

# LA VOZ DE CANTABRIA

DIARIO GRÁFICO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

Aire de la calle.

## Bacarisso y sus recuerdos literarios.

El banquete a José Montero Alonso por su resonante triunfo en el concurso para el premio nacional de Literatura, ha revestido los caracteres de un estreno de "Hernani". Con igual pasión e igual estrépito, chocaron en ocasión de ese acto los nuevos y los viejos. En 1830 eran en París los académicos y la turbulenta juventud romántica. En este banquete de 1929 al simpático Monterito, los nuevos y los viejos chocan también. Sólo que ahora los románticos eran los viejos, y los fríos, los fosilizados, los calculadores, eran los pollos que presumen pomposamente de vanguardia. Una vanguardia feble, incapaz de actuar nunca como fuerza de choque.

Los jóvenes de 1830, enfebrecidos y delirantes por el verbo de Victor Hugo, se llamaban Balzac, Berlioz, Thierry, Luis Venillot, Theófilo Gautier, Saint Beuve, Alejandro Dumas, Alfredo de Vigny, Musset... Los jóvenes de hoy, derrotados en la batalla del banquete a Montero, como lo serán siempre en todas las batallas que precisen entusiasmo y calor cordial, se llaman Jiménez Caballero, Ramón Gómez de la Serna, Guillermo Torres, Ayala, Jarnés y otros menos conocidos y expresivos.

Hubo la misma efervescencia en un acto que en otro. En París, los jóvenes se dirigían al viejo Scribe, que arrostraba la tormenta desde un palco:

—C'est Scribe!

—Canaille! Je vais le descendre!

—Silence aux perruques!

—Vieillard stupide!

En el banquete a Montero fueron los viejos—los viejos son los románticos de ahora—los que apostrofaron a los jóvenes caducos de la vanguardia. Los papeles se han invertido en los cien años que aproximadamente van transcurridos desde 1830 a 1929. A Ramón Gómez de la Serna le gritaron García Sanchiz, Alberto Insúa y la mayoría de los asistentes al acto:

—Afuera la vanguardia!

—Antes que ser literatos hay que ser hombres!

—Viva la mujer!

La segunda batalla de "Hernani" la ganaron también los románticos, que en esta ocasión eran un puñado de cuarentones, que tensan por caudillo a un mozo: a Pepe Montero, con sus veinticuatro años floridos.

• • •

Estamos hablando de estas cosas con Mauricio Bacarisso, que ha venido a vernos. Bacarisso, uno de los hombres más destacados de la briosa falange post-rubeniana, asistió al nacimiento del "Ultra" y le ayudó en cierto modo a nacer. Le interesó la novedad, sin convencerle. Ahora, al cabo de nueve o diez años de aquello, y dedicado a empresas mercantiles, aunque sin abandonar la literatura, le gusta evocar la lejanía turbulenta y triunfante y comparar a los jóvenes de su generación con estos otros jóvenes de la "Gaceta Literaria" y de las rechiflas del banquete a Montero.

—De qué quinta poética es usted, Bacarisso?—le preguntamos.

—De la de 1914, es decir, de aquella en que formaron conmigo Luis Fernández Ardavín, Camino Nessi, Joaquín Dicenta, Juan José Llovet y Rey Soto, por no citar más nombres.

—¿Eran ustedes?

—Rubenianos todos. El astro

bro, "El esfuerzo", aparece en el año 1916. Es "El esfuerzo" un libro revelación, que sitúa a su joven autor en la primera línea de los poetas de su tiempo. El Ateneo, entonces en uno de sus períodos más brillantes, le representa una traducción de un diálogo de Platón. Lo interpretan el actor Ruiz Tatay y el escritor Tomásito Borrás. Bacarisso en aquellos días se dedica preferentemente a traducciones y a estudios de estética. En el año 1922 traduce en verso a Maillarmé y Rimbaud. También publica "Ensayos" y fragmentos de una novela. Por entonces surge el mo-

"croupiers", que era la fauna de Parisiana en aquellos tiempos. No entendían lo que se discutía, pero se divertían mucho. El acto tuvo un acentuado sabor "montmartreco".

—En serio, Bacarisso, ¿su opinión sobre el ultraísmo y la vanguardia?

Bacarisso alumbría con su risa un poco irónica la pantalla de los críticos de sus leyes:

—El ultraísmo y la vanguardia—nos dice—vinieron a España en 1918 y los trajo Vicente Huidobro, el gran poeta americano, que tenía positivo talento. En realidad, el ultraísmo era la poesía de Apollinaire, tratada con métodos nuevos. Guillermo Torres, definidor e historiador del nuevo dogma, le da los nombres con que es conocido. El movimiento es arrollador y los últimos restos rubenianos quedan sumergidos. El momento de influencia máxima de esta escuela es el año 1923. Luego desaparece, o mejor dicho, evoluciona. Al ultraísmo católico que produce cosas como aquella de Guillermo Torres:

Aviones huelguistas  
trisan en las praderas  
equinocciales."

sucede la vanguardia más organizada, que adquiere forma con "La Revista de Occidente", creada en el año 1927. La poesía de imágenes no es el Ultra amorfo; encuentra en la métrica clásica un vaso que le sirve a maravilla: el romance. Federico García Lorca ha conseguido en este aspecto realizaciones sorprendentes.

—¿Tiene usted esperanza en esta escuela?

—Ha producido, desde luego, un gran poeta, Jorge Guillén, cuyo reciente libro, "Cántico", es lo más logrado y lo más perfecto que conozco. Sus décimas están trabajadas como una obra de rara paciencia. Antes de emplear las palabras, las pesa y las mide. Así, cada una tiene un sentido y un valor. Hasta ahora no se ha hecho nada como eso.

—Y después de Guillén?

—Federico García Lorca, en lo popular. Son dos grandes poetas...

Sin agotarse el tema, quedamos pensativos en un largo silencio. Evocamos el tiempo que Mauricio Bacarisso vivió con tanta intensidad. Cuando Ardavín, con un brio inicial por poco igualado, componía su maravilloso "Miserere"; cuando él, Bacarisso, escribía estrofas destinadas a ser flores de antología. Ahora, después de renunciada su cátedra en el Instituto de Mahón y en la excedencia de su carrera, sin dejar de escribir—¡tiene otro libro en preparación—, recorre España en viajes de negocios. ¡Qué evolución la del pensamiento y la del gusto en estos doce años!

• • •

Al simpático Monterito debemos esta melancólica evocación. Por su triunfo y por su homenaje empezamos a hablar de estas cosas. Su amistad, que nos trajo siempre fortuna, nos trajo hoy la charla docta de Bacarisso.

PICK

LEA USTED EN NUESTRAS  
PLANAS DE INFORMACIÓN  
TELÉFONICA LAS ÚLTIMAS  
NOTICIAS DE ESPAÑA Y EL  
MUNDO EXTRANJERO