

"U. Dictamen"
Veracruz
19/4/32

Vida Literaria y Artística

Becaris y la Nueva Técnica de la Novela

Por Angel Dotor

Las letras contemporáneas de tar de la Novela, que puede decir casi todos los países han venido ofreciendo, a lo largo de los últimos años, por lo que respecta al género principal y predominante, como es la Novela, el caso singular de atraer más a los críticos y pensadores en cuanto al estudio de la transcendencia del mismo y su virtual perdurar en el tiempo, que, por lo que se refiere al análisis de sus creaciones. En aquella época en que Europa — y el mundo entero — estaban pendientes del resultado de la más grande contienda fratricida que desencadenó sobre la Humanidad, fueron numerosas las tendencias y credos, estéticos principalmente, que surgieron, casi todos ellos alentados por las nuevas generaciones que despertaban a la vida de la idea en plena era de desorientación y pesimismo.

En ese momento generador de "ismos" condenados al rápido fracaso, teorías oscuras en su mayoría y principios artificiosos nació la sentencia del fatal paralelo:

se lanzaron, con manifiesta coincidencia, varias figuras eminentes de algunas naciones, dando así origen no sólo a la que podría llamarse escuela derrotista de dicho género, en un comienzo muy numerosa, sino también a esa circunstancia aludida, de que a partir de entonces preocupó más la elucubración y la controversia a cerca del porvenir de la misma que el estudio formal de su panorama creador.

Pronto se ilustraría una reacción anuladora que hoy por hoy puede decirse ha restablecido casi completamente, en el sentir de todos, el concepto fundamental del destino de la Novela como género que hizo cristalizar armoniosamente otros seculares, siguiendo el proceso evolutivo de las variantes vitales. Expresa o tácitamente reconócese que las creaciones de la fantasía no son otra cosa que reflejo del anhelo espiritual,

fuente de toda superación humana y, por ende, necesidad constante de la vida artística. Pero todo esto no exime, verdaderamente, de la incomprendible indiferencia con que, por lo general, ha venido cultivándose la Novela en orden a su cometido filosófico, expositor de conceptos en torno a las grandes potencias del alma y las categorías fundamentales de la relación, y tributo a la armonía y equilibrio de los mismos.

Acaba de publicarse, en edición excelente de España-Calpe, S. A., la obra titulada "Los terribles amores de Agliberto y Celedonia", que viene a constituir un notable acontecimiento por lo que respecta a esas ideas de referencia en las líneas anteriores, a más de por otras circunstancias emanadas del autor de la misma. Mauricio Bacaris, escritor español muerto, en plena juventud de la treintena, precisamente pocas horas antes de la en que un Jurado solvente discernía a su libro en cuestión el Premio Nacional de Literatura correspondiente al año 1931.

Acaso por primera vez se afronte tan conscientemente como parece en la producción póstuma nombrada, en cuanto a la moderna Literatura española se refiere, el alto concepto de la nueva técnica novelesca que podría llamarse integral, por cuanto se tiene como honda finalidad originaria articular la teoría del hombre con armonía del cuerpo y el alma, elementos considerados, general y equivocadamente, como distintos, siendo así que ya Aristóteles proclamó lo sustancial de la forma como apoyo de la eterna armonía. Puede decirse que todo en "Los terribles amores de Agliberto y Celedonia" alienta esa honda preocupación y fervoroso deseo de coordinar intelecto y sentimiento, o sea la sensibilidad al servicio de la razón. El propio autor anticipase a sintetizar, en el prólogo puesto a la obra, las directrices cardinales del fondo de ésta, o sea lo que podría denominarse subjetiva finalidad transcendente, que son: "la supremacía de la sugerencia verbal; la superioridad combatiente de los mitos de la realidad y de la acción sobre los mitos de la fantasía, como facultad mucho más económica y previsora de lo que se dice, y, por último, la afirmación de que el amor material, estimado como instintivo en las civilizaciones más insensibles y bárbaras, es lo menos material que hay en el mundo".

Ese criterio de unidad armónica, que eleva las posibilidades

creadoras de la novela a límites insospechados, no se fundamenta sólo en el campo meramente artístico, sino que marca la elevación que ha hecho el autor de sus reacciones mentales a la piedra de toque de la Ciencia. Así vemos como aparecen, también en el prólogo, unas líneas, que robustecen las anteriores transcritas, acerca del proceso de espiritualización de Física como consecuencia del relativismo, por virtud del cual llegan algunos sabios de hoy a creer en la existencia de una sustancia neutra como última realidad cósmica, de la que se derivan materia y espíritu como meros accidentes.

Lo que en otras muchas producciones resultaría desproporcional entre lo intentado y lo logrado, y por tanto, su natural secuela de falta de amenidad y atrayente interés, en "Los terribles amores de Agliberto y Celedonia" es en todo momento belleza y armonía, pues adúnanse por manera ejemplar la naturalidad en la pintura de personajes y caracteres, ambientes y situaciones. La ficción — tan compleja y rica en ideas, a la vez que tan sencilla por su fábula, a pensar de incluirse en ella a personajes míticos — nos presenta a su protagonista ante la sugerición de las dos figuras femeninas arrancadas del mito, que podría decirse encarnan los dos polos de la humana psicología: Mab, la amada perfecta e inaccesible, divinización de lo moral que crea la fantasía, y Celedonia, arquetípico de la humana atracción que ofrece la realidad. Agliberto pretende unir en una sola figura las cualidades que diferencian a ambas, mas ello en vano, pues el triunfo es de la segunda.

"Los terribles amores de Agliberto y Celedonia" es, pues, una de las creaciones más logradas de la novelística española contemporánea, de alto valor por su tendencia elevadora del género, por su simbolismo, por su riqueza de ideas. La prosa de Bacaris cobra admirablemente con el fondo de la obra, y su gran caudal elocutivo ofrece, con soltura y naturalidad, verdadero derroche de metáforas y ejemplar sentido del matiz en todos los momentos, lo mismo los más elevados que los delicadamente humorísticos. La personalidad de este malogrado escritor, cuyos comienzos seguimos bien de cerca, adquiere para la posteridad categoría superior, presentándonosle como un verdadero adalid de la originalidad y superación literarias, cuya memoria ha de ser honrada cada día con más reverenciososelogios.

ANGEL DOTOR.