

La Reina Violante.

tragedia en tres jornadas.
Plan de una ~~tragedia en dos actos y tres cuadros.~~

Acto I.

El dormitorio de la reina Violante, vinda. Sedas
tapices, cortinas de oro. A izquierda adosado a
la pared un lecho bajo con cortinas de púrpura
recamada de plata. Entra la Reina, con siete
azafatas ^{que son siete ~~princesas~~ ^{duquesas}}. Una le quita
~~el manto~~ ^{la corona}, otra los ^{collares} ~~pendientes~~, otra los anillos,
otra los ^{pendientes} ~~diademas~~, otra ^{los diademas} ~~la corona~~, otra le desabrocha
la túnica, La duquesa Blanca, - quiere auto - quiere
quitarle la corona. Pero la Reina se la ^{convierte} ~~quita~~ ella
misma la corona y se la quita ella misma.
- Reina. - No la toques. Blanca, no la toques.

Las princesas miran a la duquesa Blanca, humillada.
X La Duquesa Blanca - Señora; no quiero nada de mi
La Reina - Velarás mi cuerpo. Quiero un dueno de tres
noches, duquesa Blanca.

Desaparece detras de las cortinas del lecho. Las princesas
besan la mano de la reina una a una y desaparecen.

2. (suspira) Y, tu Rosamunda, dedos de pétalo, ojos de noche, quitame los pendientes. Siempre vestida de rojo como las rosas rojas, como aquellas rosas, del color de la sangre, pero no de la sangre de las batallas. ¡Ah, pero no como la de las batallas!...

Rosamunda. - ¿Habeis sentido las espigas de mis uñas?

La R. V. (acercándose al lecho y sentándose en un taburete) No tienes espigas Rosamunda. Ven aquí, Eleonora, descalzame. Tu vestido verde sea el mar que besa mis tobillos.

Eleonora - Tus pies son como las conchas de las madrepéridas.

La R. V. (poniéndose en pie) Ven Dulce Flor, tú que tienes ^{uñas} guineas, tú que no has amado nunca, desabrochame el vestido...

Dulce-Flor - Señora Reina, me tiemblan las manos...

La R. V. - Borrada y azul como mañana de mayo, ¿qué leuda me Dulce-Flor? Te quiero tanto como a mi hijo...

Dulce-Flor - (lunados) No aciento, no aciento, Señora. Soy muy torpe; ¡ladon! ¡ladon!.

La Duquesa Blanca intenta quitarse la corona a la Reina

La Duquesa Blanca. - ¿Cómo vas a entrar en el lecho?)

La Reina la detiene



Queda sola en la cámara real la duquesa Blanca. Lanza miradas del odio a la cama. Solo arde la lamparita de houce suspendida a un brazo del sostén de la cortina.



Entra el príncipe Gualtero, - veinte años -
 La D. Blanca - ¿a que vienes? - A verte, a advertirte.
 La D. Blanca - La Reina me odia - Pero el Rey te ama,
 has de ser mia, - La Duquesa - No renuncias mientras
 me amas, tu madre es quien que yo reine, por eso no
 renuncias tú ya. - ¡Quiero que seas mia! - No puede ser
 tengo que obedecer su mero. - P. g. - ¡Que he de hacer
 para conseguirla - La D. Blanca ^(muy bajo) - Mátala a tu madre.
 Gualtero - Vete. - (La duquesa Blanca sale)

El príncipe Gualtero, puntal en mano se dirige a
 la cama de la Reina, tembloroso, cuando va a levantar
 la cortina la Reina Violante se yergue en sus ropas y cubriéndose
 con ellas - ¡Lo he oído todo! - El Príncipe Gualtero
 arrojándola del pelo - ¡Moiras! - La Reina Violante
 se hurga de rodillas - Perdón, hijo, no me quites la
 vida! El Príncipe - ¡Quiero reinar! - Pues yo te
 doy ^{el reino} y la corona, pero ¡deja me vivir! Huiré a una
 montaña. Nadie sabrá ^{de mi}. Di que he muerto. Que ha
 muerto la reina Violante. No me quites la vida, hijo mío.
 (El príncipe Gualtero, tembando, arroja el puntal al suelo).

Se envuelve en un manto y sale por una puerta pequeña.
 ¡Ya puedes reinar! Di que ha muerto la reina Violante
 Nadielsaba. ¡Reina con ella, si tan feliz con ella
 que no te acuerdes ^{nunca de} tu madre! (Vase). -

Príncipe Gualtero - ¡Blanca, Blanca)
 (Aparece la Duquesa) Blanca ¡ya eres reina, ya
 eres reina, ahora en la cámara real (La arrastra
 hacia el lecho de su madre) Aún guarda el calor
 de su cuerpo.

La Duquesa Blanca. ¡Y la sangre?

El príncipe Gualtero. No ha habido sangre. (La lleva
 a rastras hasta el pie de la cama).

La Duquesa Blanca - No, no. Tengo que ser reina
 antes.

El prínc. G. = Ah ¡quienes ser reina antes! (Acude a la
 puerta de la derecha) ¡Acudan todos, nobles, cortesanos,
 que velan en palacio, acudan todos, todos!

(Acuden las asafatas, las princesas, los nobles de palacio)

El príncipe Gualtero tomando la corona de la mesa y
 poniéndosela a la Duquesa Blanca

- ¡No hay mas Rey que el Gualtero, ni mas reina que
 la reina Blanca

Todos - ¡Y la reina Violante?

El príncipe. La Reina ^{Violante} ha muerto. Jurad fe a la reina Blanca

4. / Todos extendan la diestra en señal de juramento y
acatamiento.

(El Príncipe - Ahora, marchaos todos.)

Acto II.

El albergue de la reina Violante en la montaña.
Un hogar. Una yaca de paja y pieles. Leña,
frutas, verduras. Dos hachas. Un vaso de bronce
con leche en el fuego.

Un pastor. - ¿Le puede entrar, mujer?

La R. Viol. - Entra.

El pastor - - Ya no siento recelo.

La R. Viol. - Han pasado diez años. Y la cabeza
se me ha puesto gris. ~~de tanta nieve como~~ ^{de tantos años de} ~~ha~~ ^{ha} ~~aportado~~
montañas.

El pastor. - Tu matabas a los zagalos que te acomulian
Gras muy bella. Los caberos no habian visto mujer como
tu y por tu modo de andar te llamaban la Reina. Nadie
sabia de donde venias. Yo no te lo preguntari ^{ahora. No. Solo} ~~porque~~ ^{por} vengo
a pedirte ~~esta~~ ^{este} albergue para unos vagabundos.

La R. Viol. - ¿No se sabe de donde vienen? ¿Cuantos son?

El pastor. - Un hombre y una mujer. El viene huido
ella esta ciega. ¿Les quieres dar unas ropas y unas pieles?

La R. Viol. - Mi diosa es segura. Traelos.

(?) El pastor. ~~Vendran. Están~~ ^{Vendran. Están} ~~unidos~~ ^{unidos} ~~muertos~~ ^{muertos} ~~de frío~~ ^{de frío}

(La Reina Violante empieza cortar leña. Cierne la puerta porque el viento es muy violento y entra nieve. Se va acercando la noche. Enciende la lámpara que dyà en un rincón y mientras golpea la leña, canta)

Antes me perseguían los caberos de ojos azules y robustos brazos. Me deslaban. Me acomitaban en los rendos. Y temía que matarlos con el hacha. Me llamaban la Reina sin saber que era Reina. Y entonces ya no era joven, pero sus cabellos eran como el ala del cuervo. Ahora van siendo como la nieve. Ya no leigo que matar a los jóvenes caberos. Ahora solo parto leña.

(Golpean la puerta.) A delante

Entran con el pastor, una mujer hermosa, con los y ciega y un hombre barbado y malhecho ~~que sujeta~~ pero en sus vestiduras rotas se advierte el esplendor de su vida. -

El pastor. - Están en casa de la Reina de la Montaña.

La R. Viol. - (alceando la lámpara.) Siempre que veo a un hombre desconocido me parece un hijo. Cuando a una mujer, me parece ella. - Santo Dios, ¡cómo se parecen! ¡Quié os trae por estos caminos, tan ^{malos como} ~~destinados~~

Los dos (a un tiempo). - Nos han arrojado de nuestras tierras.

La R. Violante. - ¿Por qué?

6. Los dos .- ¿Por nuestra robuicia y nuestros crímenes?
La R. Viol. - ¿Que irais en vuestra tierra?

Los dos = . Reyes.

(La Reina Violante al oír esto baja la lámpara y la apaga)

La R. V. - Sentaos en mi yacija, descansad. No hace falta
luz .- (Dirigiéndose al hombre? ¿Tu estás herido?)

El - Si, los nobles me acometieron con lanzas y espadas.
Milagro fue salvarme.

El pastor - Yo te llevaré a mi choza, yo te curaré las
heridas .-

La R. Viol. - ¿Y tu ~~cómo~~ ^{cómo} estás ciega?

Ella .- El populacho me arrancó los ojos

La R. Viol. - Grandes debían ser vuestros delitos.

El - Fuimos ~~perpetros~~ ^{perpetros}

Ella - Fuimos ~~perpetros~~ ^{malos} humanos.

La R. Viol. - Entonces, ¿no fuisteis felices nunca?

Los dos suspiran .- A demás nos acusaron de parricidio

El - Se dijo que habíamos matado a mi madre. El pueblo
~~me odió~~ ^{me odió}, y ~~nos ha arrojado~~.

Ella .- Pero no era verdad

El - No era verdad .-

El pastor (al rey Gualterio) Ven a mi choza, Te curaré
las heridas. Tu mujer está segura con la Reina de la
Montaña). (Se van).

La Reina Blanca .- Tu tambien eres Reina

La Reina Violante .- Yo tambien soy Reina.

La Reina Blanca .- Pero yo ya no tengo reino

La Reina Violante .- Yo tambien tenia otro reino
y lo perdi .-

La Reina Blanca .- ~~Te oí~~ He oido tu voz alguna .
¡Cuanto viento estan ciegos! No puedo verte.

La Reina Violante .- Apenas hay luz . Tampoco te
veo yo a ti.

La R. Blanca .- Pues enciende la luz . ¿Quiero que me
veas.

(La Reina Violante echa mas luz al hogar y
vuelve a encender la lámpara).

L.R. V. = Voy a darte una túnica de lana . Vienes
toda ensangrentada.

La R. Blanca .- No me quitaré estos vestidos . Están
manchados con sangre de mis hijos .

La R. Violante .- ¿De tus hijos? ¿Tienes hijos?

La R. Blanca . En diez años que he vivido he tenido
dos hijos . El pueblo los mató en mis propios brazos y
me bañó en su sangre .

La R. Violante .- ¿De modo que los has dejado sin
reino, sin madre, sin hijos?

L.R. Blanca .- ¿A quien?

La R. Violante AL Rey .

8.

La Reina Blanca. Es verdad. ¡No le he hecho ^{disfraz} ~~feliz~~!

La R. Violante - Por eso el pueblo te arrojó del trono y te sacó los ojos.

La Reina Blanca. - Yo ^{quite} ~~quise~~ la corona de reina. Subílo un deslumbrado. No dormía ni alentaba. Necesitaba que la opresión de un borde cercara mis riñes. Me lo han arrebatado todo el poderio, el ^{regalo} ~~regalo~~, mis hijos, hasta la luz. Pero no han podido quitarme la corona. (De sus ropas ensangrentadas saca la corona resplandeciente).

^{ahora lo hacen} Enciende todas las lámparas, prende todos los ramilletes. ¡Que haya luz mucha luz en tu cubaúas! Mira que bella está la reina Blanca que lo ha perdido todo menos su corona; dime si tu ^{diadema} ~~corona~~ brilla como la mía. (La Reina Violante echa mas luz)

La R. Violante - También lo he llevado en mi frente.

La R. Blanca - ¡Esa voz! ¡Esa voz!

La R. Violante. - Tu me la quitaste; tu me la quitaste. Y yo te la cedi para que le hicieras feliz. Y se lo has quitado todo los hijos, el reino, la corona misma que ya no es corona. ¡Muere infame, maldita! ¡Muere! (Coge un hacha)

La R. Blanca (se arrodilla) Piedad para la desgracia de un
Ten lastima. Estoy ciega

La Reina Violante prende el hacha en su cadera
La R. Blanca - Piedad, piedad. ¡Estoy ciega! ¡Estoy ciega!

A los jutos acuden el Rey Gualtero y el Pastor!
(La Reina Violante con blande el hacha sobre la Reina Blanca)

El Rey Gualtero = ¡Que has hecho maldita mujer!
Me has quitado lo ultimo que poseia ¡Quien eres tu,
mala mujer.

La Reina Violante (alzando la lampara a la altura de su rostro) Soy tu madre.

El Pastor se santigua y se anodilla, pero la Reina Violante le dice.

- Alza de alli, ~~pastor~~^{cabero}, tu que eres buen levantador aunque viejo cercena esa cabeza del tronco, envuélvela en trapos secos y en un lienzo.

El Pastor - Con la corona puesta.

La Reina Violante - Con la corona ^{cuneta}. (El Rey Gualberto cae de rodillas) Y tu hijo, ¿por que perdiste el reino?

El R. G. - Me creian parvada

La R. Violante - Hay que ponerse en camino.

El R. G. - Estoy beido, estoy debil.

La R. Violante. Yo te sostendré, hijo. Hay que llegar cuanto antes.

El R. G. - ¿Adonde, madre?

La R. Violante. ¿Adonde? A tu reino. Antes que haya otro. A nuestro Reino.

Telón.

Acto II.

Cuadro 2º

La escena representa el atrio de una catedral románica. A ~~un lado~~ ^{la izquierda} se ve en perspectiva ~~una~~ ^{con timpanos} ~~puerta~~ lateral de arcos de medio punto ^{recadentes} labradas ~~del fondo~~ ^{has el filo del muro posterior} se suponen las gradas de la escalera que bajan a ~~la~~ ^{una} plaza pública. Frente de los espectadores el perfil de una ciudad medieval. Al alzarse el telón el atrio estará ocupado por caballeros y hombres de armas con lanzas. Cantarán en tímulo.

Coro de guerreros

¡Mueran los tiranos! ¡Mueran los tiranos!
Reine en nuestro país el duque Beltrán que
descubrió al parricida y le persiguió hasta las
más frías montañas. ¡Execrado sea el recuerdo
de quien asesinó a su madre ^{y nos hizo tanto} por satisfacer la
ambición de una malvada! Mueran los tiranos.
¡Viva el duque Beltrán! Viva el nuevo Rey.

Voces del pueblo

¡Mueran el duque Beltrán! Mas ^{soberbio} ~~triste~~
~~estrachado~~ ^{de las gentes.} ~~contra el no albramos~~
~~que~~ ^{que el Rey Gualterio.} ~~Nunca, Nunca~~
~~Daremos muerte~~
(?) ~~Muere, muere.~~ ^{Este} ~~hijo~~ ^{hijo} de una infame
el otro ^{al fin} ~~un~~ ^{nuestra} ~~hijo~~ de la virtuosa Reina Violante

Al duque Beltrán

Todos los caballeros ^{e hidalgo} me apoyan. Hay que
exterminar al pueblo. Algunos caballeros e hidalgo
¡Nosotros no te apoyamos! rendiremos vasallaje
Coro de pueblo.

Muera el duque Beltrán. (Se van a acometer
Todos los villanos enarbolan sus armas. Los
hombres armados desmenuaban y cristaban las rugas.
El obispo alza la cruz y poniéndose en medio
canticue a unos y otros.

Estáis en lugar sagrado, sois los huéspedes de Dios.
(De pronto en medio del tumulto aparece una
mujer encapuchada que anastota a un hombre ^{barba} claud.
que llega claudicante y extenuado
~~casto, barbado y feroz~~
La Encapuchada

No se proclame Rey, que aquí está el Rey.
(Todos unos y otros reconocen al Rey Gualterio.).

Coro del pueblo
Muera el rey Gualterio. ¡Acaba ^{la cala de} ~~los tiranos!~~
los criminales.
Coro de nobles

¡Muera el parricida!

(Unos y otros quieren atacar al recién llegado.
La Encapuchada se pone bajo la cruz alzada del
obispo) ¡Protege al Rey, buen obispo.!

Todos fueran tundiendo la diestra con los ojos
en, hincada la rodilla. La Reina Violante
poco a poco va acercándose a las gradas. Los
nobles y pedreros estan agrupados a los lados y
dejan franco paso. Baja poco a poco las gradas.
aprovechando la confusion general; se dejan de ver
sus promas. despues en cuerpo la cubera. (~~delante~~)

El obispo.

¡ En el nombre de Dios, reina aqui rey
Guatterio!

Al Rey Guatterio, buscando a
la reina

¿ Dónde estas madre mia?

Todos buscando a la Reina
con los ojos

¿ Dónde está la reina Violante?

Teloir . .

5

La R. Muy tarde ha terminado la fiesta. Mira las
estrellas. Eleonora

Eleonora (acercándose a la ventana) Va el Toru cubriéndose
al cuít. - Debe estar mediada la noche.

La R. - Las noches de festín me fatigan. Quitame
el manto, Felisbela. Se me ^{ha} ~~extinguido~~ ^{extinguido} la espuma
de la juventud.

Felisbela Tienen los hombros mas rotundos, perfectos
que los arcos de las basílicas.

La Reina Violante - Que Dios te conserve en tu stono
la miel de tu mirada, los membrillos de tu pecho
y la eucaristía de las vendimias en el corazón. Me
pesan mucho los collares, Mahalta

Mahalta. - (quitándoselos). No están firmes ^{para} ~~anillo~~ ^{estir} ~~manos~~
frente a la nieve de tu cuello.

La Reina -- Tienen vida propia, Mahalta. Me los regaló
el Rey muerto, mi Rey. Guardan el calor de mi aliento
el roce de mis dedos. Pero es mejor que no vivan los
collares, Quitame los anillos después brevilis,
nieta de imperadores

Brevilis. - Hermanos de las manos buenas. Talismanes de
la caricia y el rocno.

La R. - Déjalos en la mesa. Los anillos de la reina viuda ...

¡Duerme! La está durmiendo (vuelve al prose.)

* La Duquesa Blanca. - ¡Ah, injusta Reina, quieres poner en el trono a Dulce-Flor! Pero tu hijo el príncipe Gualterio, no ama a la mala oporaca. Me anhela a mi, me ama. ¿~~En~~ ^{en} el lecho dorado ~~sera~~ en que duermes sera el de mis bodas. ~~En~~ ^{tu} ~~no quisieras~~ No me quieras, no. ¡Que te hecho yo para que me aborrezcas, odiosa Reina Violante! Lira mía. ¡tú reina!