

"El Guadalete"
será frontera
8/4/32

VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

BACARISSE Y LA NUEVA TÉCNICA DE LA NOVELA

Las Letras contemporáneas de casi todos los países han venido ofreciendo, a lo largo de los últimos años, por lo que respecta al género principal, como es la Novela, el caso singular de atorcer más a los críticos en punto al estudio de su transcendencia y perduración en el tiempo que por lo que se refiere al análisis de sus creaciones. En la época en que Europa —y el mundo entero— estaban pendientes de la más grande contienda fratricida que desencadenó sobre la Humanidad, fueron numerosas las tendencias y credos, estéticos principalmente, que surgieron, casi todos ellos alentados por las nuevas generaciones que despertaban a la vida en plena era de desorientación y pragmatismo.

En ese momento generador de ismos condenados al rápido fracaso, teorías oscuras en su mayoría y principios artificiosos nació la sentencia del fatal periclitante de la Novela, que lanzaron, con manifiesta coincidencia, figuras eminentes de algunas naciones, dando así origen no sólo a la que podría llamarse escuela derrotista de dicho género, en un comienzo muy numerosa, sino también a esa circunstancia aludida de que a partir de entonces preocupó más la elucubración y la controversia acerca del porvenir de la misma que el estudio formal de su panorama creador.

Pronto se iniciaría una reacción anuladora que hoy puede decirse ha restablecido casi completamente, en el sentir de todos, el concepto fundamental del destino de la Novela como género que hizo cristalizar armoniosamente otros seculares, siguiendo el proceso evolutivo de las variantes vitales. Existe o tacitamente reconócese que las creaciones de la fantasía no son otra cosa que reflejo del anhelo espiritual, fuente de toda superación humana y, por ende, necesidad constante de la vida artística. Pero esto no exime, verdaderamente, de la incomprendible indiferencia con que, por lo general, ha venido cultivándose la Novela en orden a su cometido específico, expositor de conceptos en torno a las grandes potencias del alma y las categorías fundamentales de la relación, y tributo a la armonía y equilibrio de los mismos.

Acaba de publicarse la obra titulada *Los terribles amores de Agliberto y Celedonia*, que viene a constituir un notable aporte cimiento por lo que respecta a esas ideas de referencia en líneas anteriores, a más de por otras circunstancias emanadas del autor de la misma, Mauricio Bacarisse, escritor español muerto en plena juventud de la treintena, precisamente horas antes de la en que un jurado solvente discutiría a su libro en cuestión el Premio Nacional de Literatura correspondiente al año 1931.

Acaso por primera vez se aísla tan conscientemente como aparece en la producción póstuma nombrada, en cuanto a la moderna Literatura española se refiere, el alto concepto de la nueva técnica novelera que podría llamarse integral, por cuanto tiene como honda finalidad originaria articular la teoría del hombre con armonía del cuerpo y el alma: elementos considerados, equivocadamente, como distintos, siendo así que ya Aristóteles proclamó lo sustancial de la forma como apoyo de la eterna armonía. Puede decirse que todo en *Los terribles amores de Agliberto y Celedonia* ilustra esa honda preocupación y fervoroso deseo de coordinar intelecto y sentimiento, o sea la sensibilidad al servicio de la razón. El propio autor anticipase a sintetizar, en el prólogo puesto a la obra, las directrices cardinales del fondo de ésta, que son: «la supremacía de la sugerencia verbal; la superioridad combatiente de los mitos de la realidad y de la acción sobre los mitos de la fantasía, como facultad mucho más económica y previsora de lo que se dice, y, por último, la afirmación de que el amor material, estimado como instintivo en las civilizaciones más insensibles y bárbaras, es lo menos material que hay en el mundo».

Ese criterio de unidad armónica, que eleva las posibilidades creadoras de la novela a límites insospechados, no se fundamenta sólo en el campo meramente artístico, sino que marca la elevación que ha hecho el autor de sus tensiones mentales a la piedra de toque de la Ciencia. Así vienes como aparecen, también en el prólogo, unas líneas, que gobiercen las anteriormente transcritas, acerca del proceso de espiritualización de la Física como consecuencia del relativismo, por virtud del cual llegan algunos sabios de hoy a creer en la existencia de una sustancia neutra como última realidad cósmica, de la que se derivan materia y espíritu como en los accidentes.

Lo que en otras muchas producciones resultaría desproporción entre lo intentado y lo logrado, y, por tanto, su natural secuela de falta de amenidad y atractivo intelectual, en *Los terribles amores de Agliberto y Celedonia* es en todo momento belleza y armonía, pues actuando por manera ejemplar la naturalidad en la pintura de personajes y caracteres, ambientes y situaciones. La ficción —tan compleja y rica en ideas, a la vez que tan sencilla por su fabula, a pesar de incluirse en ella a personajes místicos— nos presenta a su protagonista ante la sugerencia de las dos figuras femeninas arrancadas del mito, que podría decirse encarnan los dos polos de la humana psicología: Mab, la amada perfecta e inaccesible, divinización de lo malo que crea la fantasía, y Celedonia, arquetipo de la humana atracción que ofrece la realidad. Agliberto pretende unir en una sola figura las cualidades que diferencian a ambas, más ello en vano, pues el triunfo es de la segunda.

La novela de Mauricio Bacarisse es, pues, una de las creaciones más logradas de la narración española contemporánea, de alto valor por su tendencia elevadora del género, por su simbolismo, por su riqueza de ideas. La prosa de este gran escritor cuadra admirablemente con el fondo de la obra, y su gran caudal elocutivo ofrece, con soltura y naturalidad, verdadero derroche de metáforas y ejemplos sentido del matiz en todos los momentos, lo mismo los más elevados que los delicadamente humorísticos. La personalidad de este malogrado escritor, cuyos comienzos seguimos bien de cerca, adquiere para la posteridad categoría superior, presentándonoslo como un verdadero adalid de la originalidad y superación literarias, cuya memoria ha de ser honrada cada día con más fervorosos elogios.