

"El Norte"
S. Pedro Lula
9/8/32

BACARISSE Y LA NUEVA TECNICA DE LA NOVELA

Por Angel Dotor

Las Letras contemporáneas de casi todos los países han venido ofreciendo, a lo largo de los últimos años, por lo que respecta al género principal, como es la Novela, el caso singular de atraer más a los críticos en punto al estudio de su trascendencia y perdurar en el tiempo que por lo que se refiere al análisis de sus creaciones. En la época en que Europa —y el mundo entero— estaban pendientes de la más grande contienda fratricida que desencadenóse sobre la Humanidad, fueron numerosas las tendencias y credos, estéticos principalmente, que surgieron, casi todos ellos alentados por las nuevas generaciones que despertaban a la idea en plena era de desorientación y pesimismo.

En ese momento generador de ismos condenados al rápido fracaso, teorías oscuras en su mayoría y principios artificiosos nació la sentencia del fatal periclitar de la Novela, que lanzaran, con manifiesta coincidencia, figuras eminentes de algunas naciones, dando así origen no sólo a la que podría llamarse escuela derrotista de dicho género, en un comienzo muy numerosa, sino también a esa circunstancia aludida de que a partir de entonces preocupó más la elucubración y la controversia acerca del porvenir de la misma que el estudio formal de su panorama creador.

Pronto se iniciaría una reacción anuladora que hoy puede decirse ha restablecido casi completamente, en el sentir de todos, el concepto fundamental del destino de la Novela como género que hizo cristalizar armoniosamente otros seculares, si-

guiendo el proceso evolutivo de las variantes vitales. Expresa o tácitamente, reconócese que las creaciones de la fantasía no son otra cosa que reflejo del anhelo espiritual, fuente de toda superación humana y, por ende, necesidad constante de la vida artística. Pero esto no exime, verdaderamente, de la incomprensible indiferencia con que, por lo general, ha venido cultivándose la novela en orden a su cometido filosófico, expositor de conceptos en torno a las grandes potencias del alma y las categorías fundamentales de la relación, y tributo a la armonía y equilibrio de los mismos.

Acaba de publicarse la obra titulada **Los terribles amores de Agliberto y Celestina**, que viene a constituir un notable acontecimiento por lo que respecta a esas ideas de referencia en líneas anteriores, a más de por otras circunstancias emanadas del autor de la misma, Mauricio Bacarisse, escritor español muerto en plena juventud de la treintena, precisamente horas antes de la en que un Jurado solvente discernía a su libro en cuestión el Premio Nacional de Literatura correspondiente al año 1931.

Acaso por primera vez se afronte tan conscientemente como aparece en la producción nombrada, en cuanto a la moderna Literatura española se refiere, el alto concepto de la nueva técnica novelesca que podría llamarse integral, por cuanto tiene como honda finalidad originaria articular la teoría del hombre con armonía del cuerpo y el alma, elementos

Pasa a la Cuarta Página