escondida. Ven
(Las dos muchachas se abrazan y van a salir
abrazadas)

Ant. - Eso no está bien. debéis separar.

Flor. - Si separad en poro. Quiero veros a
abrazadas, la cara de la una junto a la cara
de la otra. (Aparte). No se parecen nada.
Lolita es mas bonita. ¡ Que guapa debía ser
su madre) (Las jóvenes salen).

Escena VIII.

Antonio. - ¡ Que deudas por lo bajo?

Flor - Que debis ser muy guapa la madre
de Lolita. ¿ La conociste tú?

Antonio - Yo no. Mucho hace muchos años.

Flor - ¡ No hay ningun retrato en casa

Antonio - Ninguno

Flor (parando). No lo hubiera creído nunca
Yo lo había leído en las novelas. Ella tiene
veintinueve años, yo voy a cumplir veinte.
Entonces, debis ser al mismo. El hombre
es horrible

Ant. - ¿Que dices Florencio

Flor. - ¡Que quieres que diga! ¡Ya es toda la verdad!

Ant. - Pues hace un momento sabíala...

Flor (exaltándose). - Ayer mismo la quise y pensaba pasar con ella la vida. Casarme con ella, tener pequeños rubios y gorditos en esta misma casa

Ant. ¡Que honor!

Flor. - Ahora hay que olvidarlo todo

Ant. - Y tu también piensas resignarte

Flor. - Pero es que tú también la quieres.

Ant. - No yo nunca. pero...

Flor. - Entonces..

Ant. - ¡Cuándo te has enterado?

Fl. - Hace un momento. Ha sido una llanura. No me expliqué porque mi padre se molestó porque le cogí las manos. Sin duda vio el amor en mis ojos. Ya me dijo «Trátale como a una humana, pero nada más.» Ahora tú acabas de decirlo. «Trátalo como una humana.» Y claro viviendo aquí en casa, que puede ser una humana. nuestra

Ant.- Florencio, estás equivocado. Esa duca no es hermana nuestra.

Fl.- Entonces no me está prohibida. No me la puede prohibir nadie. Ni mi padre... No me explíes.

Ant.- Yo creo que estabas en lo cierto. Mas supido un error. Lo deis... Pero no puedo decirle.

Flor. ¿Acaso tú también... la pretendes?

Ant. Nunca. No es eso.

Fl. Yo no sé nada. Me pasado tanto tiempo en otras tierras, que no sé si se habría concertado algo entre vos otros...

Ant.- Ya ves que no tengo aspecto de enamorado que no la hablo sino lo mas indispensable.

Fl.- ¿Tu no la quieres?

Ant. Yo, no.

Fl.- ¿Gulabra?

Ant. - Gulabra.

Fl. - Me lo jurarías.

Ant. - Ah, dudas, dudas. (aparte) ¡Pá no pode decirlo nunca; creera que interesado por ella. Pues bien sí, te lo juro.

Fl. - Ah, ¡y porque reconocí me, prohibí que
la abra, que la abra

Ant. Alla tú. Alguien día lo sabrás

Fl. - ¡Oh alegría! Fuera temores. ¡Quiera mis
tu, en esta casa, podría estar sentir amor por ella;
podría disputar mérito. No: ¡no puede haber nadie.
Es mía

Ant. - Ten cuidado, Florencio.

Fl. Cuidado; de qui? Es menester que lo mismo
que me has jurado no amarla, me tranquilice
con el juramento de que no sospechas que
sea hermana nuestra

Ant. - No la tengo por hermana, y lo juro.
(Extiende).

Fl. - ¡Oh alegría, o felicidad! Ya no hay
cuidados, ya no hay peligros. ¿Que obstáculo
podía haber sido ese? ¡Que contento estoy.
Será para mí.

Ant. Alla tú. Florencio (aparecen Lolita y
D^{ra} Isabel. -

Escena IX

Lol. - ¡Que bonita es la medalla! ¡Que reflejo mas
lindo los del nacar? ¡Que acabar los pliegues del
manto! Los siete primales que bien se distinguen.

(melancólicamente)..

D^a Isabel. Si, los siete puñales clavados en el pecho.

Fl. - Buenos días, madrecita (La abraza).

D^a Isabel (desanimada de Lolita) Buenos días, hijo
¡Que pronto saliste! ¡Que buen color tienes!

Fl. - Do que soy feliz, muy feliz, madrecita.

Lolita. - Has visto la medalla que tene ha regalado mamá.

Fl. - Si, todos te han regalado, muchos y. Pero
yo te traeré el mejor, Te traeré el campo. Te
traeré el mar

D^a Isabel - ¡El mar?

Fl. - Ella me entiende. si ella me entiende.

(Florenio desaparece corriendo?)

Escena X^a

Don Juan ^{entrando} - ¡Dónde va esa tromba?

Antonio y Lolita. - No sabemos.

Don J. - ¡Que alorado es Florenio! Después
de tres años parece que ha vuelto mas
bravio mas salvaje que cuando se fué

D^a Isabel. - Dohé hijo

Fl. - Yo encuentro muy natural. Todo lo
que hace. & Tiene mucha gracia

26. / Juan - Si tu disculpas todo lo que hace

Sol. - Si lo disculpas

Juan - Y por qué

Sol. - No sé. Quiera porque ves y sientes las cosas como él. Por que también tengo veinte años

Juan - ¿Tu debías ser la más ofendida

Sol. - ¿Yo?

Juan - Si tú. Hoy mismo me te ha felicitado me se ha acordado del santo de tu nombre

Sol. - Sin embargo, él me quiere a su modo.

(Movimiento de alarma en Don Juan y Antonio)

Doña Isabel. - Pobres hijos. lo que ^{viene} ~~dejan en~~ casa ~~en colegio~~ mas la hubiera valido en separar nunca de su madre

Escena XI.

Ramona - Ya viene toda la caterva. Allí está librada la del voto y Regina la del novillo y María Salvini la de las granjas nuevas. Y traen orzas de anapa, y tortas de miel, Anaceli la de abajo también va por un tiro de bolillos. Y Pao, el

27. del moluis trae unos castillos de murallas.
Todos vienen a dar los días a la cenicienta
Lolín.

Don Juan - ¡ Cuanto te quicem! ¡ Que pasen
que pasen todos!

(Entran los campesinos con sus regalos. Su
aire es alegre. Pero su gesto triste e intimidad
y miran con cierto amor a D^a Isabel)

Pues.

Nos hemos tomado el atrevimiento, de venir
(rascandose).. a decir que los tenga muy
felices, y a traer estos corrillos que puede
y disfrute la cenicienta con calma, y que el
año

Las Nozas

Felicidades, cenicienta ¡ Que cumpla muchos.

Lolín

Y que lo seas vosotros. Hay que ricar
fortas y que bordados mas majos. ¡ Que
bien)

(Aparece Florencio por la puerta del centro,
trae una maceta de friolitas, y ramos
floridos, vantos de enuellos y manzanas

en flor. arroritas del campo y margaritas

Flor - No hay regalo mejor que el mío.
Aquí está, aquí está.

D^a Isabel Iero, ¿que trae este muchacho?

D. Juan. ¿Que idea te ha dado?...

Flor. - No valen vuestras sortijas, ni vuestros bollos, ni vuestras raudas, ni vuestro lo que llamo flores y hierbas de los prados. Recuerdas cuando ayer fuimos al molino. A lo lejos estaba tan azul que parecía el mar. De cerca mirábamos los matorrales los ciruelos, algún almendro y margaritas muchas margaritas. Yo comprendí que tú decías la juventud del campo. Y aquí te lo traigo un trozo de él, del campo que de lejos es azul como el cielo, azul como el mar

Una mora - ¡Que ranga! No había tenido mejor regalo?

Otra mujer - ¿Y para eso ha corrido tantas tierras? El ser mundo atonta otra mujer. - Esta ido

29. Lolita - ¡Que hermosas que incomparables
son las flores!

Florencia - Yo sabía que era lo que tú
preferías y del camino le arrancado todo
esto.

Carildita. - Si que te has lucido con el regalo
Antonio - Tú no estás bien de la cabeza

Flo. Lolita ¡es que es el campo entero,
el campo entero te trani. Hoy es el día
mas feliz de mi vida. ¡Que puedo traer
mejor mas, que yo te lo trani, venia del
mundo!

Lolita - Como se parece a ^{D. Juan} su padre, cuando
habla. Cuando fuera joven

D^a Isabel no lo sabes tu bien. lo juro.

Fl - ¡No te gusta mi regalo!

Lol. Es el mejor de todos. No hay nada
como la primasera, ¿verdad?

D^a Isabel - Que bonita es la primasera

Don Juan - (preocupado y enojado).

A mi no me gustan esada estas flores