

6

Fronte opario Mauricio Bacaris

«Los terribles amores de Agliberto y Celedonia», por Mauricio Bacaris. Ed. Espasir Calpe, Madrid. 6 pesetas.

La publicación de «Los terribles amores de Agliberto y Celedonia» de Mauricio Bacaris, viene a constituir un hecho relevante en las letras españolas contemporáneas, del que ya fué antípico la noticia popularizada el año último, de haber merecido esta producción, entonces inédita, el Premio Nacional de Literatura.

Mauricio Bacaris, escritor muerto en edad temprana y, por una de esas coincidencias de la vida, precisamente con pocas horas de intervalo a la que un jurado de la máxima solvencia concedía a su obra tan preciado galardón; fué, decimos uno de los pocos artistas del verbo en las nuevas generaciones, que mostraron, a más de positiva capacidad, una ponderación en sus afinidades con las modernas tendencias estéticas. Realmente su obra manifestóse polarizada en el aspecto poético; la obra en prosa de este joven maestro fué parva, y apenas si adquirió concreción en volumen, por lo cual puede decirse que su filiación genérica fué exclusivamente la de poeta.

Mas he aquí que el gran escritor incubaba una encantadora pro-

ducción imaginativa merecedora del rango que supone el lauro de referencia.

«Los terribles amores de Agliberto y Celedonia» es, en efecto, no solo creación de positivo valor por su riqueza de ideas, su original estructura y su estilo, sino magnífico tributo en pro de la renovación amplificadora del género, para el que cada día se abren insospechadas perspectivas, con su natural secuela del influjo transcendente en la cultura y costumbres del individuo y las masas. El propio autor anticipase a sintetizar, en el breve prólogo puesto a la obra, las directrices cardinales del fondo de ésta, o sea lo que podría denominarse subjetiva finalidad transcendente de la misma. Hélas aquí; «la supremacía de la sugestión verbal; la superioridad combatiente de los mitos de la realidad y de la acción sobre los mitos de la fantasía, como facultad mucho más económica y previsora de lo que se dice, y, por último, la afirmación de que el amor material, estimado como instintivo en las civilizaciones más insensibles y bárbaras, es lo menos material que hay en el mundo».

La historia amorosa —tan original en sus tipos, tan amplia en situaciones desconcertantes y en horizontes imaginativos — que ofrece en «Los terribles amores de Agliberto y Celedonia», encarna, pues, todo un problema de la máxima penetración en ese campo donde no está aun determinada la delimitación del espíritu y de la materia, tratado de modo burlesco, propicio a la xima ternura. En sus ~~preciosa~~ ^{para} nutrido texto, esta bella e interesante novela ofrece indeclinable interés que sostiene la atención de quien se adentra en su lectura, viéndose deslumbrado siempre ante la ejemplar amalgama de tipos, de ideología y de ambiente y con qué lucidez se afronta esa tácita interpretación de múltiples conceptos.