

Dramatis personæ.

Dulcinea

Sanchica, manicera, y estudiante. -

Sanson Carrasco -

Maese Nicolás -

El Cura.

Andrés, el botones

~~Cos de~~ aldeanos.

2
Dulcinea - farsa en prosa en un acto. -
Personajes. - Dulcinea. Sanchica. - Sansón
Canasco. ~~Aldeano~~. Maese Nicolás. - Coros. -

Escena 1ª Diálogo entre Sansón Canasco y Maese
Nicolás. -

Escena 2ª Canasco, M. Nicolás. - Dulcinea. -

Escena 3ª Los mismos. Coros.

Escena 4ª Dulcinea - Sansón - Sanchica - Maese Nicolás.

Escena 5ª - Los mismos. El cura

Escena 6ª - Sanchica. Sansón. M. Nicolás

Escena 7ª Los mismos. Coros. Dulcinea. -

Escena 1ª - El cura - Sanchica. - La lección de latín - La
enfermedad de Quijano. -

Escena 2ª Sanchica. Andres que entra con las caletas y
las espadas. -

Escena 3ª Sansón - Maese Nicolás - El asalto. - La enfer-
medad de Quijano. -

Escena 4ª Andres. Sansón - M. Nicolás - Dulcinea. -

Escena 5ª Los mismos. El Coro. -

Escena 6ª Discusión entre Sansón y M. Nicolás
Llamam a Sanchica. Deciden convertirla
en aldeana. Dulcinea quiere que dan cenar
Sansón también. Pasan al laboratorio y

Escena 7ª Dulcinea - Sanchica - distraída con el latín.
Escena entra. Aldeano. También anuncian la granada
de Quijano y en otros de ver a Dulcinea.

Escena 8a Lanson ^{después Lanson} P. Nicolas. Sauchica
que sigue coludando lalin. - Toques de
campana - Padre muerto - Ruidos

Escena 9a Entrada de Bulencia y
muerte.

Dulcinea.

Contratiempo en un acto. —

~~La escena representa el Laboratorio de belleza del bachiller~~
~~Sanson Canasco.~~ Sencilla disposición de cortinajes blancos
cerrándose en una puerta de foro. Sobre ella, escrito al reverso
"Laboratorio de belleza del Bachiller Sansón." A izquierda
una armadura siglo XV, con espejos profusos, embutidos en el
acero. Encima una panoplia con flechetes, espadas y
cascos de esgrima. Mas allá una pica de gomas.

A derecha un sillón de salvi de peinar, nickel, porcelana,
junco, giratorio. Dos personajes en traje de esgrima y
con las casacas puestas sostienen un asalto.

Uno. — Tocado. Siempre que domina me toca. Es infali-
ble. —

El otro. — Es muy sencillo ~~estando~~. Levante ligeramente el
florete. ¡Ani!

[Susayan algunos golpes. Silenciosamente aparece por

2.

la punta del fondo una mujer, vestida de modo asimétrico
 medio cuerpo ceñido en vistoso brocado siglo XVIII, medio
 vestido con foses buril aldiado y corta saya. El peinado
 mitad de semá y de camperina, dividido por la crencia.
 El color del rostro blanco por un lado, aterado por el otro.
 Entra despacio avanzando la cola del lado derecho del vestido
 y dice: Buenos días. Los combatientes se separan y un
 tanto sorprendidos, alcan sus carteras de alambre. La visitante
 sigue avanzando y los hombres se separan mal de modo
 que cada uno la ve con un aspecto distinto.

Dulc.: ¡ El Señor Canasco, jefe del laboratorio?

El de la izquierda - Servidor. Perdoname, señora. Mi colaborador
 Maese Nicolás y yo hacemos un poco de ejercicio todas las
 mañanas, antes de que empiece a venir la clientela. Ahí
 nos sorprende florita en mano.

El de la derecha - ¡ Guapa moza! ¡ Realmente aquí podemos
 hacerlos haciendo de ella una maniquí.

Dulcinea. - Si en efecto estoy algo sorprendida. Yo creí que
 ustedes eran unos embellecedores y no unos copadachines.

Sansón. - Señora, mientras haya belleza habrá esquinia.

Maese Nicolás (aparte). Este Sansón se pierde por el discreto.

Primero, es menester preguntar

En la escena dominará el color blanco, con tonalidades crema, lona de avión y superficie del todo niveas, con la violencia de la cal. Predominarán los utensilios y mobiliario de un forador científico, sillones giratorios estufas etc. A izquierda, derecha, una armadura del tiempo de las guerras de Italia de fines del siglo XV, con lunas incrustadas, que puedan servir de espejos para todas las alturas. A derecha una estantería con libros. Sobre la puerta del centro, giratoria, una muestra sobre tela metálica que al figurar ser presentada al exterior se leerá invertida, pero con letras negras de tal tamaño (m) que resalte y coaccione a la lectura al alzarse el telón. En ella lo siguiente:

Instituto de Belleza del Bachiller Sansón Canasco.

Este último, al empezar la representación hospedará revistas de modas y figurines, a izquierda, junto a la armadura de los espejos. Maese Nicolás junto a la biblioteca lee un libro. Ambos están vestidos con blusas blancas, más semejantes a las de los médicos que a las de los peluqueros. Fuman cigarrillos.

Escena 1ª

Sanclúa, sentada a izquierda, junto a la armadura. El
Cura hojeando las revistas. con un libro en el regazo

El Cura - ¡Que escándalo! Las mudas vienen cada día más
~~provocativas~~ procaces y descocadas. ¡Acabarán por ir desnudas!
¡Abominación! (Arroja la revista con disgusto.)

Sanclúa - cerrando el libro - Nominativo, rosa. genitivo, rosa,
dativo, rosa, acusativo, rosa, vocativo, rosa, ablativo, rosa...
Diez y nueve de Setiembre ya (mira al calendario). Dentro de
ocho días me examinaré. Si me suspenden como en Junio. ¡Que
miedo!

El Cura. - Yo te recomendaré al catedrático del Instituto de Ciudad-Real.
Ahora daremos un repaso.

Sanclúa. - ¡Que ganas tengo de ser bachiller! ¡Después médico!
Después... (Pausa) ¿usted escucha dentro que yo Sanclúa
Panza esté aquí ofreciendo de manicomio? Es una profesión para
una mujer sin pensamiento. Y en mi familia todos han sido muy
inteligentes. Mi padre no ha podido ser un hombre distinguido,
pero ha sido en cuanto a inteligencia...

El Cura - Si hija, tienes razón. Manicomio. Es un oficio casi
pecaminoso. Ese cuidado, ese regodeo corporal. ¡Ay! ¡Que tiempos!

Sanclúa - ¡Y yo he nacido para otra cosa! ¡Lo que yo he
soñado! ¡Y qué culpa tengo yo? Cuando era casi una niña
mi madre una noche se llegó a mi cama y me dijo al oído
dándome besos a Padre ya es gobernador de una isla. Van

3. El Cura. - Si, todo fue por que sanara de su locura, El volvió a la razón. A la razón y a un claustrio. Y sus mandamientos se contagiaron de sus ilusiones. Ya veo, Sansón. ^{Después} Por fin ^{después} ser caballos andante y acabo en mayores extravagancias que las de Quijano. Cuantos desatíos ha hecho. Ha sido ^{libre} pensador, republicano, marín, después viduetales y anarquista, Es verdad; Ha pasado tanto tiempo!... ¡Y ha acabado poniendo en Instituto de Bellera! ¡Que honor! (Se ceba las manos a la cabeza). -

Sanchica - (volviendo a leer en el libro) Plural. - Nominativo: Rosae, genitivo, Rosarum, Dativo, Rosis, Acusativo Rosas, Vocativo igual al nominativo. Ablativo, Rosis.

El Cura - ¿Has aprendido ya el padre nuestro en latín?

Sanchica - Si, padre. Quiero estar que se lo diga y todas las abominaciones

El Cura - Ahora daremos un repaso. ¿No voy a ser Sansón en toda la tarde?

Sanchica. - Venia ustid a la hora de la vendimia del magneto alto.

a hacerle conde» Yo oíe al dormirme que crecía, que crecía mucho. Sentía las mejillas junto a los ridos de las copas de los chopos. Y crecía mas. Y todos iban quedándose pequeñitos a mis pies. Sentía una ^{aliento} ~~debida~~ fresco delicioso que me subía y me aupaba... Enise anofanne y entonces, en sueños vi, que estaba envuelta en un manto de armiño. Ya ve usted, señor Cura, ^{de} ese sueño de una vez no he logrado despertar todavía... Y de esto hace ya muchos años. Era cuando el bueno de D. Alonso Quijano andaba por los caminos con un padre.

El Cura. - ¡Pobre Don Alonso!

Sanclúca - Esta peor, ¿verdad? Cada día que pasa... Se le ve acabarse.

El Cura. - Sin embargo, así va sosteniéndose tantos años. Quien lo hubiera creído. Cuando volvió de Barcelona, después de su match - no se dice ⁿⁱ con el Caballero de la Blanca Luna, parecía que iba a morir de tristeza. Después se le puso. Ahora siempre con melancolía y lucidez. No ha vuelto a delirar. ¡Qué recto juicio! Y a medida que en la vida se encarnaba en tristeza iba siendo mayor. Pero en enfermedad ¡ha durado tanto tiempo! ¡Ay, si él pudiera volver a la acción y lucir en este pueblo media docena de Quijanos!

Sanclúca. - Ustedes le engañaron, le vencieron y hasta le quemaron la biblioteca. Todavía vienen los anticuarios por aquí en busca de los libros que se salvaron de su escombros.

del abalorio y de la joya conuscente, Los colores
con gris y negro, deberi en el oro, el azul pavo
real, el verde esmeralda. La manga derecha
larga y senoidal. La mano cubierta de sortijas.
Tengase presente que es de una capital impor-
tancia la falta de simetría bilateral en el
indumento. La otra mitad del vestido, el lado
izquierdo será el de un traje de aldeano, entornando
o contrastando con los tonos vivos de la otra
mitad, un pardo de brisel o una verde oliva
para el justillo, corpiño y sagalejo. Las dos
mitades, pese a su diferencia antagónica debien
ir armonizadas para evitar la violenta transi-
ción. El tinte de la tez sea algo mas
rojo en el lado izquierdo que en el derecho
pero esta diferencia habra de hallarse con
gran discreción. El peinado a lo Isabel de Borbon
en el lado selecto, sea coronado de una diadema
y en el lado humilde se desmenua en un roncillo
peinado de aldeano de uercha o codete.

Maese Nicolás

Os danasteis la mano con motivo
de la colección.

Lansu

estais, de rapabarbas, ^{I impertinente} ¿ese es modo
de tratar a una dama de linaje?

Maese Nicolás

A lo que ella me ha dicho me acomodo
y tambien a su piel, aspecto y traje.

Lansu

Bellaco sois, o ciego

Dulcinea

~~un momento~~

¡Dios Dios, calma

no insulteis a maese Nicolás

porque riendo sus penas en el alma!

Orle. - Estoy en pie aun senores, mi estatura
les debe parecer modifiable.

(Se sienta en el sillón del centro). -
Tiende la mano izquierda a Marie Nicolad.

Quitadme de esta mano los padrastrós
que ~~en~~ ^{al} trillar y ~~sentar~~ ^{averstar} me he producido.
~~y vos~~ Sanson

Perdon, senora mia, si perplejos,
por ignorar, princesa, en que sentido
podria nuestra ciencia dar consejos
a la misma belleza... ¡tú me olvidas!

Orleina. (alargandole la
mano derecha)

Ya estoy en el sillón. Mi diestra nuestra
ta, palidez azul de opalo vivo. -
que parece siniestra para diestra.

Sanson Canasco

Pues se le pueden dar ~~perkins~~ ^{perkins} ~~perkins~~ ^{perkins}

Maese Niwold's

~~Cosme es cura~~

~~Curar los antieñeros desvotos~~
 Sumendan los esletivos
 y darle al cada cual lo que le falta.

Dulcinea

Pues ya lleváis que hacer, señores míos.

Jamón Canario

No pediréis belleza a nuestras manos
 cuando de ella sois fuente rica y clara.

Dulc. - En eso sea como ~~ustedes~~ ^{los} humanos
 y no ser excepción ~~preciosa~~ ^{abunda} y rara.

M. Nic. - El color alizado es muy frecuente
 y a principios de otoño indispensable. -

Mas si queréis blanquearos de repente.

J. C. - ¿Que dices, Nicolás, si incomparable
 a nuestros resultados, su blanquea
 da envidia a las espumas y a los astros

Sanson Canasco (viendo entrar a Pulcinella)
 op.) — Hermosura colunne, beldad egregia

Mae Nicolás — Admirandola con vuenta buelona

— Villana apetitosa aunque algo oscura
 como, la que en laharas se colegia
 en aspero tráfico y fauna dura.

Pulcinella (saca unos imperforados de carey
 y de oro que no tienen cristal rizo para el
 ojo derecho, y mirando a ambos lados).

— ¡El sabio ^{Dulc.} ~~badilho~~ ~~habita~~ ^{Sanson.} ~~la~~ Sanson Canasco?

— Yo, señora y conuigo colabora
 con datos de puebl, tipica y pasco
 Mae Nicolás (señala a su compo). —

Pulcinella

Encantadora
 razón social para iniciar tan alta

12
Juzgue la caballeria
desgarbos y fealdad
desaseos y mundad
de atuendo y de fantasia
La risa de carter
tapa no del monion
si de caja de Pandora
y luego con pesadumbre
vi entre la bula y la hemmbe
una luz fascinadora

M. Nicolas.

i Como sufriendo el contagio
del caballeresco encanto
Lirialidad y no sufragio
operiste a todo encanto
Don Quijote sostenia i

Lanson

Porque perdi en la porfia
dispute urdiendo patrias;
la fuerza de la razon
mas veia que el, y Lanson
~~no deshielo~~ ~~del abundo~~ las mananad

~~no deshielo~~
del abundo que con fiera
lancea en el primer encuentro
me derribaba por fuera
y me captaba por dentro.

Más loco de lo que el era
fui. Un licenciado Vidriera
con todos los vidrios rotos
sin pagar y los ultrajes
de los desechos paisajes
de los niños más remotos
en añicos, por el suelo.

M. Nicolas (íonico)

¡Cada espigito, una ~~concha~~ ^{huelga}!
un Hodak, ~~para y consueño~~ ^{pasto y consueño};
de rapides que atropella
en terca fugacidad

Sanson

No fue aiga actividad,
fue una monada.

~~7 logradad~~

M. Nicolas

7 logradad

mil perspectivas a una
destroza una blanca luna
las mil lunas birladas.

Sanson

ojo de ciclope tuerto
frente a las constituciones
que a Quijano a hecho el entuerto
de dicernarle las visiones
y quitarle los ~~alientos~~ ^{impulsos}
amortiguando sus pulsos
y poniéndolo en peligro

M. Nicolás

No te atormentes, Sansón
la salud y la razón
danse en los humanos cita.
Nuestro amigo y contestador
volviera cuerdo y prudente
a ser un tenatiente
guardador de su peculio.
Reira de sus desvarios
y en lucros y señorías
ha de ser un burgués más
de esta economía vieja

Sansón.

El leer a Marx me te deja
ver bien, Maese Nicolás.

Yo también fingí seguir
la quifotesca aventura
me infundi en esta armadura (remata a la de los
espejos)
anoyo de un porvenir
de cristales y visiones
y bajo los pescosones
del sol, ardió mi cabeza
en poemas de espejuelos
y al alba cogí en mis vuelos
la abundancia de la belleza.

Escena 1ª

Sanson Canasco, Maese Nicolás. -

Sanson.

¿Como esta Alonso Quijano?
¿Cede su melancolia?

M. Nicolás

Sano ya de su mania
de su afán absurdo y vano
de creerse providencial.

Sanson

O crees que fue un sueño moral
lo que le hizo andar caminos
y por la puerta de cuarentos
pasar por los sanos puertos
vertientes de desatinos.¿

M. Nicolás

Quiera el buen vagabundo
enderreal al deber.

Sanson

Y lo que se debe hacer
es embellecer el mundo.

(Pausa)

Mas no crees que en salud
supre con la exactitud
con que ahora recapacita

21
para mi remordimiento
como del fatidimiento
que hoy no niego ni deniego.

M. Nicolás

~~Piensa en que es un socialista~~

Janson

~~El caballo en Charivari
y en mi Pajar de artista
sue en uno y otro sueño
basado la equitación~~

~~recuerdo y al fin es un~~

Makse Nicolás

6 Y tu vocación de artista
que quiso dar solución
al corazón y a la vista
y sentando en un sillón
a esa Humanidad tan fea
en la línea y en la idea
con toda comodidad
usando pinceles y cremas
quitársle amigos y enemias
y convertirla en beldad?

Janson. -

Utopista Nicolás
que sabes sociología
y que de la burguesía
las barbas remojadas

22
Este sillón giratorio
dará el apete ilusorio
de sonar por los caminos,
lénira cual clavileno
la cabellera del mero
la tes de los desatinos

Mam Nicolás

Las ~~imaginaciones~~ fantasías barbaas
no han de acilar el mundo
habrá que rapar de veras
Dno alonso el vagabundo
penando un mundo mejor
La belleza es extenir
a nosotros.

Lauvii

su confui
el de nuestro sacerdocio.

M. Nicolás

Y hemos montado el negocio
y hay que seguir hasta el fin.

~~El Botones~~

Apenas terminada esta escena, se empieza a
oir un rumor semejante al de un empujado de
abejorro, que va haciéndose cada vez más intenso.
Toma cierta semejanza al de un motor de
auto o aeroplano y mezclado con una dulce
melodía, llega a creerse en una marcha
solemne con frote de caballos ideales, pegados
de naipes, de ajedrez, de uletá. —

Sansón Canasos.
~~Mane Nicolás~~

~~Botones~~, ¡Botones!

Creo que debe ser una cliente.

Era un día tan flojo.

Mane Nicolás.

Aviza al paye.

Trá una rifa a quien vomite un diente
o gústale ~~de~~ ~~los~~ ~~tuos~~ con masapé.

Sansón Canasos

¡Paye, Botones, gnoom, manebos inutil!

~~El Botones~~

Me llamo Andrés, Me liberto Guifano
de un mundo por motivos fútiles,
Me burlé de él; Por no Andrés, hermano?

8
24
Maese Nicolas

No repiques, ¿quien llega? ¿es una dama?

~~El Botones~~

Lanoso Carrasco

Viene en auto,

El Botones

En canosa de caballos

y su capa que en oro se ucan a
es sobre flor cimbrante, entre los tallos
de los tirantes. Ya está aquí

Maese Nicolas,

¡Silencio!

(Lanoso Carrasco y Maese Nicolas retroceden
a izquierda y derecha respectivamente de la escena
En la puerta mangana del centro aparece una dama
singularmente ataviada. La mitad de su vestido ^{es el de una} ^{mezcla de dama} ^{infanta del tiempo de Felipe II} ^{el lado derecho}
y hace de arte fin de siglo XIX, ^{el cuerpo, cuello, y la falda, sin gran lainfante, ostenta}
una larga cola. Esta mitad del traje denotará
a una princesa siglo XVII con algo de hada
y aparición mítica y fantástico. No debe presumir

La recién llegada avanzó entre los dos
hombres, de frente, y dejando ver a Larsovi
Canasos solo el perfil esguío y a Maese
Niwlás el de labadora —

Dulcinea

¿Quién es de ustedes dos el bachiller?

Larsovi. —

Larsovi Canasos soy y es evidente
que soy un hombre mas que una mujer
no equivocarme.

Maese Niwlás (aparte). —

Aunque entienda
por las niegas es bella la aldeana,
(a Dulcinea)

Os parecerá blanca y tan bruni-
da como la luna en flor de la mañana.