

La Correspondencia
San Juan (P.R.)
9/4/32

Vida Literaria y Artística

BACARISSE Y LA NUEVA TECNICA DE LA NOVELA.

Por Angel Dotor

(Exclusivo para LA CORRESPONDENCIA)

Las Letras contemporáneas de casi todos los países han venido ofreciendo, a lo largo de los últimos años, por lo que respecta al género principal, como es la Novela, el caso singular de atraer más a los críticos en punto al estudio de su transcendencia y perdurar en el tiempo que por lo que se refiere al análisis de sus creaciones. En la época en que Europa—y el mundo entero—estaban pendientes de la más grande contienda fratricida que desencadenóse sobre la Humanidad, fueron numerosas las tendencias y credos, estéticos principalmente, que surgieron, casi todos ellos alentados por las nuevas generaciones que despertaban a la idea en plena era de desorientación y pesimismo.

En ese momento generador de ismos condenados al rápido fracaso, teorías oscuras en su mayoría y principios artificiosos nació la sentencia del fatal periclitar de la Novela, que lanzaran, con manifiesta coincidencia, figuras eminentes de algunas naciones, dando así origen no sólo a la que podría llamarse escuela derrotista de dicho género, en un comienzo muy numerosa, sino también a esa circunstancia aludida de que a partir de entonces preocupó más la elucubración y la controversia acerca del porvenir de la misma que el estudio formal de su panorama creador.

Pronto se iniciaría una reacción análoga que hoy puede decirse ha restablecido casi completamente, en el sentir de todos, el concepto fundamental del destino de la Novela como género que hizo cristalizar armoniosamente otros seculares, siguiendo el proceso evolutivo de las variantes vitales. Expresa o tácitamente, reconócese que las creaciones de la fantasía, no son otra cosa que reflejo del anhelo espiritual, fuente de toda superación humana y, por ende, necesidad constante de la vida artística. Pero esto no exime, verdaderamente, de la incomprensible indiferencia con que, por lo general, ha venido cultivándose la novela en orden a su cometido filosófico, expositor de conceptos en torno a las grandes potencias del alma y las categorías fundamentales de la relación, y tributo a la armonía y equilibrio de los mismos.

Acaba de publicarse la obra titulada **Los terribles amores de Agliberto y Celedonia**, que viene a constituir un notable acontecimiento por lo que respecta a esas ideas de referencia en líneas anteriores, a más de por otras circunstancias emanadas del autor de la misma, Mauricio Bacarisse, escritor español muerto en plena juventud de la treintena, precisamente horas antes de la en que un Jurado solvente discernía a su libro en cuestión el Premio Nacional de Literatura correspondiente al año 1.931.

Acaso por primera vez se afronte tan conscientemente como aparece en la producción nombrada, en cuanto a la moderna Literatura española se refiere el alto concepto de la nueva téc-

nica novelesca que podría llamarse integral, por cuanto tiene como honda finalidad originaria articular la teoría del hombre con armonía del cuerpo y el alma, elementos considerados, equivocadamente como distintos, siendo así que ya Aristóteles proclamó lo sustancial de la forma como apoyo de la eterna armonía. Puede decirse que todo en **Los terribles amores de Agliberto y Celedonia** alienta esa honda preocupación y fervoroso deseo de coordinar intelecto y sentimiento, o sea la sensibilidad al servicio de la razón. El propio autor anticipase a sintetizar, en el prólogo puesto a la obra, las directrices cardinales del fondo de ésta, o sea lo que podría denominarse subjetiva finalidad trascendente, que son: "la supremacía de la sugestión verbal; la superioridad combatiente de los mitos de la realidad y de la acción sobre los mitos de la fantasía, como facultad mucho más económica y previsor de lo que se dice, y, por último, la afirmación de que el amor material, estimado como instintivo en las civilizaciones más insensibles y bárbaras, es lo menos material que hay en el mundo".

Ese criterio de unidad armónica, que eleva las posibilidades creadoras de la novela a límites insospechados, no se fundamenta sólo en el campo meramente artístico, sino que marca la elevación que ha alcanzado el autor de sus reacciones mentales a la piedra de toque de la Ciencia. Si vemos cómo aparecen, también en el prólogo, unas líneas, que robustecen las anteriormente transcritas, acerca del proceso de espiritualización de la Física como consecuencia del relativismo, por virtud del cual llegan algunos sabios de hoy a creer en la existencia de una sustancia neutra como última realidad cósmica, de la que se derivan materia y espíritu como meros accidentes.

Lo que en otras muchas producciones resultaría desproporción entre lo intentado y lo logrado, y por tanto, su natural secuela de falta de amenidad y atrayente interés, en **Los terribles amores de Agliberto y Celedonia** es en todo momento belleza y armonía, pues adunanse por manera ejemplar la naturalidad en la pintura de personajes y caracteres, ambientes y situaciones. La ficción—tan compleja y rica en ideas, a la vez que tan sencilla por su fábula, a pesar de incluirse en ella a personajes místicos—nos presenta a su protagonista ante la sugestión de las dos figuras femeninas arrancadas del